

Massera sufrió un derrame cerebral. Fue intervenido y quedó en terapia intensiva con pronóstico reservado

En la antesala del infierno

7 Nada que festejar, por Horacio Verbitsky

Páginas/6/7



RECLAME LAS/12



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, viernes 13 de diciembre de 2002 - Año 16 - Nº 5054
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $23
Opcional Revista con CD Oscar Alemán: $8

En medio de fuertes presiones, y hasta de un cruce público entre Lavagna y el titular del FMI, el Gobierno reafirmó su decisión de no pagar los vencimientos con el Banco Mundial, que asegura que si hoy no recibe los 800 millones de dólares interrumpirá todos los desembolsos previstos Páginas/2/3

Y SI ALGUNA DEUDA CHICA

3 Sentido común, por Maximiliano Montenegro

Fotomontaje: Sergio Monteleone - Gabriel Minvielle

La suspensión del aumento de tarifas se extendió a todo el país

Luz y gas en el freezer

Página/4

BURLETES

Llegó temprano a la mañana como no lo hacía desde 1998, cuando fue designado director del Banco Central. Saludó a los empleados uno por uno. Era su bienvenida. Ahí también estaba Haydeé, su mujer, quien, en un gesto simpático pero también lleno de contenido, le entregó las llaves en mano. "Ahora seguís vos", le dijo, con una sonrisa. Haydeé partió apurada para aprovechar el día y hacer algo de gimnasia. Aldo Pignanelli, hasta hace unos días presidente del Banco Central, volvía a hacerse cargo de Burletex SACIF, la pyme que fabrica burletes, heredada de su padre. Cumplió así con la promesa hecha hace una semana, en medio de la pelea con Roberto Lavagna: "Estoy podrido. Me vuelvo a la fábrica".

40 Memorias del desarrollo, por Eduardo "Tato" Pavlovsky

Lula nombró al ex jefe del BankBoston al frente del Banco Central

Un guiño a los mercados

Páginas/26/27



El Estado salió, nuevamente, al rescate de los bancos.

Bancos con coronita

El Estado instrumentó una operación de seguro de cambio para los bancos por sus deudas en dólares con el exterior.

Por Claudio Zlotnik

Los bancos le arrancaron un jugoso beneficio al Gobierno: recibieron una compensación millonaria por la deuda que los financistas contrajeron en dólares en el exterior. Incluso por aquellos créditos tomados por las subsidiarias o empresas asociadas. Un verdadero seguro de cambio que incrementó la deuda del Estado. Al valor actual del dólar, el aumento de la deuda pública por este concepto asciende a 4436,6 millones de dólares, aunque se sumarán otros 908,4 millones para cuando se terminen de contabilizar los pasivos de las subsidiarias. En total son 5345 millones de dólares que el Estado pone en los bolsillos de los banqueros.

Los banqueros tuvieron todavía más suerte que los dueños de empresas. A éstos les pesificaron las deudas al uno a uno de la convertibilidad pero no consiguieron, a pesar del lobby, que el Gobierno les reconociera un seguro de cambio por el endeudamiento en dólares.

El seguro de cambio no fue la única mochila que cargó el Estado para aliviar a los bancos. También asumió parte de los depósitos que los financistas deberían devolver, a través de los distintos canjes. Incluso, las entidades financieras van por más: reclaman compensaciones por los amparos judiciales otorgados al tipo de cambio libre y por la eliminación del CER a ciertos créditos.

El mecanismo de compensación por el seguro de cambio se instrumentó de la siguiente manera: cuando el Gobierno decidió pesificar en forma asimétrica –1 a 1 los créditos y a 1,4 peso por dólar los depósitos– emitió bonos en pesos para compensar al sistema financiero. En total se lanzaron 14.400 millones de pesos en Boden 2007. Este era el costo por alterar los balances de los bancos. Pero la administración Duhalde fue más allá: aceptó el argumento de los bancos y decidió extender el beneficio por la deuda tomada en dólares. Como ese pasivo se contrajo en el extranjero, obviamente no fue pesificado como sí se hizo sobre las deudas locales. Los financistas advirtieron que habría quiebras masivas si se vieran obligadas a cumplir con las deudas en dólares. Y reclamaron ayuda del Estado para evitar la caída del sistema.

El Gobierno, entonces, les permitió redolarizar parte de sus activos (préstamos garantizados que habían sido pesificados) para enfrentar la situación. Los bancos suscribieron bonos públicos en dólares a diez años pagando 1,40 peso por dólar, utilizando los Boden 2007 en pesos que ya le habían otorgado. Es decir, el Estado se comprometió a darles dólares a los bancos para que éstos, a su vez, hagan frente a sus deudas. Algunos ya lo están aprovechando: el Banco Río acaba de lanzar un canje para rescatar deuda propia en divisas y extender los plazos. Una parte de la operación se realizará con los flamantes títulos públicos dolarizados.

Hasta ahora, las entidades financieras suscribieron Boden 2012 por un total de 7323 millones de dólares. Otros 1500 millones se añadirán no bien se terminen de contabilizar los pasivos pesificados de las subsidiarias y compañías asociadas de los bancos que también están endeudadas en el exterior. Mientras que otros 3084 millones de pesos quedaron en los Boden 2007. En total suman casi 10.000 millones de dólares que se añaden a la ya abultada deuda pública. De esto, 5345 millones se explican por el seguro de cambio mientras que el resto se desprende de la compensación por la pesificación asimétrica.

Si bien llama la atención que el Estado se haga cargo de los pasivos de los bancos, mucho más lo es que haga lo mismo con la deuda de las empresas vinculadas a las entidades financieras. El único requisito es que esas compañías acrediten títulos públicos que fueron pesificados.

EL GOBIERNO DECIDIO SEGUIR CON SU

El Banco Mundial

Frente a presiones para reanudar los pagos a los organismos, Lavagna, ahora acompañado por el flamante presidente del BCRA, Alfonso Prat Gay, reafirmó que no cubrirá el segundo vencimiento de una cuota impaga de un crédito con el Banco Mundial. Mitos y verdades de las consecuencias del no pago.

Por David Cufré

Pese a las diversas presiones, el Gobierno decidió mantener su postura de no pagarle al Banco Mundial. De todos modos, el organismo esperará hasta última hora de hoy para comenzar a aplicar las penalidades por el incumplimiento. Si a las 18.00 no recibió los 750,8 millones de dólares que debería girarle el Estado argentino, dispondrá la suspensión inmediata de los desembolsos previstos por 29 proyectos activos. En total, la asistencia pendiente de ejecución suma 1200 millones. Allí figuran desde 5 millones para el desarrollo de los pueblos indígenas hasta 330 millones para la reforma del estado santafesino o 303 millones para la cuarta etapa de reforma del estado cordobés. "Hemos llegado a esta instancia por falta de acuerdo con el FMI", apuntó el jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof, atribuyendo a ese organismo internacional la máxima responsabilidad por la falta de entendimiento.

A medida que se acercaba la fecha en que el Gobierno debía ratificar o rectificar su decisión de hace un mes, cuando extendió la cesación de pagos a un organismo multilateral, en ámbitos financieros fue creciendo la duda respecto a cómo actuarían Duhalde y Lavagna. El lento pero constante aumento de las reservas del Banco Central, que ayer superaron los 10.200 millones de dólares, llevaron a algunos en la city a especular con que el Gobierno pagaría. La intención sería emitir una fuerte señal hacia Washington de que Argentina quería acercar posiciones. Sin embargo, quienes arriesgaban opiniones de ese tipo deberán reconocer su error.

"La decisión se tomó hace un mes. Los motivos que llevaron a adoptarla permanecen, por lo cual no hay razones para cambiar", manifestó anoche a **Página/12** el portavoz del Ministerio de Economía, Armando Torres. La causa del impago es la falta de acuerdo con el FMI y la necesidad de cuidar las reservas. El funcionario confirmó que tampoco se pagarán los 250 millones de dólares que deberían girarse el próximo lunes. El Banco Mundial pagó ese dinero a inversores internacionales que tienen en su poder un bono emitido por el Estado argentino. El título público contaba con una garantía del organismo, que se hizo efectiva hace 60 días. La consecuencia de este otro incumplimiento es que el próximo vencimiento del bono quedará sin garantía, por lo que sus tenedores podrán accionar judicialmente. En rigor, como Argentina está en default desde principios de año, el mayor perjuicio inmediato será para los inversores y para el Banco Mundial.

Si bien el Gobierno ya extendió la cesación de pagos a esa entidad, la declaración formal de default, con todas sus penalidades, se produce al cabo de seis meses del primer vencimiento impago. Lo que ocurre hoy es que se cumple el primer mes de ese momento. La primera acción que dispuso el BM fue suspender la aprobación de nuevos créditos. La segunda, que entrará a regir después de las seis de la tarde, será la suspensión de desembolsos ya aprobados.

Lavagna está plantado en su estrategia de negociación con el FMI y Duhalde lo respalda. El ministro se cansó de jugar al "pagar para ver" que propuso el organismo desde febrero y amenazó con poner un

Déficit por abonar intereses

El Tesoro Nacional cerró noviembre con un déficit de 942,7 millones de pesos. La explicación del desequilibrio se encuentra en que a pesar del default, el Gobierno pagó 1298,3 millones de pesos en concepto de intereses de la deuda. Sin esa erogación, el Tesoro hubiera terminado con un superávit de 366,6 millones, monto 0,5 por ciento mayor al superávit primario de hace un año. Durante el mes pasado los ingresos corrientes aumentaron 974,9 millones de pesos en relación a noviembre del 2001, para totalizar 2141,6 millones, mientras que los gastos corrientes se incrementaron en 1006 millones, al sumar 2966,5 millones. Por el lado de los gastos, cabe destacar que el pago de intereses se incrementó en 452,4 millones de pesos respecto al 2001. El otro ítem que ayudo a incrementar las erogaciones fue la implementación del plan Jefas y Jefes de Hogares que, bajo el rubro de transferencias al sector privado, pasó desde los 22 millones de noviembre del año pasado a 356,5 millones en 2002.

GURUES ESPECULATIVOS RECOMIENDAN INVERTIR EN BS. AS.

Argentina, la miran con cariño

Por Julio Nudler

Poco a poco, la Argentina está volviendo a situarse en la mira de los inversores internacionales, que ven aparecer algunas oportunidades de negocio, que merecen la apuesta de algunos dólares. Esta es, al menos, la opinión del gurú estadounidense Richard Segal, de Exotic Limited, que en un reciente análisis para sus clientes empieza asegurando que "es cada vez más evidente que la economía argentina está recuperándose, aunque lo haga a ritmo lento y no sostenible". Pero si hay algo que a los especuladores les hace agua la boca es que, como no olvida mencionar Segal, "el índice MerVal saltó un 50 por ciento en términos de dólar en los últimos seis meses". Un filón que duele no haber aprovechado.

El texto resalta que el ánimo en el ambiente de negocios se ha vuelto "marcadamente menos pesimista" y que un conjunto de compañías "están reorganizando velozmente sus operaciones productivas y su endeudamiento externo, extrayendo rápida ventaja de las oportunidades de exportación creadas por la devaluación real".

Segal destaca que, en este contexto tentativamente alentador, ha aparecido "cierto número de oportunidades interesantes en el mercado de bonos privados". Los inversores, según este augur, pueden sacar ventaja, comprando esos papeles, de una serie de datos positivos: crecientes disponibilidades y un "cada vez más respetable Ebitda" (parámetro que significa Earnings before Interests, Taxes, Depreciation and Amortization; esto es, Ganancias antes de intereses, impuestos, depreciación –del peso– y amortizaciones), además de otros cocientes relativos al flujo de caja.

Sin embargo, el informe admite que las perspectivas macroeconómicas son ambiguas porque la mejoría es demasiado frágil como para hablar de una recuperación, y además la situación social prosigue siendo "descorazonadora". Para colmo, "el Gobierno central continúa asumiendo pasivos contingentes..., con lo cual sigue mermando la capacidad de afrontar la deuda pública". "Con realismo deberíamos esperar –admite el informe– que la economía (argentina) se expandirá entre 2,5 y 4,0 por ciento anual en los próximos años, aunque tiene capacidad y demanda postergada como para crecer entre 8 y 10 por ciento, como ocurrió en dos tramos de los '90." En todo caso, no excluye un crecimiento de 4 por ciento o más en 2003, siempre que las condiciones políticas resulten neutrales. Una razón para el optimismo proviene de sectores en auge –se menciona neumáticos, vidrio, textiles y acero– gracias a la sustitución de importaciones. Pero lo malo es que el aumento de la producción no se ve acompañado de un mayor ritmo en la inversión de capital, que ha caída a apenas un 10 por ciento del PBI, muy lejos de un valor normal de 22 a 23 por ciento.

POLITICA DE NO PAGO A ORGANISMOS

no va a cobrar



El ministro Roberto Lavagna no girará hoy los 750,8 millones de dólares que espera el Banco Mundial.
Tampoco pagará los 250 millones de un bono con garantía del BM. Se suspenden créditos por 1200 millones.

Sentido común

Por Maximiliano Montenegro

Washington vendió la idea de que el default con el Banco Mundial significaría una catástrofe, porque Argentina dejaría de recibir 1200 millones de dólares en préstamos para financiar planes sociales. Sin embargo, a ese enunciado le falta un pequeño detalle: esos créditos no sería desembolsados mañana sino a lo largo de los próximos cinco años. El año próximo, por ejemplo, solo ingresarían 230 millones; en el 2004, otros 350 millones y así. En cambio, para aspirar a esos desembolsos, Argentina debería desembolsar hoy (literalmente) 750 millones de dólares para cubrir un vencimiento del mes pasado, mientras que en enero debería oblar varios cientos de millones más para cubrir los vencimientos de diciembre, además de una mega-cuota al Fondo Monetario de más de 1000 millones de dólares. Como vienen las negociaciones con el Fondo, habrá que seguir abriendo la billetera de las reservas por lo que resta del verano.

No hace falta ser un cráneo de Harvard para darse cuenta de que no cumplir con el Banco Mundial no es una señal de rebeldía, ni siquiera un muestra de autonomía política, sino una cuestión de austero sentido común.

Más aún, 750 millones de dólares hoy, a la tasa de interés que cobra el Banco Mundial (Libor más 2 por ciento), es casi equivalente a 1200 millones distribuidos en cinco años. Vale la aclaración, por si algún a algún funcionario audaz, pero con criterio, se le ocurre proponer que esa porción de las reservas vaya a financiar planes sociales que supuestamente quedarían desfinanciados.

Sin embargo, la segunda falacia es creer que, después del default, Argentina no podría solventar con recursos presupuestarios los 29 planes sociales que actualmente financia el Banco Mundial. Por ejemplo, los 230 millones de dólares necesarios el año próximo podrían reemplazarse con una partida extra de 800 millones de pesos. No es una cifra exorbitante, ni mucho menos, en un Presupuesto de 60.000 millones. De hecho, Lavagna planeaba dejar 3500 millones de pesos de libre disponibilidad en el presupuesto del año venidero, por si acaso. En términos conceptuales, suena más razonable financiar gastos corrientes (sólo el 20 por ciento de los proyectos del BM son inversiones) con algún esfuerzo extra por el lado de la recaudación, que con préstamos.

Finalmente, a nivel micro, la devaluación dejó cierto margen de maniobra, a corto plazo, con los proyectos solventados con créditos internacionales. Porque ya se hicieron desembolsos en dólares, que se irán utilizando en los próximos meses. Pero como esos planes están presupuestados en pesos, pero ingresaron dólares, la diferencia cambiaria permite tirar unos meses extra antes de recurrir a la sustitución de préstamos importados por erogaciones del Estado nacional.

límite. Lo que pocos imaginaban era que lo cumpliría. Treinta días después sigue parado sobre la misma raya, con el dólar estable, las reservas en alza y la opinión pública compartiendo mayoritariamente su decisión. En círculos políticos, empresarios e incluso entre los economistas del establishment también es superior la cantidad de apoyos que la de cuestionamientos. La pregunta que recorre estos últimos ambientes es qué poder político resolverá la cuestión. A la larga todos suponen que el FMI firmará un acuerdo, pero les cuesta imaginar con quién y de qué modo. Y a muchos les asusta la comprobación de que la economía sigue su curso de lenta estabilización sin acuerdo con el FMI.

El mes próximo vencen 1065 millones con ese organismo, que el Gobierno está anticipando que no pagará. Su política seguiría siendo la de cubrir sólo los intereses, como hizo el mes pasado con el Banco Mundial. "Para tomar una decisión, hay que tener en cuenta datos como los siguientes: desde este vencimiento de poco más de 700 millones, hasta fines de 2003, Argentina debería pagar, sólo al Banco Mundial, alrededor de 3600 millones de dólares, en concepto de capital e intereses, y los desembolsos de ese organismo al país en préstamos ya concedidos, serían por algo así de 2071 millones", indicó Atanasof. En el Banco Mundial dijeron a **Página/12** que los desembolsos previstos ascienden a 1200 millones. Pero el punto del jefe de Gabinete era que "si Argentina decidiera pagar todos sus vencimientos con todos los organismos, de aquí a mayo, sin lograr el acuerdo con el FMI, agotaría absolutamente todas las reservas y, por supuesto, nuestro Gobierno no está dispuesto a hacerlo".

Para despejar temores, el ministro de Salud, Ginés González García, aseguró que hay un Plan B para cubrir los programas sociales con recursos propios. Los fondos que no vendrán del BM saldrán del presupuesto. En ese caso, es probable que el Gobierno deje de pagar hasta los intereses de la deuda con los organismos para disponer de fondos con qué atender programas indispensables en la aguda crisis social.

EL FMI NIEGA TENER CULPAS POR LA CRISIS ARGENTINA

¿Y a mí por qué me miran?

Los cruces verbales entre Roberto Lavagna y la cúpula del Fondo Monetario siguen mucho más activos que las negociaciones para alcanzar alguna clase de acuerdo. Ayer, el ministro de Economía acusó a "algunos organismos internacionales" de "jugar un papel procíclico" y de haber recomendado en los últimos tiempos políticas que contribuyeron a profundizar la recesión. Casi de inmediato, desde Santiago de Chile, donde se encuentra en visita oficial, el titular del FMI, Horst Koehler, le respondió que "echarle la culpa al Fondo Monetario Internacional es totalmente inadecuado" y dijo que la responsabilidad por la crisis pertenece a cada país.

Lavagna disertó en un seminario organizado por el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) en el Teatro Cervantes de la ciudad de Buenos Aires. En ese ámbito, insistió con sus críticas al rol del Fondo durante la crisis que soporta Argentina hace casi cinco años. Al igual que el Premio Nobel de Economía, Joseph Stiglitz, Lavagna está convencido que los ajustes fiscales que exigió el FMI en los últimos años no hicieron más que profundizar la recesión, un punto en el que coincide con el flamante presidente del Banco Central, Alfonso Prat Gay.

"Se supone que estos organismos tienen el papel de jugar un rol anticíclico ante situaciones de crisis económica", afirmó el ministro en la conferencia del PNUD. En cambio, en la visión de Lavagna, "algunos organismos internacionales" –en obvia referencia al FMI– jugaron "un papel procíclico, en contraposición con la finalidad con que fueron creados hace más de medio siglo, lo que en vez de ayudar a resolver las crisis que se plantean contribuye a ahondarlas".

"Echarle la culpa al Fondo Monetario es totalmente inadecuado", contestó, rápido de reflejos, Koehler desde Chile. "Está sumamente claro que la responsabilidad fundamental de lo que ocurre en los países permanece dentro de los mismos países", agregó el número uno del Fondo. Sin embargo, el alemán admitió que el FMI "a veces" comete errores, "como cuando el año pasado no previó las consecuencias negativas de que Argentina no hubiera abandonado la convertibilidad a tiempo", dada la incongruencia entre el corset monetario y el gasto fiscal. Más aún, por si alguien pensara lo contrario, aclaró que el Fondo "no es una institución perfecta" y reconoció, una vez más, que en algunas ocasiones no prestó la debida atención a algunos acontecimientos económicos.

El director gerente del organismo agregó que el Fondo aprende de sus errores y que espera que la experiencia le será útil en el futuro. En ese contexto, planteó la necesidad de establecer mecanismos de seguridad y de prevención jurídica, de combatir la corrupción y de dar "prioridad" a las políticas orientadas a bajar la deuda pública, controlar la inflación e incrementar la apertura al comercio. En el caso particular de Argentina, precisó que "quizás el FMI debió haber sido más efectivo, a mediados de los años 90, para demostrar que el régimen de convertibilidad no es compatible con el dispendio fiscal". "Pero el FMI está comprometido en hacer lo mejor posible. No debe ponerse en duda ese compromiso", enfatizó Koehler.

El dólar bajó otro escalón

El dólar libre volvió a bajar, y ya se encuentra a un paso de ubicarse en el mismo escalón que el dólar oficial. El cierre fue a 3,48 pesos para la compra y 3,53 para la venta, un centavo menos que anteayer. El oficial terminó en 3,50 pesos para la venta. El nuevo retroceso del tipo de cambio no impidió que el Banco Central siguiera acumulando divisas: ayer obtuvo 16,8 millones de dólares, por lo que las reservas ya superan los 10.200 millones de dólares. Y volvieron a bajar las tasas de interés. En lo que va del mes, el BC se alzó con 192,7 millones de dólares. La ganancia de ayer se dio como consecuencia de liquidaciones por 52 millones y una demanda total de 35,2 millones. En las colocación de Letras (Lebac), las tasas cayeron entre 0,4 y 2 puntos porcentuales, y la mayor parte de las suscripciones se dirigió a las de seis meses de plazo. De los 254 millones de pesos lanzados, el BC sólo pudo colocar 194 millones. Economía prorrogó el Canje II por otros tres meses debido a que hasta ahora llegaba sólo al 5 por ciento del total de reprogramados.

"Hay que disolver el FMI"

El canciller Carlos Ruckauf volvió a enfrentarse al Fondo Monetario. Anoche, en el programa "La Información", por América, se pronunció a favor de "disolver" el FMI y crear un "nuevo organismo que cumpla con la misión" para la que fue ideado. Ruckauf dio un ejemplo concreto: "China no hizo caso a las recetas del FMI y salió de la crisis". Mientras tanto, Indonesia "sí le hizo caso y no salió" del descalabro económico. Cuando los periodistas le consultaron si ese pensamiento reflejaba la posición del Gobierno, el funcionario respondió que lo decía en forma personal, "por propia convicción". En línea con la posición del Ejecutivo, Ruckauf aseveró: "Yo no digo que no haya que llegar a un acuerdo. Hay que hacerlo, pero no a cualquier precio. Acuerdos son acuerdos cuando ambas partes tienen algo que acordar, no cuando una impone medidas, que profundizan la recesión", explicó. Ruckauf agregó que los socios que aportan al FMI "no lo hacen para colaborar con la burocracia del organismo sino para ayudar a los países que se encuentran en vías de crecimiento y que están dispuestos a pagar".

LA SUSPENSION DEL AUMENTO DE TARIFAS SE EXTENDIO A TODO EL PAIS

La luz y el gas, otra vez al freezer

La Justicia volvió a bloquear el ajuste. Sin aumento, el Gobierno y empresas advierten que hay riesgo de colapso. Economía insistirá por vía de un decreto que modifique la Ley de Emergencia.

La Justicia suspendió el aumento de tarifas de servicios públicos para los usuarios de todo el país, al hacer lugar a un recurso presentado por la Defensoría del Pueblo de la Nación contra el decreto que autorizó las subas para la electricidad y el gas. El jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof, confirmó que el Gobierno apelará los fallos y advirtió que si no se establece un nuevo cuadro tarifario el sistema puede colapsar. La misma advertencia fue hecha por la Asociación de Generadores de Electricidad.

El fallo de la jueza Susana Córdoba se conoció poco antes de que el Gobierno formalizara su apelación al fallo emitido el martes último por el juez Ernesto Marinelli, que suspendía los incrementos sólo para los usuarios de la ciudad de Buenos Aires y después de que el Ministerio de Economía anunciara que elaborará una iniciativa para que las subas tengan aval parlamentario dentro de la Ley de Emergencia (ver aparte).

La jueza en lo contencioso administrativo hizo lugar a un recurso presentado el 4 de diciembre último por el defensor del Pueblo de la Nación, Eduardo Mondino, contra el decreto 2437/02, que autorizó a las empresas concesionarias de electricidad y gas a aplicar aumentos promedio de entre el 7 y el 9 por ciento para los usuarios residenciales.

En ese recurso, Mondino había considerado "irrazonable e ilegal" el aumento establecido por el decreto presidencial, al que calificó como "violatorio" de la Constitución Nacional. Ahora, con el dictamen de la jueza, las subas permitidas por el decreto se frenarán temporariamente y el Gobierno tendrá 48 horas para presentar su apelación.

Según explicó el defensor del Pueblo adjunto, Jorge Cermesoni, las empresas de servicios públicos no podrán incrementar sus tarifas durante el tiempo que se mantenga la suspensión dictada por la Justicia, y las facturas de este mes deberán regirse por los cuadros tarifarios previos al decreto que autorizó las subas.

Cermesoni agregó que el fallo "abarca a todos los usuarios de gas y electricidad". "Por ahora quedan suspendidos los aumentos y después esto entrará en la etapa de apelaciones, que quedará en manos de la Cámara en lo Contencioso Administrativo", dijo el funcionario. "Estamos muy contentos, porque los fundamentos del pedido eran importantes y se basaban en la ilegitimidad del decreto por no haber sido planteado a raíz de una audiencia pública", agregó.

Por su parte, Atanasof confirmó que serán apelados los fallos en primera instancia, "pero sepamos que esto", dijo en alusión a la decisión judicial que frenó los reajustes, "traba todo, no sólo los aumentos mínimos que fijó el Gobierno, sino que también se ha trabado de alguna manera la negociación que se lleva adelante con los contratos globalmente". El jefe de Gabinete señaló que "las decisiones que se toman hoy" en materia de tarifas, "tienen consecuencias también en el futuro". "En esta materia –aseguró–, nosotros actuamos con la responsabilidad del caso, y si no se discute el cuadro tarifario y un plan de inversiones el sistema puede tener dificultades, puede colapsar en el futuro." Advirtió entonces que "no sólo lo dicen las empresas, también hay una preocupación por parte de los trabajadores ocupados en empresas de servicios públicos, y esto debe tenerse en cuenta".

En tanto, la Asociación de Generadoras de Energía Eléctrica advirtió que en el mediano plazo el país sufrirá una crisis energética si no se ajustan las tarifas y no se restablecen reglas claras en los contratos de ese servicio. "Llevamos once meses sin respuestas y en estas condiciones no se pueden pagar los gastos en mantenimiento, los seguros ni las deudas", subrayó el presidente de la asociación, Enrique Badaracco. Señaló que la situación del sector "es insostenible" en vista de la "baja rentabilidad" de las empresas, que mantienen suspendidas sus inversiones.

"No hay nuevos planes para aumentar la potencia energética instalada y esto acarreará problemas en el suministro y una crisis en el mediano plazo", puntualizó. Badaracco destacó que las empresas están de acuerdo en que el ajuste de las tarifas debe excluir a la población empobrecida porla crisis económica y se lamentó de que se haya instalado "un falso conflicto de intereses" con los consumidores del servicio. "Con los precios de Argentina no hay forma de sostener a las empresas, que afrontan deudas en dólares y deben pagar en la misma moneda y al contado la compra de repuestos para sus equipos", se quejó.

Bernardino Avila



La jueza Susana Córdoba dictó la medida cautelar en favor del reclamo del ombudsman y los usuarios.
Las generadoras eléctricas advirtieron que hay riesgo de colapso del sistema a mediano plazo.

Acerías vs. petroleras

El proyecto de decreto para descongelar el precio en boca de pozo del gas que compran las empresas exportadoras ya lleva varios kilómetros recorridos por los pasillos oficiales. Según fuentes próximas al Gobierno, la Secretaría de Energía ya presentó hace varias semanas el proyecto por el cual se aumenta el gas en yacimientos "sólo para empresas que exporten más del 50 por ciento de su producción", pero una y otra vez el expediente vuelve rebotado por cuestionamientos "de forma" de las oficinas técnicas. "Algún lobby empresario está metiendo la mano", sugieren desde las filas petroleras. El tema es que el congelamiento se ha traducido en una fuerte transferencia de ingresos entre poderosos sectores empresarios. Un ejemplo: la siderurgia consumía, anualmente, gas por un valor de 30 millones de dólares y exportaba por 200 millones de dólares. Este año pagó por el mismo volumen de gas 30 millones de pesos, pero sigue facturando y cobrando en divisas. Conclusión: las petroleras están que trinan y no ahorran dardos al hablar del principal grupo siderúrgico del país, Techint.

Adiós a los petrodólares

En el Ejecutivo ya habría decisión tomada en favor de ratificar la facultad de las petroleras de retener en el exterior el 70 por ciento de las divisas originadas en sus exportaciones, confiaron fuentes del sector. El asunto dio lugar a controversias a partir de que el Banco Central interpretó que dicha facultad, otorgada durante el gobierno de Carlos Menem, había perdido vigencia con la promulgación de la Ley de Emergencia Económica, a principios de este año. El viernes pasado, incluso, la autoridad monetaria emitió una circular que explicitaba la obligación de las petroleras de liquidar el 100 por ciento de las divisas obtenidas por exportaciones en la plaza local y en la ventanilla del Banco Central. Fue uno de los últimos actos administrativos del renunciante Aldo Pignanelli. Ahora, tras varias gestiones de los popes petroleros ante el Presidente de la Nación en persona, habrían obtenido el compromiso de que las cosas vuelvan a ser "como eran entonces". Al costado del camino quedaría, entonces, la propuesta del equipo de Roberto Lavagna, que apuntaba a lograr un acuerdo por el cual las petroleras aceptaran traer al país el 50 por ciento del valor de sus ventas externas.

NUEVO INTENTO DE AJUSTE POR VIA DE DECRETO

Economía vuelve a la carga

Por Raúl Dellatorre

El Gobierno insistirá en el ajuste de las tarifas eléctricas y de gas mediante un nuevo decreto de necesidad y urgencia, pero esta vez apuntando a modificar la Ley de Emergencia Económica en su artículo 8, que impide el cambio de tarifas si no se realiza en el marco de una renegociación global de los contratos. Así, el Palacio de Hacienda busca evitar un nuevo embate de las defensorías del Pueblo (Nacional y de la Ciudad) y de las entidades de consumidores, que en tres oportunidades ya lograron obstaculizar los aumentos en virtud de lo establecido en la mencionada Ley de Emergencia, de enero de este año.

Enrique Devoto, secretario de Energía, ratificó que el Gobierno apelará el fallo de la jueza Susana Córdoba, que bloquea el aumento de tarifas en todo el país (ver nota central en esta página). Sin embargo, las autoridades económicas ya piensan en una estrategia alternativa para lograr una recomposición parcial de los ingresos de las concesionarias del servicio de electricidad y de gas. "Vamos a proponer la modificación del artículo 8 de la Ley de Emergencia Económica (en el que se basan los recursos de amparo) por un decreto de necesidad y urgencia, para que después lo ratifique el Congreso; sería muy difícil que se pueda debatir directamente un proyecto de ley, para lo cual habría que convocar a sesiones extraordinarias", precisó Devoto. Descartó, en cambio, que pueda resolverse un segundo aumento en marzo o abril, como inicialmente se había previsto. "No será dentro de la gestión del actual gobierno", señaló el funcionario.

El cuadro de situación que tiene el equipo económico del área energética es que, aun con tarifas pesificadas, las concesionarias están en condiciones de cubrir sus costos operativos. En cambio, admiten que lo que recaudan no da como para mantener los planes de inversión y mantenimiento necesarios para sostener la calidad del servicio. "No hay riesgo de colapso inmediato, pero a mediano plazo podrían aparecer dificultades por la falta de inversiones, si la oferta no se amplía y hay cierto repunte en la demanda", sostienen los técnicos del Palacio de Hacienda. Es por ello que la propuesta apuntaba a una recomposición moderada de los ingresos en pesos de las empresas.

La cuestión de la deuda en divisas de las prestatarias es un asunto aparte: desde un principio se descartó la posibilidad de cubrir esa necesidad de las empresas por vía de aumento de tarifas. "En todo caso, podríamos acompañarlos para conseguir una mejor refinanciación", sugieren en Economía.

"Pensar en que se puede ajustar masivamente las tarifas afectando a sectores que tienen los ingresos congelados es, directamente, una locura", confió a este diario un alto ejecutivo de una empresa líder del sector energético. Las propias concesionarias han manifestado su acuerdo con un ajuste tarifario que excluya a los sectores de menores ingresos. La razón por la que hasta ahora no ha habido una confrontación mayor entre licenciatarias y Gobierno es que, desde las primeras, reconocen que no hay falta de voluntad de las autoridades en resolver los problemas, pero sí falta de fuerza política para imponer las soluciones. El equipo de Roberto Lavagna, por ahora, no baja los brazos y ya prepara el nuevo intento.


Ana D'Angelo

El discurso de Hebe de Bonafini cerró el acto de la XXII Marcha de la Resistencia en la Plaza de Mayo.

"Antes hicimos muchas marchas, pero ésta nos pareció única"

Por Laura Vales

"Hoy las Madres los abrazamos a todos porque nos parece impresionante que asambleas, piqueteros, partidos políticos, fábricas tomadas y gente independiente estemos todos juntos, con los desaparecidos que no han muerto, que están más vivos que nunca y nos señalan el camino", dijo Hebe de Bonafini minutos después de las seis de la tarde, a modo de balance. "Tenemos que aprovechar esta oportunidad, darle contenido, organizarnos. Las Madres hicimos muchas marchas, pero ésta nos pareció única, porque fue la más grande y porque nos ha convocado a todos los que estamos convencidos de que la revolución socialista es la única salida."

Así cerró, en la Plaza de Mayo, la XXII Marcha de la Resistencia de las Madres de la Asociación. Las 24 horas de vigilia y caminata se realizaron esta vez bajo una única consigna, por el no pago de la deuda externa.

En la Pirámide, desde lo alto hasta el suelo, las Madres habían colgado fotos de los desaparecidos. Alrededor de esos rostros ayer se vio una fuerte presencia de las organizaciones de desocupados, tanto de las vinculadas a partidos de izquierda como de las autónomas. Los piqueteros, que compartieron la palabra y el escenario con Hebe y Raúl Godoy (de cerámicas Zanon), hicieron expreso el paralelismo: "Muchas veces pareció que no existíamos", sostuvo por ejemplo Neka Jara, de la Aníbal Verón, "pero a través de la organización encontramos el camino para resistir a ser los desaparecidos del futuro".

En la Plaza hubo además agrupaciones de estudiantes, de abogados defensores de los derechos humanos (cómo el Ceprodh y la Correpi), militantes de HIJOS, sindicatos combativos, manifestantes sueltos

> La Asociación Madres de Plaza de Mayo cerró ayer con un acto multitudinario la XXII Marcha de la Resistencia. Hebe de Bonafini dijo que "estamos convencidos de que la revolución socialista es la única salida".

y una buena cantidad de adolescentes en bicicleta. Aurora Cividino, baleada durante la represión del 26 de junio en el Puente Pueyrredón, se las arregló para dar vueltas apoyada en un par de muletas.

Detrás de las vallas que separan la Plaza de la Casa Rosada la Policía Federal volvió a desplegar a sus uniformados. Luego de ser denunciada por haber impedido el armado de un escenario (el martes a la noche), finalmente no ostentó camiones hidrantes ni perros, como lo venía haciendo en las últimas movilizaciones.

En la marcha, claro, se habló de Emilio Massera, pero no demasiado. "Massera se está muriendo. Ojalá sufra y reviente como un perro", dijo Bonafini sobre el palco. Abajo, la gente gritó "hijo de puta" un buen rato. Y eso fue todo.

En cambio, se habló bastante más de las fábricas tomadas. Godoy, de cerámicas Zanon, contó cómo en esa planta que está produciendo bajo control de sus obreros se han generado puestos de trabajo para los desocupados. "Si nosotros pudimos hacerlo con algo tan chico como Zanon, ¿qué pasaría si apostamos a Repsol, a las privatizadas o a las distribuidoras de alimentos?", se preguntó.

Pini, piquetera del Movimiento Teresa Rodríguez, planteó la cuestión del hambre: "En el país hay una cabeza y media de ganado por cada uno de nosotros, pero mientras tanto los pibes no comen carne. No podemos permitir que los camiones con carne y con leche de las grandes empresas sigan pasando por delante nuestro sin que hagamos nada". También integró el listado de oradoras (fueron cuatro mujeres y sólo un varón) Lola Mesa, del grupo de apoyo de Barcelona.

En relación con el próximo 20 de diciembre, cuando se cumplirá un año de las movilizaciones que provocaron la caída del gobierno de Fernando de la Rúa, Bonafini consideró que va a ser un día sin incidentes.

"Si no viene la policía a joder, si no hay Duhaldes ni Ibarras que manden a reprimir no va a pasar nada porque el pueblo nunca utiliza la violencia en sus marchas", sostuvo. Y cuestionó la convocatoria de la Central de Trabajadores Argentinos: "Tenemos que decir claramente que la plaza del 20 de diciembre es de los que estuvimos el 20 de diciembre y no de los que

> **Deseo:** *"Massera se está muriendo, ojalá sufra y reviente como un perro", dijo por el micrófono Hebe y la gente empezó a corear "hijo de puta".*

se metieron debajo de la cama. Los que llamaron a desmovilizarcomo la CTA no pueden venir a la Plaza. No les dejemos ocupar esta plaza porque esta plaza es de los que luchan", planteó.

Al atardecer, los manifestantes acompañaron a las Madres hasta la sede de su Universidad. Los marchantes avanzaron por la Avenida de Mayo con consignas contra la represión ("Y dale alegría a mi corazón / la sangre de los caídos en rebelión / y vas a ver / las balas que vos tiraste van a volver", cantaron con la música de Fito Páez) y de repudio a los militares.

La columna, con sus banderas piqueteras –de la Aníbal Verón, el Teresa Rodríguez, el Teresa Vive, el Polo Obrero, la Coordinadora de Unidad Barrial, entre otras–, asambleístas y partidos, llegó a destino a las ocho de la noche. Todavía era de día y frente a la plaza del Congreso las batucadas se quedaron tocando un buen rato.

Escrache en La Plata

La agrupación HIJOS de La Plata realizará hoy un escrache al represor Leopoldo Luis Baume, ex comisario inspector de seguridad de la provincia de Buenos Aires, quien fue responsable del centro clandestino de detención denominado Sheraton que funcionó en la subcomisaría de Villa Insuperable de La Matanza. Baume fue el responsable de liberar la zona el 11 de junio de 1977 en Marcos Paz cuando desaparecieron 13 personas. Ya en democracia, ejerció cargos públicos en la Policía Bonaerense y fue profesor en la escuela de policía Bucetich. HIJOS convoca a concentrar hoy a las 17 en la plaza San Martín de la capital bonaerense, para luego marchar hasta la casa del represor, ubicada en la calle 4, número 1139.

MASSERA FUE

Cuenta

Por Victoria Ginzberg

El dictador Emilio Eduardo Massera está en estado crítico. Sufrió una hemorragia en el cerebro y fue operado de urgencia. Es difícil que se reponga y quede sin secuelas. Y como la muerte, o su cercanía, no hace mejores personas a los asesinos, no muchos están rezando por su recuperación. En el cierre de la XXII Marcha de la Resistencia, la presidenta de la Asociación de Madres de Plaza de Mayo, le dejó su deseo: "Ojalá que sufra y reviente como un perro" (ver aparte). "Me hubiera gustado que terminara sus días en una cárcel común", aseguró Taty Almeida, de Madres de Plaza de Mayo, Línea Fundadora.

El último parte médico del Hospital Naval Cirujano Mayor Dr. Pedro Mallo indicaba ayer que el dictador se encontraba internado en terapia intensiva con "pronóstico muy reservado". Massera llegó al lugar por la mañana, ya inconsciente, después de haber sufrido una hemorragia. Fue llevado desde su departamento de Libertador y San Martín de Tours, donde cumple su arresto domiciliario por su responsabilidad en el robo de bebés durante la última dictadura, hecho por el que está procesado.

A los 77 años, Massera vivió más

OPINION

Por Horacio Verbitsky

Quien fuera el más excéntrico de los comandantes en jefe de la dictadura pugna por escapar del infierno al que Neruda condenó a Franco, insomne por la eternidad mientras millones de ojos de sus víctimas lo observan. Hasta ahora sólo lo lograron el aviador Agosti y el militar Viola.

Su hermano mayor nació en Italia, de donde llegó de la mano de sus padres. Al poco tiempo nació él, primer argentino de la familia. La carrera militar fue su vía de ascenso social. Ni antes ni después de él un marino se atrevió a disputar la hegemonía histórica del Ejército. En su desmesura pensó que conquistaría al peronismo que derrocó y a la socialdemocracia europea que le pedía cuentas por sus crímenes. Su método era original pero algo rústico, como todo él: de los montoneros a Isabel y Lorenzo Miguel tenía enjauladas a las diversas fracciones del movimiento que buscaba rendir. Fue menos gris y más ambicioso pero igual de cruel que sus camaradas. Sólo los diferenciaba su impostación operística, su debilidad por las actrices más jóvenes y por las metáforas más arcaicas, bíblicas dentro de lo posible.

Pasó la mitad de las últimas dos décadas bajo suaves formas de arresto, en unidades militares, en moradas bien y malhabidas y en el Hospital Naval, adonde lo llevaron ayer al mediodía, como si nunca hubiera sido destituido por la deshonra que acarreó a la Marina de Brown.

La primera caída lo sorprendió en plena dictadura, cuando un juez titiriteado por el Ejército le pidió cuentas por el asesinato del esposo de su amante. Lo había invitado a

OPERADO, ESTA CON PRONOSTICO RESERVADO EN EL HOSPITAL NAVAL

regresiva para el Almirante Cero

El genocida sufrió una hemorragia cerebral y fue operado de urgencia. Es difícil que sobreviva y, si así ocurriera, es casi imposible que no sufra secuelas graves. Tiene 77 años. Pasó sus últimos tiempos en prisión domiciliaria a consecuencia de sus crímenes.

de tres veces lo que la mayoría de sus víctimas. Nació en Paraná el 19 de octubre de 1925. Ingresó en la Escuela Naval Militar el 2 de febrero de 1942 y egresó en diciembre de 1946 como Guardamarina del escalafón comando. Fue alumno de la Escuela de las Américas, donde estudiaron los represores de todo el continente, y a pesar de su antiperonismo acérrimo, fue Juan Domingo Perón, por consejo de José López Rega, quien lo nombró, en diciembre de 1973, comandante en jefe de la Armada. Pasó a retiro, con sueños de armar su propio partido político, en 16 de septiembre de 1978, después de haber montado en la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA) el mayor centro de torturas y muerte de la historia argentina.

"Es un hombre grande. Que Dios lo juzgue cuando le llegue la hora. Nosotras ya lo hemos juzgado y condenado. No nos vamos a poner tristes, pero el lema de las Abuelas es no venganza", aseguró Rosa Roisinblit, vicepresidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, organismo que devolvió a Massera a la prisión.

En 1985, el Almirante Cero, El Negro, fue condenado en el juicio a las Juntas por tres homicidios agravados por alevosía, 12 tormentos, 69 privaciones de la libertad calificada por violencia y amenazas y siete robos. Poco, si se lo compara con las 30 mil personas desaparecidas, miles de torturados y exilados de los que fue responsable. Alcanzó, sin embargo, para castigarlo con la pena máxima. Pero para quien había violado sistemáticamente y de la manera más perversa la ley, cárcel no significaba rejas.

Gustavo Mujica



Emilio Massera, en una foto de archivo que recuerda una actividad usual en sus últimos tiempos. *Está saliendo de Tribunales cuando le confirmaron la prisión por el robo de bebés.*

Un reportero gráfico del diario *Sur* lo fotografió poco después mientras se subía a un auto en una transitada avenida porteña. Fue el mismo desdén por la justicia el que manifestó cuando fue sorprendido por la agrupación HIJOS (Hijos por la Identidad y la Justicia contra el Olvido y el Silencio) y fue increpado por el periodista Martín Sivak fuera de los límites de su quinta de El Talar de Pacheco, donde los generosos jueces le habían permitido pasar los días de encierro por robo de bebés. Los nueve mil metros cuadrados arbolados no le alcanzaban para sus paseos matinales.

Su desprecio por las leyes fue compartido por el presidente Carlos Menem cuando lo dejó en libertad, en diciembre de 1990, a través del indulto firmado el día de los inocentes, que lo benefició junto a los otros máximos jerarcas de la represión, como Jorge Rafael Videla. Pero el perdón presidencial no significó la absolución popular. No pudo, a diferencia de su colega Antonio Domingo Bussi –y a pesar de sus aspiraciones de travestirse de político–, ganar adeptos en las urnas porque la sociedad argentina no perdonó sus crímenes sin castigo. Aun antes de que se difundieran los escraches, sus apariciones públicas le costaban muchas veces el repudio social, también en los lugares más exclusivos.

En 1995, en Punta del Este, los comensales de un restaurante lo insultaron y se fueron en cuanto lo vieron. Había sitios en los que se sentía más cómodo, como en el homenaje al fundador de la Triple A, Alberto Villar, que se realizó en el panteón policial de Chacarita. Sin embargo, el desprecio le llegó hasta del fútbol, ya que en 1997, la Comisión de River Plate lo dio de baja como socio. El rechazo llegó incluso a manifestarse entre sus pares, quienes en marzo de 1998 le negaron la entrada a la sede del Círculo de Oficiales del Mar, que reúne a suboficiales de la Armada. La comisión directiva "por unanimidad" le comunicó a uno de sus miembros que quería hacer un almuerzo en honor al Almirante, que no era conveniente que el dictador ingresara a ese círculo. En ese momento a Massera le faltaba poco para ser arrestado nuevamente, pero ya se conocía el pedido de captura internacional que había librado en su contra el juez español Baltasar Garzón. También se sabía que se había negado a declarar ante la Cámara Federal porteña, que lo había citado para que dijera qué había ocurrido con las monjas francesas, Rodolfo Walsh, las madres de Plaza de Mayo secuestradas en la iglesia de la Santa Cruz y todos los desaparecidos de la ESMA. Ese día, el dictador, sin poder mirar a ninguno de los presentes a la cara, respondió 120 veces "no voy a declarar" y su abogado, Pedro Bianchi, aseguró: "Si Massera sabe algo se lo lleva a la tumba". Está cerca.

Nada que festejar

navegar en el yate oficial del Comandante en Jefe de la Armada. El hombre no volvió a tierra y la viuda declaró en la causa judicial que el hombre de mar le había brindado consuelo íntimo. En los meses siguientes sus bienes fueron malvendidos, con documentos falsos legalizados por un cónsul que, una vez cumplido ese trámite, tuvo el tino de morirse. También le falló el corazón al escribano que protocolizó las ventas.

"El acta sumarial chorrea sangre, semen y lágrimas, adulterios, prostitución de altos vuelos, pasiones, asesinatos, falsificaciones, engaños, rapiña, corrupción, prepotencia. ¿Y qué importa puede preguntarse toda la sordidez del caso junto al drama de la intervención militar y de todos los horrores de la Escuela de Mecánica de la Armada? Importa, y mucho", escribió entonces el corresponsal del diario español *El País*. Hasta entonces, los militares podían aparecer "como unos caballeros extraviados que cayeron en el error de estimar que el fin, un buen fin, justificaba los medios". Desde entonces, se advierte que "en nombre de la civilización cristiana y del sagrado principio de la Patria, se estaban acostando con la mujer del socio, mataban a éste y se repartían sus bienes, mientras los revolucionarios de izquierda aullaban bajo las torturas en las prisiones".

La segunda vez cayó junto con los otros jefes de la banda, con los que se odiaba y los boxeó en la prisión. Durante el juicio de 1985 fue el único que memorizó el alegato que le escribió un periodista de alquiler, para recitarlo como el actor que le hubiera gustado ser. Por última vez de uniforme, se quejó de la veleidosa sociedad que le daba la espalda luego de haberlo consentido. Durante años rumió su mayor rencor contra los grandes empresarios, cuyos privilegios tuvo la ingenuidad de creer que compartiría para siempre. No se equivocó tampoco al advertir a sus jueces que a ellos les correspondería la crónica y que de él se ocuparía la historia. Aunque tal vez quiso decir otra cosa.

De los principales indultados fue el único que soñó con una nueva voltereta del ánimo colectivo que le repusiera no sólo la libertad sino también la estima social que tanto le dolió perder. Recorrió canales de televisión prestando un servicio a la sociedad que muchos no valoraron en aquel momento. Su gesto crispado, la repetición de consignas vacías, el despecho y la amenaza en cada palabra, sirvieron para que los que sabíanno olvidaran y para que los más jóvenes aprendieran el horror. Sus apariciones fueron como una salida al zoológico para que los chicos se hicieran una idea de cómo eran las fieras salvajes.

Aunque todos sus subordinados habían mentido ante los jueces que la ESMA nada tuvo que ver, en uno de esos reportajes él admitió lo contrario. Ante Mariano Grondona, ese cristiano libresco siempre fascinado ante el Mal Absoluto de los hombres de verdad, dijo que un pelotón de la Marina había matado a tiros a Rodolfo Walsh. La hija del escritor, Patricia, nunca tan digna, le contestó: "Ahora que ha reconocido que mi padre ha muerto queremos que nos diga de qué se defendió Rodolfo Jorge Walsh, de quiénes eran los tiros que menciona, cuándo, cómo y dónde sucedió este hecho y qué hicieron con su cuerpo. Díganos también dónde guarda la obra literaria inédita de mi padre que usted ordenó robar en la casita de San Vicente, último domicilio de mi papá, literalmente demolida a cañonazos por su grupo de tareas".

Volvió a caer en 1998, horas después que Pinochet en Londres. Dos causas por robo de bebés, una por saqueo de los bienes de otra de sus víctimas le enseñaron que por más gracias y enjuagues que obtuviera, no lograría revertir la inapelable condena social. Sus últimas batallas fueron minúsculas: escaparse por unas horas de esa reclusión que lo deprimía, para dar una caminata matutina o empinar un whisky después de la misa de la tarde, en un bar del amistoso barrio del Socorro. A los periodistas que lo sorprendieron por primera vez, les imploró la clemencia que nunca otorgó a nadie, ya fueran sus víctimas, sus socios o su esposa. Un coágulo apagó la parte de su cerebro conservada por el alcohol triste de la soledad y por ahora arrebató a otros periodistas la foto que certificara su nueva fuga a los benévolos términos de su detención.

Si Emilio Massera vuelve a escapar de la justicia, no habrá nada que festejar por ello. Que Dios le conceda buena salud y larga vida, lo mismo que a Jorge Videla, Leopoldo Galtieri, Benito Bignone, Miguel Etchecolatz y sus secuaces menos conocidos. A esta sociedad tan virtuosa le resultaría arduo aprender a vivir sin sus mejores monstruos.

Sospechas sobre el costo de los próximos comicios

La diputada del ARI Graciela Ocaña presentó un pedido de informes porque en el Presupuesto 2003 se prevé una partida de 44 millones de pesos, es decir más fondos que en las últimas elecciones nacionales.

Por Felipe Yapur

En 1999, los comicios presidenciales le costaron al país 23,9 millones de pesos. La elección del 14 de octubre de 2001 en cambio significó apenas 9 millones. Los previstos para el 27 de abril del próximo año son más caros que el último, ascienden a 25 millones. La información se desprende de un pedido de informes que presentó la diputada del ARI Graciela Ocaña y que la Cámara baja nunca debatió. El Presupuesto 2003 puesto a consideración por el gobierno central no brinda mayores detalles, a lo sumo dice que la partida correspondiente a lo que definen como "Ejecución de Actos Electorales" asciende a 44 millones. Todo indica que la empresa encargada de la carga, transmisión, proceso y difusión de los datos del comicio será la misma que controló los dos últimos: Indra Sistemas S.A.

Según Ocaña, el incremento en los costos de las próximas elecciones son "sospechosos" porque el sistema para el control de los datos del escrutinio ya existe, la variación de la cantidad de electores no cambió lo suficiente como para que la partida destinada para esta tarea creciera de manera "desmesurada". En este sentido, el ARI solicitó al Poder Ejecutivo mayores detalles sobre los 44.774.931 de pesos que el gobierno prevé destinar para las elecciones de abril "porque la información que se desprende del presupuesto 2003 es bastante general".

El pedido de informes de la legisladora del ARI se sustenta en información suministrada por la Auditoría General de la Nación (AGN) sobre el costo de los dos últimos actos comiciales. De acuerdo a la AGN las elecciones presidenciales de 1999 la empresa Indra Sistemas facturó la friolera de 23,9 millones de pesos o dólares. Los auditores del Estado consideraron a ese precio como "desventajoso" ya que a partir de una estimación realizada la repartición estimó que el valor total de la prestación, que incluía el IVA, debía variar entre 7,5 y 8,6 millones de pesos. El detalle que destaca el informe de la AGN, al que accedió **Página/12**, señala que la misma empresa ofertó para las elecciones del 14 de octubre de 2001 sólo 15,5 millones de pesos.

> **Millones:** *En los fundamentos del pedido de informes, Graciela Ocaña advierte que el Ejecutivo se dispondría a pagar 25 millones de pesos.*

Más allá de la oferta realizada por Indra, para los comicios del año pasado la firma tuvo que conformarse con lo que consideró la AGN y recibió solamente 9 millones de pesos.

En base a una información a la que accedió la legisladora del ARI y que generó la iniciativa parlamentaria, el gobierno estaría por estos momentos por contratar nuevamente a la empresa Indra para que realice el control de los próximos comicios. En los fundamentos del pedido de informes Ocaña advierte que el Ejecutivo se dispondría a pagar 25 millones de pesos.

De todas formas, el pedido de informes nunca llegará al Ministerio del Interior porque el Congreso no lo debatió y como a partir del 1° de diciembre comenzó lo que se conoce como período extraordinario, los únicos proyectos que discute el Parlamento son aquellos que dispone el Ejecutivo.

Los padrones

La iniciativa de Ocaña también abarca los gastos destinados a la impresión de los padrones. Siempre de acuerdo al informe de la Auditoría, la contratación de la empresa Siemens IT Services S.A. también fue "perjudicial para el erario público". La firma tuvo a su cargo la impresión de los padrones electorales provisorios y definitivos para las elecciones de 1999. Ese año la empresa cobró 12,4 millones. En cambio, para los comicios cobró por el mismo servicio apenas 5.600.000 de pesos. Por estos días, la Oficina Anticorrupción (OA) desarrolla una investigación sobre estas contrataciones a partir de que el trabajo era el mismo y, como ocurrió en esos años, la variación de precios no existía porque todavía estaba vigente la convertibilidad. Los investigadores de la OA trabajan a partir de un informe interno del Ministerio del Interior donde se destaca que para los comicios de 1997 se imprimieron 52,9 millones de hojas. Para los de 1999 la cifra se incrementó apenas en un 7 por ciento. Según los funcionarios de Interior, el Estado debía haber oblado 6,4 millones. Sin embargo, se pagó 12,5 millones. Es decir, un 93 por ciento más de lo que correspondía.

AFP



Se prevé que los vapuleados comicios serán más caros.
La empresa contratada sería Indra Sistemas, que ya hizo el trabajo.

LA RUPTURA DEL BLOQUE DE LUIS ZAMORA Y JOSE ROSELLI

Un divorcio muy conflictivo

Por F. Y.

Las diferencias entre Luis Zamora y José Roselli, los diputados del bloque Autodeterminación y Libertad, continúan. Por ahora no hay ruptura, pero ambos legisladores no se dirigen la palabra desde hace una semana cuando Zamora le comunicó telefónicamente a su compañero que el partido había decidido su separación y le reclamaba la banca. Roselli no habla, pero no renuncia ni arma un minibloque. Zamora, para sorpresa de muchos, también optó por el silencio. Todo hace presumir que será un largo y complicado proceso de divorcio político.

Entre los colaboradores de Roselli hay desazón y hasta depresión. "Nunca entendimos la actitud de Zamora", sostienen los colaboradores del legislador y delegado fabril. Lo que más sorprende en el despacho de Roselli son las causas y la metodología de la separación que incluye además del legislador a unos seis grupos del partido AyL que funcionan en distintos barrios porteños.

"Si AyL es una organización horizontal, entonces debería primar la tolerancia y las diferencias", señalan los compañeros de Roselli. Esto dispara una serie de críticas a la toma de decisiones dentro del partido que lidera Zamora. Este sector destaca que fueron "desplazados" por una asamblea de la que no participaron y cuya decisión se las anticiparon telefónicamente. No hablan de expulsión porque, sostienen, tampoco lo dice el sector que responde a Zamora: "Estamos en una especie de purgatorio", repiten con cierta sorna.

Los compañeros de Roselli aseguran que la crisis deprimió al legislador que pensó en renunciar: "No lo dejamos, no se lo permitimos porque todavía creemos en los cinco puntos fundacionales de AyL", dicen.

La fractura de este nuevo partido no es, sin duda, una buena noticia. La representación de la izquierda en el Parlamento es exigua y "una división es lo peor que le puede pasar a este partido que se presentó como una alternativa a los partidos burgueses". Esta es la razón porque entre las huestes de Roselli todavía hay quienes creen que es posible superar la crisis. "Por eso no rompemos el bloque. Además, las diferencias se pueden superar con el debate franco y horizontal. De lo contrario, hay verticalismo y se repiten los mecanismos que decimos repudiar", señaló uno de los colaboradores de Roselli.

Rafael Yohai



El diputado de Autodeterminación y Libertad, Luis Zamora.
Le pidió a Roselli que dejara su banca, pero éste se resistió.

LA OFICINA ANTICORRUPCION SALIO A CRUZAR A CARLOS BERCUN

"Vulneró la Ley de Etica Pública"

Manuel Garrido, funcionario de la OA, explicó detalladamente por qué el lobbista vulneró las normas de ética pública. Bercún había inventado que no era así, en una polémica con Nelson Castro.

Por Adriana Meyer

Le salió el tiro por la culata. El lobbista Carlos Bercún, señalado como presunto emisario en el nuevo escándalo de coimas en el Senado, quiso defender su honor al asegurar que la actividad de su consultora BC & Asociados es legal, y para eso invocó un supuesto pronunciamiento de la Oficina Anticorrupción (OA) en su defensa. Sin embargo, el director de Investigaciones de la OA, Manuel Garrido, salió a desmentirlo en forma enfática. El funcionario afirmó que "por el contrario" Bercún violó la Ley de Etica Pública por haber sido proveedor del Ministerio de Economía antes de que pasara un año de su alejamiento como funcionario de esa cartera. *Página/12* había revelado que Economía le pagaba al lobbista 19 mil pesos mensuales a cambio de su servicio de seguimiento parlamentario de los proyectos de ley relacionados con la actividad financiera. Entre sus clientes también figuraban el Banco Central y el Citibank, y aún vende sus informes a la Asociación de Bancos de Argentina (ABA).

Sandra Cartasso





Carlos Bercún (izquierda) es el lobbista que trabajaba en el Congreso, de ambos lados del mostrador.
Manuel Garrido (derecha) denunció que fue proveedor de Economía a poco de irse del ministerio.

En diciembre de 1999 Bercún se alejó de su cargo al frente de la Subsecretaría de Relaciones Institucionales del Ministerio de Economía, al que había accedido tres años antes por su relación con Roque Fernández. Y cinco meses después, en mayo de 2000, fue contratado en forma directa por esa cartera para realizar el "análisis de la totalidad de las iniciativas parlamentarias, atención de consultas sobre el estado parlamentario de proyectos, información anticipada sobre el desarrollo de reuniones en ambas Cámaras Legislativas, información sobre el comportamiento del voto de los principales bloques políticos", entre otros servicios. El contrato se prorrogó sucesivamente cada seis meses hasta que el 4 de octubre el ministro Roberto Lavagna lo rescindió, en pleno escándalo por la revelación del *Financial Times* sobre un presunto pedido de soborno de "legisladores argentinos" a banqueros extranjeros para frenar una ley y tras la publicación de **Página/12** sobre la existencia de ese convenio.

Bercún había enviado una carta documento al programa "Puntos de Vista" que conduce Nelson Castro en Radio La Red, intimándolo a rectificarse de las supuestas "injurias" contra su persona. Con la amenaza de iniciar "acciones criminales" contra el periodista para proteger su "honor", Bercún aseguró en la carta que "la OA, en forma epistolar, me ha manifestado que en modo alguno me conciernen las normas que protegen la ética pública", y recordó que ya no es funcionario público. Entrevistado por el programa, Garrido admitió que "es verdad que Bercún no es empleado público", pero enfatizó que "igualmente está afectado y estuvo por la Ley de Etica Pública porque esta norma le impedía ser contratado como proveedor del Ministerio de Economía dentro del término de un año desde que el señor Bercún cesó como funcionario" de esa cartera. "No sólo es erróneo que la Oficina haya revocado su criterio original, sino que en su resolución del 16 de octubre pasado dijo que Bercún no sólo había violado la Ley de Etica Pública, sino que todavía tiene una investigación abierta para verificar otras posibles violaciones a esa norma", agregó el funcionario de la OA ante **Página/12**. En concreto ese organismo analiza si Bercún estaba habilitado a proveer ese servicio, y en qué medida realmente su tarea consistía en la elaboración de informes y evacuación de consultas o si, además, se dedicaba a tareas de lobby.

El dictamen de la OA firmado por su titular Oscar Massoni, al que accedió este diario, sostiene que Bercún violó "el régimen de conflictos de intereses previsto en la Ley de Etica Pública porque a través de su consultora se constituyó en proveedor del organismo donde cumplía funciones públicas". Sin embargo, admitió que esto es una infracción y no un delito, y destacó que la cuestión quedó abstracta porque el ministerio rescindió el contrato. La prohibición establecida en el artículo 13, de ser contratado antes del plazo de un año, se fundaba en la necesidad de evitar tener influencias en el organismo que ocupara para obtener unprovecho propio. En la OA lamentan que un decreto de Domingo Cavallo haya eliminado esa condición.

Para evitar los saqueos

"Se multiplicaron por cuatro los presupuestos para que los intendentes puedan repartir los alimentos necesarios en las zonas más pobres. Se han tomado todas las prevenciones y si alguien quiere saquear va a ir preso." Con estas palabras, el gobernador bonaerense, Felipe Solá, salió ayer a subrayar las medidas adoptadas por su gestión para evitar inconvenientes durante las movilizaciones del 19 y 20 de diciembre. El mandatario formuló estas declaraciones a pocos días del primer aniversario de la protesta social que terminó con la gestión de Fernando de la Rúa, en medio de versiones sobre supuestas maniobras del menemismo, a través de sus punteros en la provincia, para fomentar saqueos y desestabilizar el Gobierno. "Hay una mezcla de punteros en la calle que salen a pedir a los supermercados y a algunos de ellos los amenazan con saqueos si no les dan alimentos", explicó Solá, y agregó que el principal objetivo es mantener la calma: "Al hombre de la calle le interesa que haya seguridad", agregó. Por su parte, el ministro de Seguridad provincial, Juan Pablo Cafiero, explicó: "No esperamos un Vietnam, pero sabemos que serán dos días particulares". Finalmente, la Federación de Cámaras y Centros Comerciales (Fedecámaras) recomendó a los comercios minoristas "no armarse" de cara a la movilización. "Eso significaría un enfrentamiento entre sectores que no podemos permitir", aseguró su titular, Rubén Manusovich.

Respiro para Kammerath

La Justicia Electoral de Córdoba dispuso ayer suspender el proceso de revocatoria del intendente de la capital provincial, Germán Kammerath. Con esta medida, dictada por la jueza Marta Vidal, quedó suspendido el referéndum convocado ayer para el próximo 29 de diciembre, que podría haber terminado con el mandato de Kammerath en la intendencia. Los abogados del intendente cordobés habían impugnado el proceso de recolección de firmas, paso previo para iniciar la revocatoria con el argumento de que "cerca de 40.000 habían sido realizadas con irregularidades".

Lasnaud, muy complicado

La fiscal en lo Penal Económico Alicia Sustaita pidió ayer el procesamiento, con prisión preventiva, del traficante franco estadounidense Jean Bernard Lasnaud por su participación en el caso de contrabando de armas a Croacia y Ecuador. En un extenso escrito recibido por el juez Julio Speroni, la fiscal consideró que el traficante fue "coautor de contrabando agravado de armamento". Según adelantaron fuentes de la causa, Speroni se tomará diez días para resolver la situación de Lasnaud.

LA CORTE SUPREMA Y LA DECISION SOBRE REDOLARIZACION

Ahora se suman los conjueces

El tribunal sorteó tres conjueces para destrabar la discusión sobre la devolución de depósitos. El salteño Ricardo Lona fue uno de los que se excusó: está acusado por la masacre de Las Palomitas.

Por Irina Hauser

La danza de la fortuna de la Corte Suprema no termina nunca. El tribunal sorteó ayer tres conjueces para destrabar las causas sobre la pesificación y el corralón, pero ya tuvo que apelar a los suplentes porque el camarista salteño Ricardo Lona se excusó. Ese juez tiene pedidos de juicio político por su papel en la masacre de Las Palomitas durante la dictadura y por actuar como albacea administrando una sucesión millonaria. Los supremos tuvieron ayer un acuerdo extraordinario pero no pudieron avanzar en nada. Por ahora cualquier desenlace en relación con el tema de fondo –la posible redolarización– está supeditado a si el nuevo plantel de magistrados acepta o no el apartamiento de Carlos Fayt y de Enrique Petracchi.

Quienes finalmente actuarán como conjueces son el camarista porteño Horacio Vigliani y el de Comodoro Rivadavia Santiago Kiernan. En reemplazo de Lona le toca al juez de Rosario Edgardo Bello. Lo primero que deberán hacer es estudiar las excusaciones en danza en las causas del corralito. Fayt planteó la suya recientemente después que se supo que tenía 200 mil dólares en el Banco Nación. Un proyecto del ministro Adolfo Vázquez, que hasta ahora apoyarían Julio Nazareno, Eduardo Moliné O'Connor y Guillermo López, propone rechazar los argumentos de su colega y convidarlo a votar en el expediente iniciado por la ahorrista María Ester Beratz para el cual Fayt ya había hecho un borrador que impulsaba la redolarización. Un borrador de Augusto Belluscio está en el extremo opuesto.

Por ahora es un misterio qué harán al respecto los conjueces. Lo que está claro es que si Fayt interviene habrá mayoría para ordenar la devolución de depósitos en moneda de origen. Si eso no ocurre, entonces los conjueces también tendrán que emitir opinión sobre la pesificación y el corralón. Nadie puede determinar si habrá un desenlace antes de fin de año. Por las dudas, los supremos en su reunión de ayer decidieron multiplicar sus plenarios de diciembre: en principio serán el 18, el 26 y el 30. Decidieron dejar en veremos la posibilidad de trabajar durante enero para resolver estas cuestiones.

Durante el sorteo de ayer estuvieron presentes la gobernadora de San Luis, Alicia Lemme, y los abogados de Nito Artaza. Desde la semana pasada Lemme va todos los días a protestar a tribunales y dice que lo seguirá haciendo hasta que la Corte resuelva el expediente en que su provincia reclama 247 millones de dólares acorralados. Vigliani, que resultó uno de los elegidos como supremo transitorio, integra la Sala I de la Cámara Federal y desde allí suscribió el cierre de la causa contra Amira Yoma por el "Yomagate", firmó desprocesamientos en IBM-Banco Nación y favoreció al banquero Raúl Moneta en la causa por la caída del Banco de Mendoza. Kiernan tiene fama de hombre conservador y de bajo perfil. Los otros dos suplentes son Ricardo E. Planes de Bahía Blanca y Julio Petra, de Mendoza.

> **Vano:** *En la reunión plenaria de la Corte, posterior al sorteo, resultaron en vano los intentos de Adolfo Vázquez por resolver el caso de San Luis.*

La inclusión del juez salteño Lona en el bolillero llamó la atención de muchos funcionarios judiciales ya que era previsible que no aceptara intervenir. En su provincia ya hizo lo mismo en más de 100 causas del corralito y sus pares lo aceptaron, según hizo saber en un fax que envió a la mañana al máximo tribunal. El Consejo de la Magistratura lo investiga por su actuación como albacea, algo vedado a los jueces, en una herencia millonaria afectada por las restricciones bancarias. Pero también por su rol en la masacre de Las Palomitas: el diputado provincial Pablo Outes, hijo de una de las víctimas, denunció a Lona como el juez de la dictadura que dispuso el traslado de los 13 militantes del Ejército Revolucionario del Pueblo (ERP) que terminó en su fusilamiento el 6 de julio de 1976.

En la reunión plenaria de la Corte, posterior al sorteo, resultaron en vano los intentos de Adolfo Vázquez por resolver el expediente de San Luis. Antonio Boggiano –que defiende la devolución de depósitos con bonos, como impulsan los bancos– discutió algunos posibles puntos de acercamiento de posiciones con Moliné O'Connor, pero no llegaron a ningún acuerdo. Los conjueces irían a la reunión del miércoles próximo.

Enrique García Medina



El camarista porteño Horacio Vigliani será uno de los conjueces junto a Santiago Kiernan.
El nuevo plantel tendrá que decidir primero el apartamiento o no de Fayt y Petracchi.

EL EX JEFE DE LA POLICIA DE ISRAEL, EN BUENOS AIRES

Frenos para los militares

El ex jefe de la policía de Israel y actual asesor de seguridad de la Organización de los Juegos Olímpicos Atenas 2004 el teniente general retirado Assaf Heffetz sostuvo ayer que "en países como Argentina sólo sería posible pensar en la utilización de las Fuerzas Armadas en la seguridad interna en casos de actos de megaterrorismo o ataques con armas bioquímicas". Asimismo, señaló que "es indispensable que la lucha contra el delito se haga basada en un profundo respeto por los derechos humanos".

Heffetz destacó que "la lucha contra el delito sólo puede tener éxito en la medida en que exista una estrecha relación entre las fuerzas de seguridad y los ciudadanos", al tiempo que elogió el "operativo cerrojo" implementado por el Ministerio de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos de la Nación. "Los operativos cerrojo son interesantes y una experiencia poco habitual en grandes ciudades; son muy pocas en el mundo las ciudades que adoptan estos dispositivos de seguridad en los que diferentes fuerzas trabajan coordinadamente", sostuvo el especialista, quien se encuentra en el país por invitación de Alvarez.

Ayer a la tarde, el jefe de policía de Israel entre 1994 y 1998 y licenciado en Criminología se reunió con los directores de Operaciones de la Policía Federal Argentina, la Prefectura Naval Argentina y la Gendarmería Nacional, fuerza de la que afirmó que goza de "mucho prestigio a nivel internacional, de características semimilitares, muy bien preparada profesional y materialmente, que está en todo el país". Otra organización que se llevó los elogios del experto en seguridad fue la Agencia Buenos Aires de Interpol.

"En este contexto mundial de delito global, es importante la cooperación entre agencias y las fuerzas de seguridad de los distintos países. Argentina está bien, sus fuerzas, como la Policía Federal, están bien dotadas en materia de infraestructura, recursos humanos y en tecnología, pero debe profundizar su relación con otros países en materia policial y lucha contra el delito global", aseguró Heffetz.

Gustavo Mujica



El teniente general Assaf Heffetz estuvo con Juan José Alvarez.
"Hay que luchar contra el delito respetando los derechos humanos."

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

NINA ARAGONES YA ES GOBERNADORA DE SANTIAGO

El día en que la Rama peleó

La asunción de la esposa de Juárez detonó una pelea fenomenal entre sus seguidoras y la JP local. Hubo agresiones, represión, heridos y detenidos. Crónica de una asunción propia de Macondo.

Las militantes de la Rama Femenina esperaban desde hacía cinco horas con sus característicos carteles en forma de corazón el momento de la asunción como gobernadora de Santiago del Estero de su jefa espiritual, Mercedes Marina "Nina" Aragonés de Juárez, frente al teatro 25 de Mayo. Pero poco antes del acto aparecieron barras de la JP que trataron de desplazarlas del lugar, provocando avalanchas y contusos. La policía antimotines buscó imponer orden reprimiendo con gases y dejando su propio tendal de heridos. Los incidentes retrasaron el inicio de la ceremonia media hora, pero al final Nina se convirtió en la primera mujer de la historia en gobernar Santiago. La esposa del viejo caudillo Carlos Juárez dejó a un lado su proverbial parquedad para hablar en público y prometió que garantizará "la paz social" en la provincia.

Al momento de los incidentes, el ministro del Interior, Jorge Matzkin, ponía un pie en el aeropuerto provincial. En respeto a la tradición santiagueña que no permite que durante los actos públicos se mezclen hombres y mujeres, a la Rama Femenina se le había adjudicado la primera cuadra frente al teatro. Igual no podrían ver a Nina salvo cuando entrara y saliera porque la ceremonia se transmitiría por seis pantallas gigantes.

Luego de aguantar toda la tarde con un calor de 32 grados, las mujeres de repente comenzaron a sufrir la agresión de integrantes del JP santiagueña, también identificados como miembros de la barra brava del club Central Córdoba. Para correrlas de su lugar, les tiraban bombas de estruendo a los pies, generando corridas y varios heridos, incluyendo niños. Hubo que convocar de emergencia a la policía antimotines, que complicó más la cosa tirando gases. A la noche seguían los incidentes, los detenidos sumaban 26 y había dos heridos supuestamente por haber recibido ladrillazos.

> **Corazones:** *Las incondicionales de la Rama Femenina estaban en primera fila con sus corazones de papel glacé con leyendas tales como "Nina: te quiero" y "Nina conducción".*

La asunción de su esposa fue la única solución que encontró Juárez –de 85 años y cinco veces gobernador– para seguir con el mando de la provincia. En su anterior jugada política, Juárez renunció a la gobernación y llamó a elecciones colocando como su candidato a un ahijado político, Carlos Díaz, y como vice a Nina. Díaz ganó con cerca del 70 por ciento pero enseguida cayó en desgracia porque un cuñado suyo, dueño de un prostíbulo, mató a una joven de 17 años. Juárez no le perdonó a Díaz que no le hubiera contado nada y le hizo la cruz. Su mujer ni siquiera asumió como vicegobernadora, argumentando problemas de salud. Sin respaldo, Díaz renunció cuando no llevaba ni un mes como gobernador y su lugar lo ocupó interinamente el presidente de la Legislatura, Darío Moreno.

Los Juárez manejan la provincia como un feudo. Ayer, el gobierno declaró asueto administrativo con el argumento de que se trataba de un día histórico, ya que por primera vez a Santiago lo gobernará una mujer. En verdad, así permitían que los empleados públicos pudieran movilizarse al acto que, según los organizadores, tuvo 25 mil asistentes. Hace un tiempo, la Legislatura provincial, de amplia mayoría justicialista, aprobó para el matrimonio el título de "Protectores Ilustres" del pueblo santiagueño, una calificación con la que Juárez siempre se mostró de acuerdo.

En la ceremonia de ayer, Nina pidió permiso para salirse del protocolo y hablar de pie. "Esta banda y este bastón que representa distinción y jerarquía para cualquier ciudadano de bien, y lo incluyo a mi Carlos Arturo (Juárez), van dedicados al pueblo todo de Santiago del Estero porque con su convicción y apoyo hemos podido, en forma conjunta con mi esposo, hacer de esta provincia una patria chica, llena de paz y tranquilidad", sostuvo. Dentro del teatro había mil invitados especiales. Además de Matzkin, desde Buenos Aires viajó el presidente de la Cámara de Diputados, Eduardo Camaño.

Afuera, las incondicionales de la Rama Femenina ya habían retornado a su lugar en primera fila con sus corazones de papel glacé con leyendas tales como "Nina: te quiero" y "Nina conducción". "Estoy muy emocionada: a todos sin distinción, un pedacito de esta banda les pertenece", agradeció la flamante gobernadora.

La oposición, con un margen de maniobra acotado debido a los repetidos triunfos electorales de los Juárez, le quitó apoyo a la ceremonia. Por ejemplo, los diputados de la UCR no asistieron. "Lo institucional está difuso, la festividad partidaria es lo más importante en la asunción de Aragonés de Juárez; desmerece y desdibuja lo institucional", sostuvo el jefe del bloque legislativo radical, Eduardo Abalovich.

Télam



Nina Aragonés, muy producida, feliz cuando le colocan la banda de gobernadora provincial.
Estuvieron presentes su esposo Carlos Juárez, el ministro Jorge Matzkin y el diputado Eduardo Camaño.

BULLRICH CAMBIO SU APUESTA

De Nación a Ciudad

"A nosotros como partido nos parece serio y responsable demostrar primero el crecimiento de dirigentes en todo el país, capaces de una gestión distinta y, a partir de ahí, comenzar a generar una construcción que demuestre que se puede cambiar." Con estas palabras, Patricia Bullrich confirmó ayer su decisión de bajarse de la candidatura presidencial e insinuó la posibilidad de pelear la Jefatura del Gobierno de la Ciudad.

Aunque las versiones comenzaron a circular la semana pasada, la ex ministra recién confirmó ayer su cambio de planes. "Lo que nosotros decidimos es una estrategia electoral de Unión por Todos, una estrategia de construcción política, y a partir de ahora vamos evaluar en qué lugares el partido va a marcar una gestión distinta", explicó.

Para justificar su decisión, Bullrich insistió con que su partido "es muy nuevo" y que no tiene chances de pelear de igual a igual con las grandes fuerzas políticas. "Creo que los más importante en este momento es construir algo diferente y sólido en todo el país", explicó.

Aunque no lo dijo, hubo dos motivos que la llevaron a desistir de su candidatura. El primero, las dificultades para articular una alianza con Ricardo López Murphy: a pesar de los coqueteos, Bullrich nunca aceptó las condiciones del economista, quien finalmente terminó liderando una fórmula respaldada por un grupo de partidos provinciales. Pero, además, en la decisión de Bullrich pesaron las encuestas, que coinciden en que su intención de voto no supera el dos o tres por ciento.

De todos modos, la ex funcionaria tiene en mente pelear la Jefatura de Gobierno porteño como alternativa. Ayer adelantó que su partido presentará candidatos en diferentes distritos y localidades, pero prefirió no confirmar su postulación en la Capital. "No estamos todavía en condiciones de decirles exactamente quiénes, dónde y en qué lugar, nos vamos a presentar", señaló.

Duhalde con Ibarra

El presidente Eduardo Duhalde y el jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, firmaron ayer un acuerdo para el ordenamiento fiscal de las cuentas de la ciudad de Buenos Aires. El convenio compromete a la ciudad a alcanzar el déficit cero para el 2003 a fin de obtener un porcentual del 1,4 por ciento sobre la coparticipación federal en lugar de la suma fija de 157 millones de pesos que recibía hasta el momento. Si bien ese porcentaje no implica un aumento significativo para la ciudad, le permitirá ver incrementados sus ingresos a medida que aumente la recaudación impositiva.

Cruces en la UCR

Los radicales están a dos días de la interna y se nota en sus declaraciones. Rodolfo Terragno habló ayer de posibles "interferencias" de otros partidos en la compulsa entre radicales y reveló que llamó a Eduardo Duhalde para pedirle "neutralidad". "Está nervioso porque se ve perdedor", le retrucó su adversario, Leopoldo Moreau. En tanto, el legislador porteño Daniel Bravo llamó a los afiliados a no votar y a "construir nuevas alternativas políticas y sociales junto al Frenapo, la CTA, el ARI, los socialistas, peronistas disidentes e independientes".

Montiel en aprietos

El dictamen de juicio político contra el gobernador de Entre Ríos, Sergio Montiel, podría tratarse mañana, una vez que se cumpla el lapso que necesita el Tribunal Electoral para tratar la expulsión de los ocho diputados radicales encolumnados con Montiel. Por otro lado, el senador Jorge Busti (PJ) reveló ayer que el gobierno nacional está preocupado porque una eventual caída del mandatario de Entre Ríos, Sergio Montiel (UCR), podría perjudicar sus relaciones con la UCR en el Congreso Nacional.

Bernardino Avila



Víctor De Gennaro será el orador de cierre en un congreso que reunirá a más de 10.000 trabajadores.
A once años de su lanzamiento, la central alternativa se encamina a nueva etapa de construcción.

La CTA sesiona en busca del movimiento político

La Central opositora celebrará hoy y mañana su congreso en Mar del Plata. El tema central será la articulación de un nuevo movimiento político y social.

Será una parábola de la última década en la Argentina. Lo que comenzó hace once años, un 17 de diciembre de 1991 en Burzaco, cuando en pleno auge menemista unos pocos sindicatos crearon la Central de Trabajadores Argentinos (CTA) en repudio a la política de la CGT, se extenderá en un nuevo "movimiento político y social", apoyado por casi 10 mil delegados de todo el país. El proceso, que resume diez años de coyuntura política, se concretará hoy, desde las 10 de la mañana, en Mar del Plata. Miles de afiliados de la CTA se reunirán en el Estadio Polideportivo de la ciudad para debatir sobre organización gremial, comunicación y ALCA, entre otros temas. El congreso continuará el sábado y finalizará con el lanzamiento del movimiento social que, según Víctor De Gennaro, llevará adelante un "programa de emergencia para enfrentar la crisis".

La central sindical fundada por el propio De Gennaro y el recordado dirigente de ATE, Germán Abdala, dará hoy el paso más audaz de toda su historia. Entusiasmados por el contexto regional –en especial por el triunfo de Luiz Inacio Lula da Silva en Brasil– y conscientes de la fragmentación política local, los líderes de la CTA aspiran a "consolidar la central de trabajadores para tener una fuerza propia que pueda ayudar en el objetivo de garantizar pan, trabajo, soberanía y democracia".

Los afiliados, que según los organizadores llegarán a Mar del Plata en un número superior a 10.000, se concentrarán en el Estadio Polideportivo de la ciudad, ubicado en la avenida Juan B. Justo y España, donde hoy debatirán en comisiones las resoluciones votadas en los congresos provinciales y distritales. La discusión se podrá seguir a distancia a través de Internet, en el sitio www.cta.org.ar. Durante todo este año, la CTA vivió un proceso de debate interno, que se profundizó luego de los episodios del 19 y 20 de diciembre. En los últimos meses, se realizaron más de veinte congresos en el Interior y en la ciudad de Buenos Aires y en varias capitales provinciales se hicieron reuniones por distrito. "Tienen que haber participado cerca de 20 mil compañeros en todo el país", evaluó De Gennaro, hace dos semanas, en una entrevista con **Página/12**.

En el encuentro quedarán expuestas las distintas posiciones que circulan dentro de la central. La posición mayoritaria, que sostiene la conducción nacional de la CTA –integrada por De Gennaro, Luis D'Elía y Marta Maffei, entre otros–, consiste en que la central se involucre "en la resolución de la crisis" organizando el "movimiento político y social" que, pese a las desmentidas, podría derivar en una alternativa política y hasta electoral.

"Si me apura le digo: yo quiero gobernar este país. Pero ojo, no lo digo personalmente, sino como un argentino metido a fondo en el proyecto de crear un movimiento superador", explicó De Gennaro en un reportaje a la revista *TresPuntos*.

Otras posiciones, hasta ahora minoritarias pero con cierto peso en algunos distritos, piden que la CTA se distancie definitivamente de los partidos de centroizquierda –lo que fue el Frepaso, ahora el ARI– y que acepte en su seno a otras organizaciones territoriales aparte de la Federación de Tierra y Vivienda (FTV), que conduce D'Elía. "Tenemos la oportunidad histórica de derrotar para siempre al sindicalismo corrupto, que responde históricamente a la patronal", aseguró Alberto Ibarra, coordinador del Movimiento Territorial de Liberación (MTL), organización de piqueteros ligada al Partido Comunista.

Varios dirigentes políticos, como la diputada Alicia Castro (Frente para el Cambio), estarán presentes en el congreso de Mar del Plata. La legisladora presentará un documento en pos de constituir un movimiento y argumentará a favor de que el líder de la CTA sea candidato en las próximas elecciones. "Voy por 'De Gennaro presidente' –aseguró Castro, ayer, en diálogo con **Página/12**–. Siempre voy al congreso de la CTA, pero esta vez tiene una importancia transcendental porque se discutirá la conformación de una herramienta política social. Desde nuestro punto de vista, existe una posibilidad para que quienes tenemos una posición nacional y antiimperialista participemos de las elecciones."

OPINION

Por Ariel Schifrin *

El año que vivimos en peligro

El otro día, mientras caminábamos en la Marcha de la Resistencia, traté de explicarle al Bocha, y a mí mismo, qué fue de nuestra vida militante antes y después de ingresar a la función pública. "Ustedes no creyeron que nosotros podíamos crecer tanto", me dijo. Me quedaron rebotando los pronombres: ustedes, nosotros. ¿Quiénes somos nosotros?

Nosotros: en este caso, una subespecie porteña de funcionarios de paso, transitorios, nos vamos con el que nos nombró. Hace una década teníamos una noción tan vaga del Estado que la función pública nos parecía Saturno. Hace más de un par de años y menos de un lustro fuimos llegando a la gestión de gobierno con la tenue brisa progresista. Luego del 19 de diciembre y los cacerolazos vivimos una pesadilla digna de *La naranja mecánica* y nos preguntamos qué hicimos para merecer este sitio, confuso y tal vez necesario, de atender la emergencia de este lado del mostrador, mientras la mayoría de esos otros que son como siempre fuimos nosotros gritaban con cierta metafórica razón "que se vayan todos".

Hoy en parte ya no somos los mismos; hemos sufrido la ausencia de aquella cultura del nosotros, y como toda herida sin el oxígeno de la palabra y las ideas se cicatrizó feo, con remiendos y lagunas.

Por allí y por allá hubo excepciones, para decirlo mejor, hubo políticas y construcciones más honrosas que las nuestras, suficientemente dignas para que aunque nosotros las acompañáramos de "costado", a título personal y a veces ni eso, nunca dejaron de volver a convocarnos.

Nosotros (los perdidos en la noche de este artículo) miramos durante un tiempo el proceso político por el ojo de la cerradura del Frepaso y luego en la gestión desde las cualitativas de imagen. Nos sentíamos correctos, menos imperfectos, un poco cómodos. Nos decíamos la "peleamos desde adentro", y era cierto, pero era una verdad liviana. Si no estallaba la miseria en Buenos Aires y no se llenaban las calles de gente y de consignas, supongo, tal vez, casi, no sé, hubiéramos asumido la política como un medio de vida y nos hubiéramos conformado con compactar todos los objetivos del centroizquierda en el meritorio código de convivencia. Pero todo sucedió y pudimos zafar.

Mientras tanto un par de amigos entrañables, de toda la vida, andaban a los tumbos edificando causas perdidas. El Bocha, intentando con sus compañeros crear una central de trabajadores alternativa, lo que parecía una causa remota y resultó ser la excepción a la regla de lo posible. Y el Vasco, tozudo y militante, organizando las primeras y embrionarias empresas autogestionadas, un esfuerzo que parecía estar a años luz de la política y del poder.

Les diría a ellos, de todas maneras, que no fuimos neutrales, crecimos, algunas escaramuzas ganamos y aportamos granitos de arena para defender la causa popular desde la gestión pública. Que aun sin un proyecto colectivo que nos contuviera, pudimos retener nuestra coherencia individual y no nos convertimos al posibilismo ni al culto de la democracia de las encuestas, puramente delegativa y mediática. Que estamos y queremos estar.

Así las cosas, en marzo pasado comenzamos por reconocernos en ese clamor civilizatorio que recorre la geografía argentina y convocamos a los vecinos porteños al Presupuesto Participativo. Lo hicimos porque estaba previsto en la Constitución pero, sobre todo, porque ante la emergencia había que abrir los despachos oficiales y ensayar el "vengan todos", tardío pero necesario y simétrico al que se "vayan todos". Durante varios meses de esta primera experiencia participaron 9562 porteños y se llevaron a cabo 250 reuniones temáticas entre los vecinos y los funcionarios.

Un académico catalán, aficionado a la izquierda y por lo tanto a Latinoamérica, hizo la siguiente reflexión sobre nuestra experiencia, comparándola con otras ciudades de la región: "La convocatoria del Presupuesto Participativo de Porto Alegre fue una opción estratégica de gestión, un camino de 'radicalización de la democracia' como alguna vez dijo el ex prefeito Raúl Pont. En Montevideo y en San Pablo el Presupuesto Participativo fue una propuesta programática, un concepto ideológico de gestión y de democracia avanzada para ciudades de cierta escala gobernadas por fuerzas populares. Ustedes en cambio, en Buenos Aires, ante semejante crisis de legitimidad cogieron lo que tenían a mano, el Presupuesto Participativo, y lo lanzaron con audacia a ver cómo pintaba", dijo luego de mirar unas cien diapositivas de marchas, cacerolazos, asambleas barriales y de las tensas reuniones iniciales de los funcionarios de la ciudad con los vecinos.

Es cierto, nuestra primera experiencia tuvo un claro estilo "a la argentina", atada con alambre e improvisada, algo de lo que por supuesto no nos sentimos orgullosos. "Fue una salida urgente por el contexto pero una acertada decisión política", sentenció el amigo catalán.

A dos meses de haber terminado con el primer Presupuesto Participativo y mientras preparamos la masividad del próximo año, ya respiramos otra atmósfera y no queremos volver a la humareda de los despachos cerrados y de las decisiones "redituables".

Y para ser coherentes con estas conclusiones no podemos hacernos los distraídos, darnos por satisfechos, "consolidar lo hecho" con el Presupuesto Participativo y hacer la plancha. Ahora hay que avanzar en la descentralización de la ciudad. Los procesos participativos tienen sentido si se acerca la política y la administración a lo local, si se establecen relaciones de proximidad entre las instituciones y los ciudadanos, si se amplían los espacios de representación local y barrial. Entre todos podemos aportar a la construcción de una democracia más avanzada, más solidaria e integradora, más directa en lo cotidiano, abierta a la cogestión entre la esfera pública y la gente, más cultural que puramente aritmética.

Si así lo hacemos miles de vecinos ya no nos tendrán la razonable desconfianza que nos manifestaron en las primeras asambleas del Presupuesto Participativo. Descarto que el Bocha, el Vasco y los otros compañeros de siempre, tampoco.

** Secretario de Descentralización y Participación Ciudadana del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.*

EL PROGRAMA DE LA ONU PARA EL DESARROLLO PRESENTO UNA PROPUESTA

Una dura radiografía del desastre

Es un diagnóstico detallado y bastante tajante de la crisis argentina, con 18 bases de acción económica, social y política. Una verdadera plataforma curiosamente creada por un organismo internacional.

Por Sergio Kiernan

Por primera vez, el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo no se limitó a realizar un diagnóstico de la situación argentina con su conocido Indice de Desarrollo Humano. Lo que hizo el organismo de la ONU es elaborar y presentar ayer una completa y detallada propuesta para diagnosticar y, acaso, solucionar los problemas que desplomaron el IDH nacional. Es una plataforma que envidiarían los partidos y un documento que sorprende por lo directo, sobre todo viniendo de una entidad como la ONU, famosa por la cautela de sus pronunciamientos.

El informe tiene cuatro pequeños tomos, en el que el primero funciona como resumen ejecutivo que contiene las 18 propuestas base (ver recuadro). El plan, mezcla de diagnóstico y propuestas, fue elaborado por dos grupos de consultores, uno dirigido por Liliana de Riz y otro, que se concentró en la calidad y problemas de la democracia nacional, por Juan Carlos Portantiero. El estudio fue presentado ayer por los autores y por el representante residente del PNUD en el país, Carmelo Angulo Barturen, y con una mesa de debate y reflexiones en el Teatro Cervantes de la que participaron el ministro Roberto Lavagna, el presidente provisional del Senado Juan Carlos Maqueda, el jurista Daniel Sabsay, el director de Cáritas Eduardo Serantes, el director de IPEC/Unesco Juan Carlos Tedesco, el periodista Nelson Castro y la directora regional del PNUD Elena Martínez.

El primer capítulo es "Desigualdad y pobreza", que presenta un Indice de Desarrollo Humano ampliado y detallado de cada provincia argentina, para destacar un aspecto que obsesiona al PNUD: la desigualdad esencial entre los estados que forman el país. Así, aparecen claramente iluminadas tanto las consecuencias de los cambios económicos de la década del noventa, sumamente diferentes en cada región, como la tarea ciclópea de atender a provincias como Formosa, que en lugar de la diferencia de ingresos entre ricos y pobres de "apenas" 20 veces, tiene una de 53 veces.

Encadenadamente, el segundo capítulo o librito se concentra en la Competitividad de las Provincias, analizando las fuerzas y debilidades de cada región. No es apenas economía, también se atiende en detalle el tejido institucional, la calidad de la política. Como marco, el capítulo final trata de "Los Argentinos y la Democracia" y toca los espinosos problemas de representatividad, calidad política y divorcio entre dirigentes y sociedad.

Contado así, el informe puede sonar a uno de tantos diagnósticos genéricos que circulan. Sin embargo, desde la misma introducción se señala por ejemplo "el dogmatismo" de la dirigencia política y social, la incapacidad de encontrar soluciones, la rigidez de los actores internacionales, la degradación social, la "bifurcación" entre Estado y sociedad. Justamente, el Estado nacional y los provinciales son definidos como "espacios para la apropiación de dádivas o retribuciones que contribuyen a hacer de ésta una sociedad cada vez más escindida entre débiles y poderosos". El país, en esta visión tan dura, "una suerte de confederación de feudos más abocados a conservar su poder que a consensuar fórmulas de cooperación".

En este contexto resultó llamativa la larga exposición del senador Maqueda, que eligió un tono sociológico, neutral, para lo que llamó su "autocrítica pública". Mientras que Lavagna habló corto y al grano, Maqueda disparó frases como "lógica partidaria" o "contención con estructuras". Su primera preocupación fue señalar que Perú, Venezuela y hasta Italia tienen crisis con sus políticos, y después se dedicó a criticar las internas, abiertas o cerradas: según este justicialista, rompen los "liderazgos nacionales" y el concepto de "movimiento que fundó Perón". En contraste, hasta los aspectos positivos que señala el informe son tragos amargos: que no estamos en el abismo que enfrentó Alemania en 1933, que la gente detesta a los políticos pero defiende a la democracia, que la furia ciudadana muestra el "activo" de no resignarse a la situación. Este país "mal unido" puede estar frente a un escenario "de caos, desintegración territorial y política" si no enfrenta sus problemas y logra "torcer el rumbo de la decadencia". El PNUD invirtió dos años, justo los que vieron estallar la crisis, en hacer un prolijo y útil testimonio de lo que nos pasa.

Ana D'Angelo



La miseria es la principal preocupación y uno de los peores obstáculos que señala el informe.
Fue realizado por argentinos para la agencia que compila el Indice de Desarrollo Humano.

Los 18 puntos de acción y diagnóstico del documento del PNUD

1 Revertir el patrón desigual del desarrollo humano
Apenas seis provincias están por encima del nivel de Desarrollo Humano promedio del país. El resto ya se hundía en el 2000 en un subsuelo social que hacía previsible las crisis de hambre en Tucumán, Formosa y Corrientes, muy por debajo de la media del país. Esto es consecuencia, según el PNUD, del impacto desigual de las transformaciones económicas de los noventa.

2 Promover una sociedad más igualitaria
Entre 1995 y 2002 se duplicó la brecha de ingresos en el país, que llevó a que este año los más ricos ganen veinte veces lo que ganan los más pobres. Argentina perdió su primer puesto en equidad continental y tiene un verdadero record: en Formosa, la brecha es un alucinante 361 por ciento.

3 Combatir la pobreza, reforzar capacidades, promover el empleo digno
El PNUD llama a la expansión de la pobreza argentina "explosiva": se triplicó la indigencia entre 1995 y 2002, con algunas provincias en crisis alarmantes. El informe destaca que si bien se tomaron medidas para atender las urgencias más agudas, no se piensa en reformas y trabajos estructurales de mayor plazo.

4 Impulsar una política de descentralización genuina
La desigual competitividad de las provincias crea escenarios diferentes y agudos, con muchos casos en que los únicos ajustes posibles son en los servicios sociales. La reforma fiscal y de aportes sociales a nivel federal terminó de potenciar las crisis regionales.

5 Una sociedad que no se resigna: un activo a la hora de imaginar los cambios
Asambleas, ONG, activismo: muestras de energía de una sociedad con reservas de acción.

6 Competitividad genuina y sostenible
Explícitamente define como limitada la definición de desarrollo que sólo habla de PBI, ingresos, exportaciones. También es indispensable reducir la desigualdad y sustentar el medio ambiente.

7 Esfuerzos para potenciar las ventajas competitivas
El estudio incluye un "mapa" del país que cruza ventajas locales, diversidad o ausencia de políticas federales y desarrollo humano, estimando los efectos en la miseria de cada región.

8 Diseñar una estrategia de desarrollo federal
Entre 1998 y 2000, la Capital y el Gran Buenos Aires concentraron el 53 por ciento de las inversiones de grandes firmas en todo el país. Este es apenas uno de los índices de la aguda desigualdad regional argentina.

9 Atender los cinco problemas críticos de la competitividad
Los problemas son las nuevas oportunidades de negocios y mercados, la generación de tecnología, los nuevos agentes económicos extrarregionales, los trabajadores con nuevas capacidades y los recursos de inversión.

10 Un federalismo cooperativo
Las provincias no son iguales: las más pobres no saldrán de sus crisis ni con una clara y rápida reactivación. Necesitan un aporte especial que tenga en cuenta la dimensión territorial del país.

11 La democracia es tan importante para el desarrollo como la economía
El informe señala que los pobres tienen que tener poder político para que funcionen las iniciativas de reducción de la pobreza.

12 La brecha entre dirigencia y ciudadanos tiene que achicarse rápidamente
La disonancia entre sociedad y líderes no es sólo política. Existe un evidente rechazo a todos los sectores de la elite.

13 La gente quiere un cambio en paz
Las demandas de cambio que genera la rica agenda ciudadana también comienza a formar caminos de reforma y reconstrucción de las instituciones políticas y sociales.

14 Las transformaciones deben respetar los procesos constitucionales
Esto es inherente a la sustentabilidad de los cambios. No respetar los procedimientos podría acentuar los problemas.

15 Echar las bases para la renovación de los partidos
Sin partidos no hay democracia, pero sin su reforma peligra el sistema. Una de las críticas que les hace el PNUD es su debilidad ideológica, su pasividad, su interés autorreferencial, su corrupción, clientelismo y patronazgo.

16 Un Estado activo para el desarrollo humano
Sin pedir una vuelta al Estado populista, los argentinos ven su debilidad frente al poder económico y piden un Estado responsable que pueda controlar la economía y atender lo social.

17 Una democracia con bases sociales
Las movilizaciones recientes son definidas como "un fenómeno de superación del activismo social, un intento de constitución del espacio público y un despertar de la participación."

18 Una matriz federal para la gobernabilidad democrática
La coexistencia de presidencialismo, parlamentarismo y liga de gobernadores es un factor, para el PNUD, en la ingobernabilidad del país por el confuso sistema de alianzas y concesiones necesarias para que el Ejecutivo tenga capacidad de gestión.

SEGUN UNA ENCUESTA, TERRAGNO GANA FACIL ENTRE LOS INDEPENDIENTES

Moreau confía en las boinas blancas

Según un sondeo de Ibope, Terragno batiría con amplitud a su contrincante si el padrón fuera el de no afiliados. Pero muy pocos independientes participarán de la interna. Y hay final abierto.

Por Raúl Kollmann

Rodolfo Terragno es el candidato radical mejor visto por el conjunto de la población y sin lugar a dudas le ganaría la elección al otro candidato radical, Leopoldo Moreau, si en lugar de una interna confrontaran en una elección general. La mitad de las personas cree que Terragno es el mejor candidato radical; cuatro de cada diez ciudadanos sostienen que sería mejor que ganara porque ello les haría bien a los intereses del país y una proporción similar lo considera más confiable y más preparado para ejercer la presidencia. Sin embargo, Terragno y Moreau se enfrentarán en una elección interna, por lo cual tienen peso el aparato de la UCR, el apoyo de los gobernadores, intendentes y concejales y en ese marco Moreau –según los encuestadores– tiene buenas chances de ganar. Eso sí, gran parte de los ciudadanos cree que los simpatizantes del radicalismo no tienen que votar a un radical en la próxima elección y uno de cada tres considera que deberían apoyar a Elisa Carrió.

Las conclusiones sobre las comparaciones entre Terragno y Moreau, a 48 horas de la interna de la UCR, surgen de una encuesta realizada por la consultora Ibope OPSM, que lidera Enrique Zuleta Puceiro. En total se entrevistaron 600 personas de todo el país, respetándose las proporciones por edad, sexo y nivel económico-social. La dirección técnica correspondió a Isidro Adúriz y la coordinación estuvo a cargo de Julián Lisa.

La encuesta de Ibope confirma lo que también se evidencia en los demás sondeos: siempre Terragno aparece con una intención de voto muy superior a Moreau. No debe olvidarse que Terragno se impuso en la elección de senador por la Capital Federal y en general siempre ha tenido una imagen aceptable en el total de la población, nítidamente por encima de la imagen de Moreau. En el conjunto de los argentinos, Terragno está mejor visto y Moreau genera más opiniones adversas, pero ambos están en una grilla en la que no hay políticos que enamoren.

Cuando a los encuestados se le pregunta si van a concurrir a la interna del domingo, hay un ocho por ciento que dice que probablemente se va a acercar a las urnas. Es una cifra elevadísima que, como es obvio, no se va a cumplir, pero el ciudadano argentino suele contestar en las encuestas que va a participar de todas y cada una de las oportunidades que tiene de votar. El ocho por ciento serían más de dos millones de votos, una cifra de votantes imposible en un momento en que el radicalismo sufre una de las peores crisis de su historia, producto –entre otras cosas– de la gestión y posterior caída de Fernando De la Rúa.

Preguntada la gente por quién votaría en caso de acercarse a las urnas de la UCR, hay un 35 por ciento que se inclina por Terragno, contra un 13 por ciento que lo hace por Moreau. En este dato se traduce la mayor llegada de Terragno al total de la población. De todas maneras, la elección del domingo es una interna y según parece será una interna más bien reducida, por lo cual el peso de la población en general será escaso. Lo más probable es que Moreau equilibre la balanza con el peso que importa en esa elección, el peso entre los radicales y en el aparato partidario. Serán decisivos los punteros, micros, capacidad de movilizar gente para llevarla hasta la urna.

La crisis de la UCR se verifica en el hecho de que ninguno de sus candidatos, ni siquiera Terragno, pasa del 4 por ciento en las encuestas presidenciales. Moreau saca incluso bastante menos que eso. Pero además, en la encuesta de Ibope, hay un 34 por ciento de los candidatos que creen que los radicales deben votar un candidato no radical y otro 11 por ciento que sostienen que los radicales deben no votar o votar en blanco.

Del total de las personas que creen que los radicales deben votar un candidato no radical, un tercio sugiere que los simpatizantes de la boina blanca apoyen a Elisa Carrió, un 15 por ciento considera que deberían votar a Néstor Kirchner y un diez por ciento a Adolfo Rodríguez Saá. Tal vez un dato curioso es que son muy pocos, apenas el dos por ciento, los que dicen que los boinas blancas deberían votar por López Murphy, un hombre que viene del partido radical, igual que Elisa Carrió.

Los que piensan votar

Grado de probabilidad de concurrir a votar en las internas de la UCR

Total	
Muy probable	8,4
Probable	11,8
Poco probable	10,2
Nada probable	69,6
NS-NC	0,0

Fuente: Ibope OPSM. Enrique Zuleta y Asociados.

Ana D'Angelo



Terragno conserva su prestigio, en especial en la Capital.
A Moreau le conviene una elección limitada al padrón partidario.

¿A quién elegiría?

Aunque tenga decidido al día de hoy no concurrir al comicio, candidato que elegiría en el caso hipotético de que concurriera a votar

Total	
Rodolfo Terragno	35,2
Leopoldo Moreau	13,9
No lo he pensado	13,8
Es seguro que no concurriré a votar	18,9
No contesta	18,1

Fuente: Ibope OPSM. Enrique Zuleta y Asociados.

Qué deben hacer los radicales

Opinión acerca de qué debería hacer el electorado radical en las próximas elecciones generales

Total	
Votar al candidato de la UCR que gane las internas	29,5
Votar otro candidato fuera de la UCR	34,6
Abstenerse / No ir a votar	11,4
NS-NC	24,5

Fuente: Ibope OPSM. Enrique Zuleta y Asociados.

¿Y si votan a un no radical?

Opinión acerca de a quién deberían votar los radicales

Total	
Carrió	29,8
Kirchner	15,6
Rodríguez Saá	10,9
Alguien de la izquierda	7,0
Menem	6,5
De la Sota	2,0
López Murphy	2,0
Otros	1,9
NS-NC	24,3

Base: Solo para los que respondieron que deberían votar un candidato fuera de la UCR

Fuente: Ibope OPSM. Enrique Zuleta y Asociados.

Para el tiempo libre... (si queda)

Necio. "Universidad acorralada" es el título central del último número del periódico *El Necio*. Se consigue en Sociales y facultades de la UBA.
Otros. Hoy, desde las 17, y mañanaa se harán las jornadas sobre diversidad cultural "Nosotros y los otros". Gratis, en la Biblioteca Nacional, Agüero 2502, piso 1º.
Revista. El lunes, a las 18.30, se presentará la revista electrónica del Instituto Gino Germani, *Argumentos*. En Uriburu 950, 6º piso.
Escuela. Está abierta la inscripción en la Escuela Agrotécnica Salesiana "Carlos Casares" para cursar 8º y 9º año de la EGB y 1º del Polimodal. Informes: 02345-496375 y eas_escuela@ciudad.com.ar.
Autores. El grupo editor iRojo convoca a autores a participar de su edición 2003. Informes: 4780-2514 y 155-697-1420; www.irojo.com.ar.
Acuerdo. Hoy, a las 16, se firmará un convenio entre el Instituto Latinoamericano del Ombudsman y la Universidad de Morón por el que el instituto tendrá su sede académica en la casa de estudios, en Cabildo 134.
Guía. Gedisa editó la *Guía para estudiantes de Ciencia Política*. Informes: celtia_editing_ys@fibertel.com.ar.
Fono. La UMSA inscribe en su doctorado de Fonoaudiología. En Corrientes 1723.

El final del conflicto en Sociología se parece demasiado al principio

La carrera volvió a entrar en crisis con la decisión del gobierno de la UBA de exigir que se modifique su actual dirección.

Por Javier Lorca

Sociología termina el año como lo empezó: en medio de una profunda crisis, la misma que potenció la toma del Rectorado de la UBA durante más de 40 días. El conflicto resurgió después de que el gobierno de la UBA, el Consejo Superior, desautorizara a la codirección de la carrera, una codirección que había llegado tras el reclamo de elección directa impulsado por los estudiantes. El gobierno de la universidad exige que se regularice la situación: léase, que la dirección de Sociología la ejerza una sola persona y que esa persona sea un profesor (no un auxiliar docente, como es Christian Castillo, actual codirector). El decano de Sociales, Federico Schuster, propuso que el codirector cuestionado asuma como secretario académico. Pero Castillo y el otro director, el profesor Miguel Forte, se negaron. Y la Junta de la Carrera los apoyó, además de enfrentarse con la gestión de la facultad y advirtió que se estaría "atentando contra su autonomía".

El conflicto empezó en marzo, cuando debía elegirse nuevo director de Sociología. Según el procedimiento normal, la junta de la carrera debía proponer candidatos y el consejo directivo, designar. Pero la mayoría estudiantil exigió la elección directa del director, con un sistema que computara el voto de todos los claustros por igual para "democratizar el gobierno universitario". La mayoría de los profesores se opuso y argumentó que "la elección basada en el principio de un hombre igual a un voto disolvería a los docentes en los otros claustros por vía del número". Así las cosas, la junta se quedó sin quórum. La acefalía se extendió durante meses, sin que las partes cedieran. En junio, los adalides de la elección directa organizaron los comicios (sin reconocimiento oficial), del que resultó ganador Christian Castillo, docente y dirigente del PTS. Después de interminables disputas, se logró el quórum necesario en la junta para proponer una codirección, integrada por el mismo Castillo y el profesor Miguel Forte. El consejo directivo aprobó y ambos asumieron en septiembre.

Lejos de cerrarse, el conflicto siguió. Por un lado, se rompió el consejo directivo de la facultad: cinco profesores y un graduado, opositores, abandonaron el cuerpo. Por otro lado, los profesores de mayoría presentaron un reclamo ante el Consejo Superior (CS) de la UBA.

Y, en su última sesión, el CS resolvió encomendarle a Sociales que "proceda a regularizar" la dirección de la carrera. Justamente, uno de los puntos reclamados por los estudiantes con la toma del Rectorado era que la universidad no interviniera en el conflicto de Sociología. Pero la resolución del CS reafirma su propia "capacidad de decisión en cuestiones que hacen al control de la legalidad del funcionamiento de las unidades académicas". En concreto, cuestiona que "el único cargo previsto es el de director de carrera, desempeñado por un profesor, no mencionándose la codirección..., que además se gestó como resultado de una supuesta elección directa, realizada sin sujeción a norma previa alguna, y que resultó en la designación para la codirección citada de un auxiliar docente". Una de las bases de esa argumentación es que Castillo no tiene cargo de profesor regular (concursado) en la UBA.



Fondo: ***El problema de fondo, que se multiplica en la universidad, es que los alumnos quieren elección directa de las autoridades académicas. Y los profesores, no.***

La bomba estalló en Sociales. El decano Schuster intentó una salida política: propuso que Castillo pasara a ser secretario académico y siguiera Forte como director. "Era una forma de dejar todo igual y cumplir con la normativa", confesó un funcionario. Pero la codirección no aceptó. Schuster les pidió a los codirectores que convoquen a una sesión de junta para proponer nuevos candidatos a director. Pero tampoco. La junta se reunió y expresó su preocupación por "la posibilidad de que se implementen decisiones que, atentando contra su autonomía, no hagan sino agravar aún más la difícil situación... La codirección fue una salida que destrabó el conflicto existente y que fue además votada por la mayoría absoluta de la junta. Esta salida respondió a reclamos legítimos de un movimiento democratizador".

A su vez, Forte y Castillo se enfrentaron con el CS y con el decano Schuster. "No creemos procedente convocar a la junta para autodestituirnos. No es ésa la voluntad de los electores ni de los miembros de la junta –explicó Castillo–. Además, la resolución del Consejo Superior no le ponía plazos al decano. El se apuró porque quiso hacerle un gesto al Rectorado. Ahora no hay gente en la facultad, así que habrá que esperar a que empiecen las clases para que la comunidad tome una decisión." Para los codirectores, la resolución del CS es irregular porque se inmiscuye en las carreras, órbita de las facultades, "avasallando su autonomía". En una declaración conjunta, agregan que cuando el CS cuestiona el cargo docente de Castillo, omite que "el mismo docente es profesor adjunto regular en la Universidad Nacional de La Plata, con lo cual cumple con los requisitos para ser, por ejemplo, rector de la UBA... produciéndose así la incongruencia de que pudiendo ser electo para el cargo de mayor jerarquía se lo impugna para ejercer uno de menor jerarquía".

EL ENVIO DE SALARIOS APACIGUO A DOCENTES Y RECTORES

Los billetes evitaron el incendio

A último momento, la transferencia de las partidas presupuestarias destinadas al pago de salarios detuvo el conflicto que estaba a punto de estallar entre los rectores y docentes universitarios. Ayer también hubo otra buena noticia para las universidades: el Presidente le entregó al Consejo Interuniversitario Nacional (CIN) el decreto que designa a las casas de estudios como "consultoras privilegiadas del Estado".

En un acto realizado en la Quinta de Olivos, Eduardo Duhalde firmó la norma que privilegiará a las universidades cuando organismos estatales deban contratar servicios de auditoría, asesoría técnica y otros. El decreto apunta en la misma dirección que un proyecto de ley ya aprobado por la Cámara de Diputados.

Por otro lado, el atraso en la remisión del presupuesto universitario incluye todas las partidas de gastos de funcionamiento de este año (excepto enero), la devolución del 13 por ciento de los salarios recortados desde el año pasado y el pago del Programa de Incentivos a los Docentes Investigadores. A todo eso, este mes se agregaba la demora en el pago de los salarios. De hecho, los gremios docentes habían amenazado con suspender la toma de exámenes a partir de la semana próxima. Y, desde el CIN, los rectores habían difundido una declaración donde denunciaban que "una vez más" las universidades habían sido "postergadas en el pago de los salarios por las autoridades del Ministerio de Economía", además de ser discriminadas respecto del resto de la Administración Pública "que ha terminado de percibir sus haberes la semana pasada, como legalmente corresponde".

Pero ayer, Economía comenzó a enviar los recursos. Los docentes y no docentes podrán empezar a cobrar entre hoy y el lunes. La Conadu informó que no concretará la medida de fuerza anunciada.

PÁGINA/12 PRESENTA

SECRETOS DE ALCOBA

Una serie de 15 fascículos para coleccionar

Fascículo 1
Pareja abierta
Simone de Beauvoir y Jean Paul Sartre

Pareja real
Eduardo VIII y Wallis Simpson
Lady Diana Spencer, Príncipe Carlos y Camila Parker Bowles
Soraya y el Sha de Persia

Pareja romántica
De Amedeo Modigliani y Jeanne Hébuterne a Camille Claudel y Auguste Rodin

Pareja clandestina
Katharine Hepburn y Spencer Tracy
Albert Einstein y Elsa Einstein
Frida Kahlo y Diego de Rivera

Pareja sometida
Bertolt Brecht y Helene Weigel
Bertolt Brecht y Elisabeth Hauptmann
Bertolt Brecht y Margarete Steffin
Bertolt Brecht y Hella Wuolijoki

Pareja gay
De Oscar Wilde y Lord Alfred Douglas a John Cage y Merce Cunningham

Pareja amor y paz
John Lennon y Yoko Ono

Pareja triángulo
Lou Andréas-Salomé, Friedrich Nietzsche y Paul Rée
Lou Andréas-Salomé, Rainer Maria Rilke y Andréas-Salomé
Paul Eluard, Gala y Salvador Dalí
Henry Miller, June Miller y Anaïs Nin
Robert Shumann, Clara Shumann y Johanes Brahms
Dora Carrington, Merk Getler, Lytton Strachey

Pareja lesbiana
Gertrude Stein y Alice Toklas
Marguerite Yourcenar y Grace Frick

Pareja divorciada
Elizabeth Taylor y Richard Burton

Pareja despareja
Marilyn Monroe y Arthur Miller
Horacio Quiroga y María Elena Bravo

Pareja por conveniencia
Aristóteles Onassis y Jacqueline Kennedy

Pareja cama afuera
Mia Farrow y Woody Allen

Pareja del poder
Hilary y Bill Clinton- Eleonor y Franklin D. Roosevelt

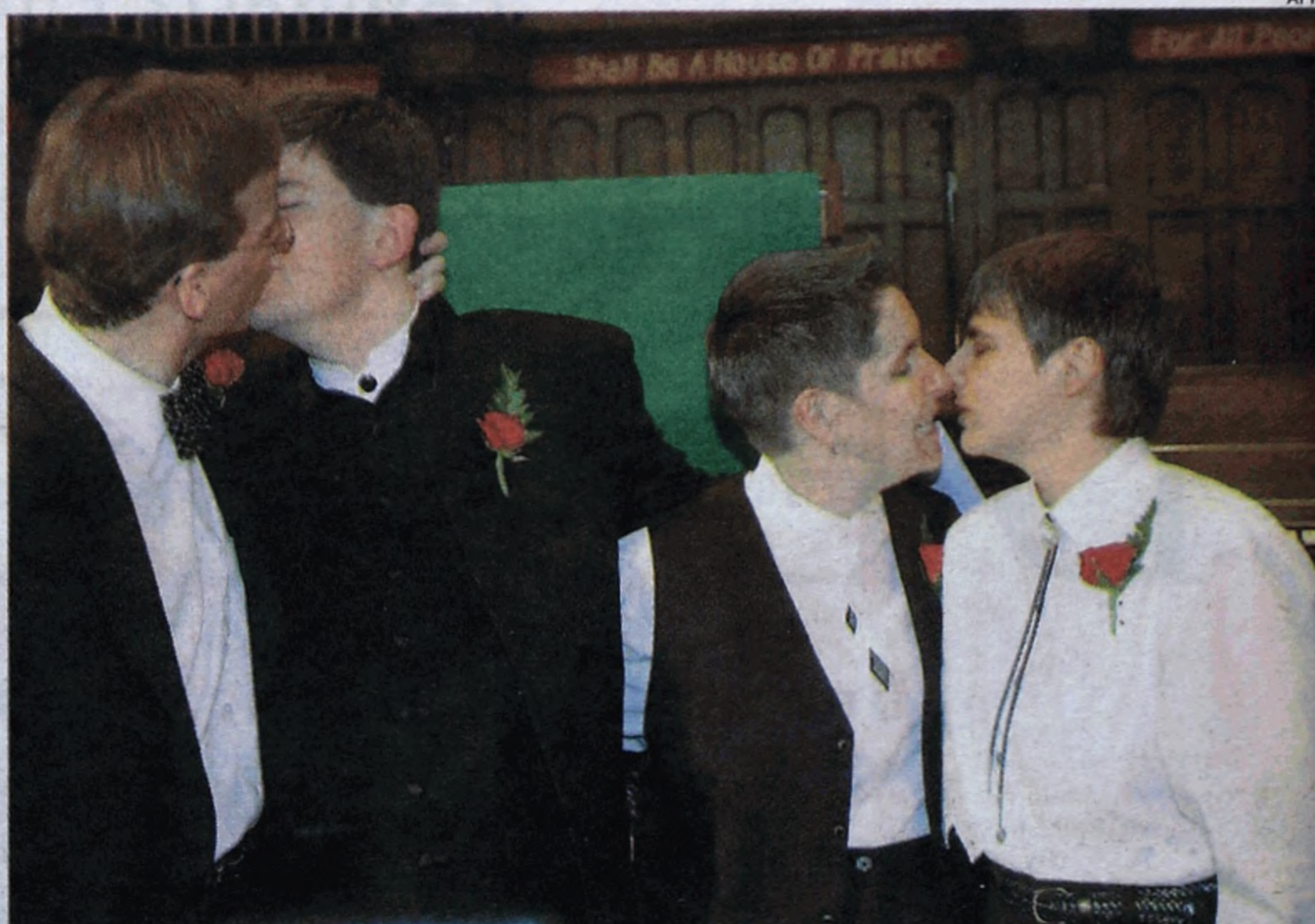
Pareja feliz
Doris Day y Rock Hudson
Charles y Caroline Ingalls



Una recorrida por los diversos modos de la relación amorosa durante los últimos cien años. Esta colección presenta los distintos modelos de pareja, transcribe documentos, devela intimidades, cruza biografías y descubre las pasiones. Historias de sexo, amor y poder, de la política, el arte, la literatura y el cine

mañana, gratis con el diario **Página/12**

AFP



El anuncio estuvo a cargo de la ministra responsable de Exclusión Social e Igualdad, Barbara Roche. *"Existe la clara necesidad de poner en marcha un registro civil de parejas de hecho", aseguró.*

En Gran Bretaña, la idea es equiparar los derechos

Por Walter Oppenheimer
Desde Londres

El gobierno británico proyecta equiparar a las parejas gays y lesbianas con los matrimonios en lo que se refiere a derechos civiles y económicos, según anunció la ministra responsable de Exclusión Social e Igualdad, Barbara Roche. El Nuevo Laborismo ha descartado proponer la igualdad plena en materia de matrimonio aprobada recientemente en Holanda, decantándose por la vía más pragmática de acabar con la actual discriminación en asuntos tan cotidianos como las herencias, la compra de viviendas, la asistencia sanitaria y pensiones.

El anuncio de Roche ha recibido la bienvenida no sólo de organizaciones de gays y lesbianas como Stonewall u OutRage!, sino de organizaciones defensoras de los derechos civiles como Liberty y, lo que es más significativo, por el responsable de asuntos de Interior del Partido Conservador, Oliver Letwin. Miembro del ala más progresista de los tories, Letwin apoyó las propuestas del gobierno laborista porque "de la misma manera que le otorgamos una gran importancia a la institución matrimonial y queremos que siga siendo como es ahora, también reconocemos que las parejas gays sufren algunos agravios muy serios".

Los liberal-demócratas han dado también una cálida bienvenida a los proyectos del gobierno, pero han advertido de la necesidad de que esos mismos derechos se extiendan a las parejas de hecho heterosexuales.

"Hay muchos gays y muchas lesbianas que mantienen relaciones de pareja amorosas y estables pero que no ven reconocida esa relación por ley. Intento decir que existe la clara necesidad de poner en marcha un registro civil de parejas de hecho", explicó la ministra Roche, aunque no presentará un proyecto de ley hasta el verano próximo. Desde hace un año, Londres y otras ciudades del Reino Unido tienen registro de parejas de hecho, pero sus efectos son escasos porque no dan cobertura legal. El gobierno quiere ahora dar esa cobertura legal a nivel nacional. La propuesta supondría un avance frente a la ley española de parejas de hecho, que no reconoce el vínculo a la hora de tasar las herencias, por ejemplo.

> El gobierno propuso que las parejas gays y lesbianas tengan los mismos derechos civiles y económicos que los matrimonios. El proyecto es para terminar la discriminación sobre herencias, compra de viviendas, asistencia sanitaria y pensiones.

El Reino Unido, donde hasta 1967 la homosexualidad era considerada ilegal y aún hoy se mantienen leyes discriminatorias, está dando un gran cambio en los últimos años. En 2000 redujo a 16 años la edad mínima de consentimiento y el mes pasado la Cámara de los Lores aprobó la extensión del derecho de adopción a las parejas homosexuales y a las parejas de hecho heterosexuales.

La decisión británica llega con retraso en relación con otros países europeos. Tanto Alemania como Holanda cuentan con leyes por las cuales los homosexuales pueden casarse con idénticos derechos que los matrimonios heterosexuales. En Holanda también pueden adoptar niños. Otros países, como España y Francia, tienen registros que permiten la unión civil. En el País Vasco se presentó un proyecto oficial tendiente a la adopción por parte de parejas gays.

OPINION

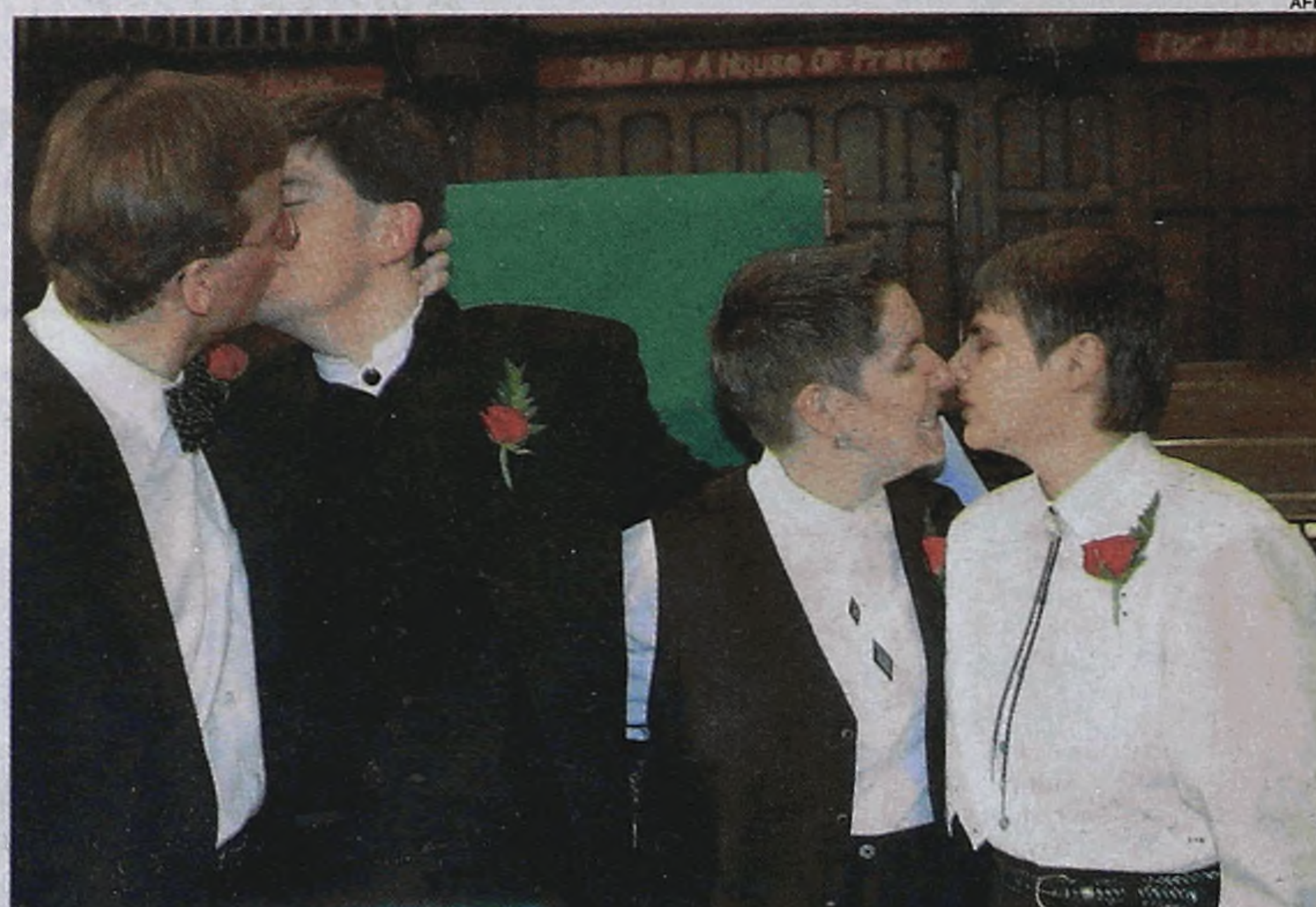
Por Silvia Bleichmar

Unión civil y nat

Si la vida humana se rigiera por la naturaleza todo sería más simple. Y en razón de que no habría angustia de muerte –porque la naturaleza se limita a persistir en tanto las condiciones que lo posibilitan se sostienen–, no sería necesaria la medicina, ya que la biología definiría quién vive y cómo, quién muere y cuándo. Nadie se preocuparía, entonces, por el futuro, ni por educar a las generaciones venideras, ni generarles condiciones en el mañana, ya que la información genéticamente transmitida se repetiría de modo igual mientras sobreviviera la especie. Y, por supuesto, como no habría otra sexualidad que la reproductiva, a nadie se le ocurriría tener que consolidar legalmente un matrimonio para hacerse cargo de la cría; y la finalidad puramente reproductiva de las relaciones entre los sexos haría que el vínculo persistiera sólo mientras durara el engendramiento y eventualmente, en caso de que estuviera esto dispuesto en el ADN, durante la crianza de la cría, hasta que pudiera valerse por sí misma, es decir, hasta que culminara el período de maduración que posibilitara la supervivencia. Y, por supuesto, nadie renunciaría a esta sexualidad por voto alguno, ni por amor a l celibato lo impusiera.

Pero los seres huma estructura biológica de trastocado totalmente en virtud de ello habita preserva, y al mismo ti mediante leyes que no diferencia de estas últi constantemente, porqu las sociedades, de las r representaciones, no ti inmutabilidad de la rot mucho menos de los n sexual de las especies

Porque esta paradoj hecho de que la llama no se produzca sino e biológicamente dispue sexualidad humana se para propiciar que los más allá de su determ se entremezclen y ent placer de estar juntos, compartidos, de unirs a la cría que pueden e múltiples hijos simbó



El anuncio estuvo a cargo de la ministra responsable de Exclusión Social e Igualdad, Barbara Roche.
"Existe la clara necesidad de poner en marcha un registro civil de parejas de hecho", aseguró.

En Gran Bretaña, la idea es equiparar los derechos

Por Walter Oppenheimer
Desde Londres

El gobierno británico proyecta equiparar a las parejas gays y lesbianas con los matrimonios en lo que se refiere a derechos civiles y económicos, según anunció la ministra responsable de Exclusión Social e Igualdad, Barbara Roche. El Nuevo Laborismo ha descartado proponer la igualdad plena en materia de matrimonio aprobada recientemente en Holanda, decantándose por la vía más pragmática de acabar con la actual discriminación en asuntos tan cotidianos como las herencias, la compra de viviendas, la asistencia sanitaria y pensiones.

El gobierno propuso que las parejas gays y lesbianas tengan los mismos derechos civiles y económicos que los matrimonios. El proyecto es para terminar la discriminación sobre herencias, compra de viviendas, asistencia sanitaria y pensiones.

El anuncio de Roche ha recibido la bienvenida no sólo de organizaciones de gays y lesbianas como Stonewall u OutRage!, sino de organizaciones defensoras de los derechos civiles como Liberty y, lo que es más significativo, por el responsable de asuntos de Interior del Partido Conservador, Oliver Letwin. Miembro del ala más progresista de los tories, Letwin apoyó las propuestas del gobierno laborista porque "de la misma manera que le otorgamos una gran importancia a la institución matrimonial y queremos que siga siendo como es ahora, también reconocemos que las parejas gays sufren algunos agravios muy serios".

Los liberal-demócratas han dado también una cálida bienvenida a los proyectos del gobierno, pero han advertido de la necesidad de que esos mismos derechos se extiendan a las parejas de hecho heterosexuales.

"Hay muchos gays y muchas lesbianas que mantienen relaciones de pareja amorosas y estables pero que no ven reconocida esa relación por ley. Intento decir que existe la clara necesidad de poner en marcha un registro civil de parejas de hecho", explicó la ministra Roche, aunque no presentará un proyecto de ley hasta el verano próximo. Desde hace un año, Londres y otras ciudades del Reino Unido tienen registro de parejas de hecho, pero sus efectos son escasos porque no dan cobertura legal. El gobierno quiere ahora dar esa cobertura legal a nivel nacional. La propuesta supondría un avance frente a la ley española de parejas de hecho, que no reconoce el vínculo a la hora de tasar las herencias, por ejemplo.

El Reino Unido, donde hasta 1967 la homosexualidad era considerada ilegal y aún hoy se mantienen leyes discriminatorias, está dando un gran cambio en los últimos años. En 2000 redujo a 16 años la edad mínima de consentimiento y el mes pasado la Cámara de los Lores aprobó la extensión del derecho de adopción a las parejas homosexuales y a las parejas de hecho heterosexuales.

La decisión británica llega con retraso en relación con otros países europeos. Tanto Alemania como Holanda cuentan con leyes por las cuales los homosexuales pueden casarse con idénticos derechos que los matrimonios heterosexuales. En Holanda también pueden adoptar niños. Otros países, como España y Francia, tienen registros que permiten la unión civil. En el País Vasco se presentó un proyecto oficial tendiente a la adopción por parte de parejas gays.

OPINION

Por Silvia Bleichmar

Unión civil y naturaleza humana

Si la vida humana se rigiera por la naturaleza todo sería más simple. Y en razón de que no habría angustia de muerte –porque la naturaleza se limita a persistir en tanto las condiciones que lo posibilitan se sostienen– , no sería necesaria la medicina, ya que la biología definiría quién vive y cómo, quién muere y cuándo. Nadie se preocuparía, entonces, por el futuro, ni por educar a las generaciones venideras, ni generarles condiciones en el mañana, ya que la información genéticamente transmitida se repetiría de modo igual mientras sobreviviera la especie. Y, por supuesto, como no habría otra sexualidad que la reproductiva, a nadie se le ocurriría tener que consolidar legalmente un matrimonio para hacerse cargo de la cría; y la finalidad puramente reproductiva de las relaciones entre los sexos haría que el vínculo persistiera sólo mientras durara el engendramiento y eventualmente, en caso de que estuviera esto dispuesto en el ADN, durante la crianza de la cría, hasta que pudiera valerse por sí misma, es decir, hasta que culminara el período de maduración que posibilitara la supervivencia. Y, por supuesto, nadie renunciaría a esta sexualidad por voto alguno, ni por amor a Dios, aun cuando el celibato lo impusiera.

Pero los seres humanos, partiendo de una estructura biológica de naturaleza, han trastrocado totalmente las leyes de la misma. Y en virtud de ello habitan una cultura que los preserva, y al mismo tiempo los regula, mediante leyes que no son naturales ya que, a diferencia de estas últimas, se modifican constantemente, porque el ritmo de cambio de las sociedades, de las mentalidades, de las representaciones, no tiene nada de la inmutabilidad de la rotación de la Tierra, y mucho menos de los modos de intercambio sexual de las especies naturales.

Porque esta paradoja extraordinaria, el hecho de que la llamada "naturaleza humana" no se produzca sino en corte con la naturaleza biológicamente dispuesta, hace que la sexualidad humana sea tan poco natural como para propiciar que los seres humanos se amen más allá de su determinación biológica, que se entremezclen y entrecrucen por el solo placer de estar juntos, de generar proyectos compartidos, de unirse para preservar no sólo a la cría que pueden engendrar sino a los múltiples hijos simbólicos a los cuales dan vida cotidianamente, cuando curan a seres cuyos nombres desconocen, alimentan a niños ajenos...

Y más allá de la biología lo sorprendente es que los seres humanos –más allá de la diferencia anatómica, más allá de toda determinación natural, más allá de la hetero o de la homosexualidad como formas que no abarcan todos los modos del amor pero que dan cuenta de un abanico posible en sus múltiples variables– desean proteger al semejante amado aún después de la propia muerte, quieran conservar la fidelidad mediante un acuerdo absolutamente antinatural que llegue a sostenerse aun cuando la sexualidad decaiga, buscan un modo de compartir lo que van obteniendo para que tenga una función que no se agote en el usufructo egoísta. Y luchen más allá, por ser reconocidos y lograr la sanción legal que garantice los derechos de quienes aman, también más allá de los prejuicios con los que la ideología más burda acerca de la "naturaleza humana" pretende sostener desigualdades y discriminaciones, que en realidad no tienen nada que ver con el reino natural.

* *Psicoanalista.*

LA LEGISLATURA SE APRESTABA ANOCHE A TRATAR LA UNION PARA GAYS

La unión civil en trasnoche

Por Cristian Alarcón

Las banderas con los colores del arco iris esperaban anoche poder flamear festejando la sanción de la ley de unión civil en la Legislatura porteña, tras una jornada de presiones, nervios y tensión. A pesar de que varios diputados pidieron que el proyecto que les otorga a gays y lesbianas el derecho de gozar de los mismos beneficios sociales que las parejas de hecho en el ámbito de la ciudad fuera tratado por su importancia antes que la interminable lista de temas previstos para la última sesión del año, la mayoría se negó. Los votos positivos que los impulsores del proyecto habían calculado mermaron durante el día con los cambios de posición de última hora. A medida que se acercaba la noche, el clima entre diputados, asesores y activistas del movimiento de minorías sexuales se acaloró. Los legisladores que apoyaban abiertamente la norma advirtieron en sus discursos que muchos justicialistas y algunos radicales abandonarían sus bancas para dejar sin quórum la sesión. Pero a última hora el justicialista Eduardo Valdés garantizó que su bloque no protagonizaría tal boicot. Así, con casi la mitad de los legisladores dispuestos a dar el sí, al cierre de esta edición muchos esperaban que entrada la madrugada finalmente la ciudad se convirtiera en la primera de América latina en reconocer las parejas de lesbianas y de gays.

Tras una jornada agotadora, pasada la medianoche la Legislatura porteña se disponía a empezar el tratamiento de la ley que permite inscribir parejas del mismo sexo, en medio de un recinto tenso y gradas cubiertas de público.



En la mañana, militantes del movimiento de minorías sexuales se plantaron en la Legislatura.
Se intentó que el tema fuera tratado más temprano, pero los votos no fueron suficientes.

Los militantes del movimiento de minorías sexuales fueron los primeros en llegar. Al tanto de las tribulaciones de los diputados y diputadas más dudosos, lesbianas, gays y travestis se apostaron sobre la peatonal. Como un estandarte naïf, junto a una bandera multicolor, plantaron un enorme corazón rojo que de lejos parecía un gigantesco almohadón kitsch que en lugar del nombre de dos enamorados decía "unión civil" en delicada caligrafía. El corazón custodió a lo largo de toda la tarde ese edifico en el que ayer los rumores, los cambios de opinión y las presiones al interior de los bloques llegarían al paroxismo en que suele entrar la política con los temas "difíciles" para los legisladores a punto de inaugurar una nueva campaña. Cerca de las dos de la tarde, cuando comenzó la sesión convocada para las 11, al inusitadamente diverso paisaje humano en la Legislatura se le sumó la invasión de los medios. Las cámaras y los cables terminaron de armar la escenografía que pocas veces llega a lucir la coqueta sala de sesiones de la Legislatura. Una de ellas tomaba la cara del diputado radical Fernando Caeiro argumentando contra el proyecto

cuando una pareja de chicas se dio un apasionado beso. El camarógrafo abandonó el adusto rostro radical por el amor lésbico en vivo.

El dictamen de mayoría a tratar ayer fue el que, apoyado por la izquierda, el centroizquierda y un grupo de radicales, postulaba que la unión civil sería para "dos personas con independencia de su sexo u orientación sexual", o sea que no sólo sería para gays y lesbianas, sino también para parejas heterosexuales. El proyecto de la diputada Juliana Marino fue el que llegó como dictamen de minoría: en él la unión civil se acota a la que anoten en el Registro Público de Uniones Civiles sólo "dos personas del mismo sexo que hayan decidido libremente conformar una unión de convivencia caracterizada por la afectividad estable y pública". Los rumores que los propios activistas y algunos legisladores ventilaron desde la misma noche del miércoles decían que podía romperse el acuerdo inicial para apoyar el texto consensuado por la mayoría. "Intentan que los que avalaban el proyecto de la CHA se corran a apoyar el de Marino o directamente no dar quórum para impedir el debate", le dijo a **Página/12** un vocero de la organización. La larga mano católica también estuvo anoche en el recinto: un grupo de 15 adolescentes sin acreditaciones, de similar corte que los que gritaron contra el proyecto de salud sexual y reproductiva, agredieron a algunos militantes de la CHA y trataron de cortar la entrevista televisiva que un periodista le hacía a una pareja de lesbianas: mientras tapaban el lente de la cámara gritaban "¡esto le hace mucho daño a la sociedad!". La seguridad de la Legislatura encontró a la misma hora una bomba de estruendo en un pasillo escondida en un cenicero de pie. Pero nunca estalló.

Paradójicamente para la Iglesia resultaría menos insoportable que se votara un "registro rosa" reconociendo la convivencia de homosexuales que ese mismo nuevo derecho incluya a los hétero. La jerarquía eclesiástica se lo dejó claro a los diputados a través de sus voces en la Legislatura: si se crea un registro de uniones alternativo al matrimonio, ese "sacramento" fundamental se debilitaría y con ello la propia institución. Entre varios radicales puestos ante la disyuntiva gay era sabido ayer que el papable cardenal Jorge Bergoglio se comunicó con Fernando de la Rúa para intentar un freno al tema. El ex presidente caído en desgracia derivó la presión en Rafael Pascual: fue la ruda dicción del puntero la que escucharon algunos diputados radicales invitados a abandonar la civilizada idea de darles reconocimiento legal a las uniones homosexuales.



Chicos: ***Un grupo de 15 adolescentes agredieron a militantes de la CHA y trataron de cortar una entrevista al grito de "¡esto le hace mucho daño a la sociedad!".***

Durante la tarde las escenas del recinto eran las de una sorda pelea por sumar o restar voluntades, según la vereda. Los gritos de los gays, las lesbianas y las travestis que soportaron la jornada legislativa retumbaron contra la bellísima cúpula de la sala cuando cerca de las siete el diputado Enrique Rodríguez, de Forja 2001, propuso que se cambiara el orden de los temas ante la importancia de la ley de unión civil. Pero con 17 votos a favor, 30 en contra y 3 abstenciones el debate quedó para el final. Hacia las nueve se discutía la modificación del Consejo de la Magistratura cuando el radical Daniel Bravo y Patricio Echegaray, de Izquierda Unida, apuntaron con el dedo a sus colegas peronistas y radicales que comenzaban a pararse de sus bancas. "¡Sin demora! ¡Unión civil ahora!", gritaba el centenar de activistas, ya hartos de esperar a la resolución del tema. Héctor Costanzo, uno de los diputados radicales que siempre impulsó el proyecto de unión civil, evaluaba cerca de la medianoche: "Tengo la sensación de que el proyecto se va a tratar, independientemente de las chicanas, los dimes y diretes, los cambios, el ambiente, la pesadumbre. Será un debate largo pero si los que votan a favor no se quiebran a último momento la ley va a salir". A la una de la mañana aún había quórum. Y los adolescentes pro familia, que habrían ingresado gracias a la gestión de un diputado antigay, esperaban en la puerta después de haber sido expulsados por no tener identificación.

LA LEGISLATURA SE APRESTABA ANOCHE A TRATAR LA UNION PARA GAYS

La unión civil en trasnoche

Por Cristian Alarcón

Tras una jornada agotadora, pasada la medianoche la Legislatura porteña se disponía a empezar el tratamiento de la ley que permite inscribir parejas del mismo sexo, en medio de un recinto tenso y gradas cubiertas de público.

Gonzalo Martínez



En la mañana, militantes del movimiento de minorías sexuales se plantaron en la Legislatura.
Se intentó que el tema fuera tratado más temprano, pero los votos no fueron suficientes.

Las banderas con los colores del arco iris esperaban anoche poder flamear festejando la sanción de la ley de unión civil en la Legislatura porteña, tras una jornada de presiones, nervios y tensión. A pesar de que varios diputados pidieron que el proyecto que les otorga a gays y lesbianas el derecho de gozar de los mismos beneficios sociales que las parejas de hecho en el ámbito de la ciudad fuera tratado por su importancia antes que la interminable lista de temas previstos para la última sesión del año, la mayoría se negó. Los votos positivos que los impulsores del proyecto habían calculado mermaron durante el día con los cambios de posición de última hora. A medida que se acercaba la noche, el clima entre diputados, asesores y activistas del movimiento de minorías sexuales se acaloró. Los legisladores que apoyaban abiertamente la norma advirtieron en sus discursos que muchos justicialistas y algunos radicales abandonarían sus bancas para dejar sin quórum la sesión. Pero a última hora el justicialista Eduardo Valdés garantizó que su bloque no protagonizaría tal boicot. Así, con casi la mitad de los legisladores dispuestos a dar el sí, al cierre de esta edición muchos esperaban que entrada la madrugada finalmente la ciudad se convirtiera en la primera de América latina en reconocer las parejas de lesbianas y de gays.

Los militantes del movimiento de minorías sexuales fueron los primeros en llegar. Al tanto de las tribulaciones de los diputados y diputadas más dudosos, lesbianas, gays y travestis se apostaron sobre la peatonal. Como un estandarte naïf, junto a una bandera multicolor, plantaron un enorme corazón rojo que de lejos parecía un gigantesco almohadón kitsch que en lugar del nombre de dos enamorados decía "unión civil" en delicada caligrafía. El corazón custodió a lo largo de toda la tarde ese edifico en el que ayer los rumores, los cambios de opinión y las presiones al interior de los bloques llegarían al paroxismo en que suele entrar la política con los temas "difíciles" para los legisladores a punto de inaugurar una nueva campaña. Cerca de las dos de la tarde, cuando comenzó la sesión convocada para las 11, al inusitadamente diverso paisaje humano en la Legislatura se le sumó la invasión de los medios. Las cámaras y los cables terminaron de armar la escenografía que pocas veces llega a lucir la coqueta sala de sesiones de la Legislatura. Una de ellas tomaba la cara del diputado radical Fernando Caeiro argumentando contra el proyecto cuando una pareja de chicas se dio un apasionado beso. El camarógrafo abandonó el adusto rostro radical por el amor lésbico en vivo.

El dictamen de mayoría a tratar ayer fue el que, apoyado por la izquierda, el centroizquierda y un grupo de radicales, postulaba que la unión civil sería para "dos personas con independencia de su sexo u orientación sexual", o sea que no sólo sería para gays y lesbianas, sino también para parejas heterosexuales. El proyecto de la diputada Juliana Marino fue el que llegó como dictamen de minoría: en él la unión civil se acota a la que anoten en el Registro Público de Uniones Civiles sólo "dos personas del mismo sexo que hayan decidido libremente conformar una unión de convivencia caracterizada por la afectividad estable y pública". Los rumores que los propios activistas y algunos legisladores ventilaron desde la misma noche del miércoles decían que podía romperse el acuerdo inicial para apoyar el texto consensuado por la mayoría. "Intentan que los que avalaban el proyecto de la CHA se corran a apoyar el de Marino o directamente no dar quórum para impedir el debate", le dijo a **Página/12** un vocero de la organización. La larga mano católica también estuvo anoche en el recinto: un grupo de 15 adolescentes sin acreditaciones, de similar corte que los que gritaron contra el proyecto de salud sexual y reproductiva, agredieron a algunos militantes de la CHA y trataron de cortar la entrevista televisiva que un periodista le hacía a una pareja de lesbianas: mientras tapaban el lente de la cámara gritaban "¡esto le hace mucho daño a la sociedad!". La seguridad de la Legislatura encontró a la misma hora una bomba de estruendo en un pasillo escondida en un cenicero de pie. Pero nunca estalló.

DyN



Chicos: ***Un grupo de 15 adolescentes agredieron a militantes de la CHA y trataron de cortar una entrevista al grito de "¡esto le hace mucho daño a la sociedad!".***

Paradójicamente para la Iglesia resultaría menos insoportable que se votara un "registro rosa" reconociendo la convivencia de homosexuales que ese mismo nuevo derecho incluya a los hétero. La jerarquía eclesiástica se lo dejó claro a los diputados a través de sus voces en la Legislatura: si se crea un registro de uniones alternativo al matrimonio, ese "sacramento" fundamental se debilitaría y con ello la propia institución. Entre varios radicales puestos ante la disyuntiva gay era sabido ayer que el papable cardenal Jorge Bergoglio se comunicó con Fernando de la Rúa para intentar un freno al tema. El ex presidente caído en desgracia derivó la presión en Rafael Pascual: fue la ruda dicción del puntero la que escucharon algunos diputados radicales invitados a abandonar la civilizada idea de darles reconocimiento legal a las uniones homosexuales.

Durante la tarde las escenas del recinto eran las de una sorda pelea por sumar o restar voluntades, según la vereda. Los gritos de los gays, las lesbianas y las travestis que soportaron la jornada legislativa retumbaron contra la bellísima cúpula de la sala cuando cerca de las siete el diputado Enrique Rodríguez, de Forja 2001, propuso que se cambiara el orden de los temas ante la importancia de la ley de unión civil. Pero con 17 votos a favor, 30 en contra y 3 abstenciones el debate quedó para el final. Hacia las nueve se discutía la modificación del Consejo de la Magistratura cuando el radical Daniel Bravo y Patricio Echegaray, de Izquierda Unida, apuntaron con el dedo a sus colegas peronistas y radicales que comenzaban a pararse de sus bancas. "¡Sin demora! ¡Unión civil ahora!", gritaba el centenar de activistas, ya hartos de esperar a la resolución del tema. Héctor Costanzo, uno de los diputados radicales que siempre impulsó el proyecto de unión civil, evaluaba cerca de la medianoche: "Tengo la sensación de que el proyecto se va a tratar, independientemente de las chicanas, los dimes y diretes, los cambios, el ambiente, la pesadumbre. Será un debate largo pero si los que votan a favor no se quiebran a último momento la ley va a salir". A la una de la mañana aún había quórum. Y los adolescentes pro familia, que habrían ingresado gracias a la gestión de un diputado antigay, esperaban en la puerta después de haber sido expulsados por no tener identificación.

uraleza humana

os, aun cuando el
s, partiendo de una
aturaleza, han
s leyes de la misma. Y
una cultura que los
mpo los regula,
on naturales ya que, a
as, se modifican
el ritmo de cambio de
entalidades, de las
e nada de la
ción de la Tierra, y
dos de intercambio
turales.
extraordinaria, el
"naturaleza humana"
corte con la naturaleza
ta, hace que la
tan poco natural como
eres humanos se amen
ación biológica, que
crucen por el solo
e generar proyectos
para preservar no sólo
gendrar sino a los
cos a los cuales dan

vida cotidianamente, cuando curan a seres cuyos nombres desconocen, alimentan a niños ajenos...

Y más allá de la biología lo sorprendente es que los seres humanos –más allá de la diferencia anatómica, más allá de toda determinación natural, más allá de la hetero o de la homosexualidad como formas que no abarcan todos los modos del amor pero que dan cuenta de un abanico posible en sus múltiples variables– desean proteger al semejante amado aún después de la propia muerte, quieran conservar la fidelidad mediante un acuerdo absolutamente antinatural que llegue a sostenerse aun cuando la sexualidad decaiga, buscan un modo de compartir lo que van obteniendo para que tenga una función que no se agote en el usufructo egoísta. Y luchen más allá, por ser reconocidos y lograr la sanción legal que garantice los derechos de quienes aman, también más allá de los prejuicios con los que la ideología más burda acerca de la "naturaleza humana" pretende sostener desigualdades y discriminaciones, que en realidad no tienen nada que ver con el reino natural.

* *Psicoanalista.*

COMISARIO

Un comisario de la cúpula de la división antiterrorista de la Policía Federal fue secuestrado ayer durante unos minutos por delincuentes que le robaron el auto y luego lo soltaron ileso, en la zona sur del Gran Buenos Aires. El oficial se llama Héctor Alberto Martini y es segundo jefe del Departamento Unidad de Investigaciones Antiterroristas (DUIA) de la Policía Federal. El hecho ocurrió en jurisdicción del partido de Quilmes. Según informaron fuentes de la Policía Bonaerense, el comisario fue sorprendido por delincuentes que lo abordaron y lo tomaron como rehén para robarle el auto y otras pertenencias, entre ellas, un teléfono celular. Luego, lo dejaron en libertad, sano y salvo, cerca de la Villa Itatí, en Quilmes. No se informó si los delincuentes lograron identificar a Martini como oficial de la policía.

Muerte en el súper

Un policía que custodiaba un supermercado en prevención de posibles saqueos terminó matando a un adolescente de 14 años que, arma en mano, amenazaba a uno de los cajeros del negocio para robarle el dinero de la recaudación. El hecho ocurrió alrededor de las 10 de la mañana de ayer, en un supermercado Eki ubicado sobre la ruta 26, en la localidad de Del Viso, partido de Pilar. El chico –se dice que había robado allí mismo en otras ocasiones– encaró directamente hacia la caja, sin ver al custodio. Apuntó al policía después de recibir la voz de alto y recibió un disparo en el pecho.

Conserje asesinado

El conserje de un hotel fue asesinado de tres balazos y todas las sospechas recaen sobre una pareja de huéspedes que desapareció luego del crimen. El hecho ocurrió a las 5 de la madrugada, en un hotel ubicado en Morón. El conserje, identificado como Miguel Argüello, de 25 años, hijo del dueño del hotel, recibió tres impactos de bala, uno en la cabeza, uno en el cuello y otro en el pecho. Los investigadores descartan en principio la hipótesis del robo porque a la víctima no le faltaban pertenencias.

Un empresario secuestrado con un pedido de un millón de dólares

Es un empresario papelero de General Pacheco, de 58 años. Se lo llevaron mientras almorzaba en un restaurante de esa zona. El llamado para pedir el rescate fue hecho 18 horas después.

Un millón de dólares. Ese es el monto del rescate que pidieron los secuestradores ayer por la mañana para liberar a Elio Brozzoni, un empresario papelero de 58 años secuestrado el miércoles último mientras almorzaba, junto con otras dos personas, en un restaurante de General Pacheco, en el norte del Gran Buenos Aires. Las palabras de los delincuentes al entrar al restaurante dejaron en claro que no se trató de un secuestro al voleo, sino que los captores conocían al detalle los movimientos del empresario. Claro y directo, uno de los delincuentes se dirigió a los comensales que estaban en el lugar y les dijo: "Ustedes quédense tranquilos, que venimos a buscarlo a él. Y lo vamos a secuestrar".

Pablo Piovano



El restaurante Las Barrancas, en Pacheco, es un lugar de reuniones frecuentes de empresarios.
Los secuestradores llegaron vistiendo colores llamativos y con el pelo teñido de igual forma.

El miércoles, alrededor de las 15.30, tres delincuentes ingresaron con sus armas en la mano –mientras dos más esperaban en la puerta– en el restaurante Las Barrancas, ubicado en la Ruta 9 y diagonal José María Paz, en General Pacheco, donde habitualmente concurren empresarios para cerrar negocios o simplemente comer bien. Los empleados y comensales que estaban presentes en ese momento pensaron que se trataba de un robo. Pero rápidamente uno de los supuestos asaltantes aclaró sus intenciones. Aquella frase explicatoria fue pronunciada mientras colocaba su arma en la cabeza de uno de los comensales.

La sien sobre la que se apoyaba el revólver era la del empresario Brozzoni, de nacionalidad italiana, dueño de la papelera Santa Angela, quien en ese momento almorzaba junto con su hermano y un cliente. Sin que mediaran más palabras, dos de los captores tomaron a Brozzoni por los brazos y lo subieron a un Volkswagen Polo gris, en el cual huyeron del lugar con rumbo desconocido, mientras el resto de la banda abordaba un Alfa Romeo color rojo. Toda la operación no duró más de 30 segundos. Inmediatamente tras la huida de los secuestradores, desde el restaurante llamaron a la comisaría local y dieron cuenta de lo sucedido.

Al comenzar a recoger las declaraciones de los testigos del hecho, lo que más sorprendió a los investigadores fue la descripción que todos ellos hacían de los delincuentes. Según los testigos, los secuestradores que ingresaron en el restaurante vestían ropas de colores llamativos y tenían teñido su pelo, también con colores exóticos, como el rojo o el amarillo. "Sospechamos que este inusual aspecto tenía como fin desviar la atención de los potenciales testigos, de los rostros de los delincuentes hacia sus ropas para que, en caso de que alguno sea detenido y sometido a una rueda de reconocimiento, nadie recuerde sus rasgos fisonómicos", sostuvieron los investigadores, quienes horas después de sucedido el hecho pudieron reconstruir el derrotero de los secuestradores, tras el episodio en el restaurante.

Según sus dichos, los captores continuaron en el Volkswagen Polo hasta las inmediaciones de la estación Pacheco, donde dejaron abandonado el vehículo y subieron a otro de la misma marca, en esta ocasión del tipo Gol, y huyeron rumbo al barrio Las Tunas, donde horas después se halló también abandonado este segundo auto.

Ayer por la mañana, luego de más de 18 horas sin noticias de la víctima, los secuestradores se comunicaron telefónicamente con uno de los dos hijos de Brozzoni, que vive en el country Los Cardales, de la localidad de Escobar, y exigieron la exorbitante cifra de un millón de dólares para que el empresario sea liberado sano y salvo. Además, como ocurre habitualmente en estos casos, advirtieron a la familia que no dé intervención a la policía, por lo cual hasta el momento no se ha efectuado ninguna denuncia y tanto la Justicia como los efectivos policiales actúan de oficio en la causa.

Explicación: ***"Ustedes quédense tranquilos, que venimos a buscarlo a él. Y lo vamos a secuestrar", dijo mientras colocaba su arma en la cabeza de uno de los comensales.***

Tras esa comunicación, que confirmó la existencia del secuestro, el caso –que se investigaba como una privación ilegal de la libertad– fue recaratulado como un secuestro extorsivo y se le dio intervención al juez en lo federal de San Isidro Roberto Marquevich.

Otro cautivo sin liberar

El secuestro del empresario papelero no es el único que se registró en los últimos días en el norte del Conurbano bonaerense. El martes pasado, el hijo del dueño de dos almacenes de la localidad de Villa Martelli, en el partido de Vicente López, fue secuestrado por una banda de delincuentes, quienes en un primer momento le exigieron a la familia 100 mil dólares para que el joven fuera liberado con vida. Tras varias negociaciones, el rescate se pactó en una cifra cercana a los 30 mil pesos y la liberación podría producirse en las próximas horas.

Además de estos dos secuestros cuyo final aún está abierto, en las últimas semanas se registraron otros tres casos en los que las víctimas fueron liberadas sanas y salvas tras sus respectivos pagos de rescate. Entre ellos, el del hijo del dueño de la línea de colectivos 343, que une el barrio de Liniers con la localidad de Tigre, quien estuvo en cautiverio por 14 días hasta que su familia pagó el rescate de 50 mil dólares, exigido por los secuestradores.

EDICTO JUDICIAL

Cítese y emplázase a la Sra. MARIA LAURA DEL ROSARIO SANCHEZ, D.N.I. 24.171.822, para que dentro del plazo del quinto día contado a partir de la última publicación del presente edicto comparezca a estar a derecho por sí o por intermedio de apoderado en los autos "RIZZO LUCIA MARIA C/SANCHEZ, RICARDO ANTONIO Y OTRO S/EJECUCION HIPOTECARIA" expte. Nº 70.242/2002, en trámite por ante el Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 57, a cargo de la Dra. Susana E. LAMBOIS, Secretaría a cargo del Dr. Carlos R. GARIBALDI, sito en Inmigrantes 1950, 4º piso, de Capital Federal, bajo apercibimiento de designarse a la Sra. Defensora Oficial para que lo represente en el proceso. El presente edicto deberá publicarse por DOS días en el Boletín Oficial, y en el diario **Página/12** de Capital Federal. BUENOS AIRES, diciembre 3 de 2002.

Carlos Roberto Garibaldi
Secretario

ASALTO AL EX JEFE DE LA FEDERAL

Pelacchi, a los balazos

El ex jefe de la Policía Federal Adrián Pelacchi y sus custodios se enfrentaron ayer en un tiroteo con delincuentes que quisieron asaltarlos, a raíz de lo cual uno de los atacantes fue herido de gravedad y terminó abandonado por sus cómplices en un centro asistencial de la ciudad bonaerense de Adrogué.

Si bien en principio se sospecha que se trató de un intento de asalto, no se descarta que pueda haber habido una "tentativa de secuestro" o un episodio con "connotación política".

Todo ocurrió a las 9.20, cuando Pelacchi –ahora jefe de la seguridad de la empresa Aeropuertos Argentina 2000– salía de su casa, en José Mármol, partido de Almirante Brown, junto a dos custodios. Allí fueron sorprendidos por cuatro hombres que iban en un Fiat Duna. Se cree que los habrían estado esperando, pero rápidamente tanto los custodios como Pelacchi salieron al cruce de los desconocidos.

Tras el tiroteo, uno de ellos escapó a pie y otro cayó herido, pero fue levantado por sus compañeros. Luego, fue abandonado frente a un hospital.

GARCIA BELSUNCE PELEO ANTES DE MORIR Y LIMPIARON LOS RASTROS

Un escenario sigilosamente montado

Aunque siguen con la hipótesis de un crimen pasional, los investigadores también estudian como móvil una venganza contra el marido. La mujer no murió en el baño y alguien borró rastros.

Por Horacio Cecchi y Raúl Kollmann

Una sospecha y una serie de evidencias mueven por el momento los hilos de la investigación sobre el oscuro homicidio de María García Belsunce, fallecida el 27 de octubre pasado de muerte accidental –según la primera versión familiar–, de muerte natural –según el acta de defunción– y de cinco balazos en la cabeza –según la autopsia realizada 45 días más tarde–. Aunque la hipótesis más fuerte sigue la línea del crimen pasional, empezó a surgir la sospecha de una venganza no necesariamente dirigida contra la víctima: los investigadores analizan los negocios financieros de su marido, Carlos Carrascosa, a quien algunos vinculan de algún modo con los ex banqueros José y Carlos Rohm. La búsqueda sigue con lupa posibles negocios del financista con otros habitantes del mismo Carmel Country Club. Hay evidencias concretas de que la mujer ofreció resistencia, de que no fue asesinada en el baño y de que el escenario fue preparado. "Todo esto lo sabía la familia el mismo día de la muerte. Es imposible que no se hayan dado cuenta. A lo mejor trataron de evitar un escándalo", sugirió un investigador a *Página/12*.

El 28 de octubre pasado, al día siguiente de la muerte de María García Belsunce y mientras se realizaba su sepelio en la bóveda familiar del Cementerio de la Recoleta, la casa del matrimonio en el Carmel Country Club se había llenado de especialistas en levantamiento de rastros. A esa altura, aunque la familia sostenía la versión del resbalón en el baño, ya existían serias sospechas de que la mujer había muerto en otras circunstancias. Esas sospechas estaban relacionadas directamente con el escenario con el que se encontraron los levantadores de rastros.

"El escenario del crimen fue preparado –reveló un experto a este diario y pasó a detallar sus impresiones–. En el primer piso de la casa solamente hay un baño y un dormitorio. La mujer fue encontrada vestida con un jogging, colgada del borde de la bañera, sólo con la cabeza en el agua. Había sangre en el baño, pero también había manchas en la puerta del dormitorio y en la escalera que lleva a la planta baja".

Señales: ***"Tenía golpes en el rostro y moretones en los brazos, demasiado notorios como para pasar desapercibidos y como para suponer que se trató de un accidente".***

Esas manchas pesan en la reconstrucción del crimen: las del dormitorio llevan a pensar a los investigadores que la mujer no fue asesinada en el baño. Y están convencidos de que ofreció resistencia: "Tenía golpes en el rostro y moretones en los brazos, todos demasiado notorios como para pasar desapercibidos y como para suponer que se trató de un accidente", continuó el experto. Las manchas en la escalera tienen otra lectura: puede haberlas dejado el marido, Carlos Carrascosa, cuando corrió a buscar ayuda, pueden haberlas provocado cuando decidieron limpiar el lugar, o "puede haberlas dejado el responsable del crimen en su huida". En ese sentido, el borrado de las huellas queda sumergido en un mar de dudas: aún no está determinado si fueron limpiadas ingenuamente y con posterioridad, si se realizó para borrar pruebas o uno o varios miembros del entorno familiar decidieron eludir el escándalo.

La hipótesis del robo está prácticamente descartada, pero no porque no faltaran objetos en la casa, sino porque no existe ninguna evidencia de cerraduras forzadas y porque la saña del crimen no coincide con los patrones de robo. "Si se mantiene esa línea es porque todavía no sabemos si alguna ventana estaba abierta –agregó el experto–. Las medidas de seguridad de los countries son perimetrales, pero dentro la gente vive con las ventanas abiertas y no pudimos descartarlo porque llegamos al día siguiente y no sabemos cómo estaban las ventanas en ese momento. Lo que mantenemos con más firmeza es que ella le abrió la puerta a algún conocido porque abajo no revolvieron nada".

Respecto de los médicos de Paramedic y Emernor, las dos empresas que enviaron ambulancias al lugar, se aclaró el motivo por el que no firmaron actas de defunción: "Las empresas les prohíben que los firmen", aseguró la misma fuente. Esto no libera a los médicos de responsabilidad, porque de todos modos tenían la obligación de realizar la denuncia. Los peritos consultados por este diario confirmaron que es imposible que un médico no reconozca semejante muerte. "No tiene nada que ver un golpe con un grifo con cinco disparos en la cabeza, masa encefálica desparramada y alrededor de medio litro de sangre que perdió la víctima", confió el experto. Respecto al médico de la cochería Sierra que firmó el acta de defunción por muerte natural, el investigador sostuvo que "es habitual que las empresas fúnebres paguen a un médico que firma sin mirar".

La línea que sostiene el crimen pasional sigue siendo la más fuerte para investigar el caso. "Diría que ocupa el 60 por ciento de las posibilidades", confió el veterano pesquisa. Cuáles son los argumentos que la sostienen: la violencia del crimen, la furia, que indican desequilibrio emocional. Vaciar el cargado sobre la víctima es un patrón conocido entre los peritos como saña pasional, como ocurrió en el caso de Adriana Facello de Portas, a quien un hombre, supuestamente su amante, le vació el cargador de 9 balas en el Lawn Tennis Club, 24 días antes de la muerte de García Belsunce. Pero hay un segundo dato que impide confirmar esa línea: todos los disparos impactaron en el mismo lugar, sobre la nuca. "Demasiada precisión indicaría que no hubo desorden emocional", prosiguió la misma fuente. Además, los testimonios de las amigas íntimas de la víctima niegan la existencia de algún amorío ni sospechan sobre la figura del marido.

En cambio, empieza a tomar consistencia la idea de una venganza. Descartan la muerte por encargo porque el calibre 32 está en desuso, los profesionales lo desechan y además con un solo disparo cierran el asunto. Pero sí creen que el vengador fue quien participó directamente en el crimen. "Una venganza no necesariamente dirigida contra ella", reveló la fuente. Los investigadores creen como muy probable que la venganza estuviera dirigida por elevación contra Carlos Carrascosa, ex agente de Bolsa y financista. Algunas versiones, en Pilar, señalaban que Carrascosa había mantenido algún tipo de negocios con los hermanos Carlos y José Rohm, banqueros procesados por irregularidades en el Banco General de Negocios. Carlos está detenido y José prófugo.

Los investigadores analizan con lupa negocios financieros que pudiera haber mantenido Carrascosa con habitantes del mismo country. Entretanto, la muerte real de María sigue en las tinieblas, mientras las versiones familiares reconocen ahora que había algunas lesiones en el cuerpo, aunque sólo después de que esos datos fueron publicados por la prensa. Todo indica que, por el momento, María Marta García Belsunce seguirá sufriendo su doble muerte.

Gentileza Revista Noticias



María Marta García Belsunce (en el centro) con dos integrantes de las Damas de Pilar.
Según los investigadores, la mujer se resistió y había numerosos rastros en la casa.

PARA LA JUSTICIA, EL FISCAL NO TUVO IRREGULARIDADES

Una en contra para Grassi

La poderosa defensa del cura Julio César Grassi volvió a sufrir otra derrota. Ayer, la Fiscalía General de Morón determinó que no hubo "ninguna irregularidad" en el desempeño del fiscal Adrián Flores –el primero asignado a la causa– y archivó el sumario administrativo que se había abierto en su contra a partir de un planteo de los abogados del sacerdote que lo acusaron de actuar con parcialidad. Anoche, el guardador de uno de los menores que acusó a Grassi denunció que el adolescente habría sufrido "presiones gravísimas" para cambiar su declaración.

El fiscal Flores quedó así libre de toda sospecha en su accionar en la investigación. Había sido acusado por la defensa de Grassi de ordenar borrar parte de la declaración de una testigo que podría favorecer la situación procesal del sacerdote al sospechado de cometer los delitos de abuso deshonesto y corrupción de menores contra dos adolescentes de la Fundación Felices los Niños. La denuncia contra Flores saltó a la luz el 7 de noviembre y fue el primer golpe de efecto de los abogados del religioso, quien quedó preso el 24 de octubre, luego de que un joven identificado como Gabriel denunciara ante la Justicia y frente a las cámaras de "Telenoche Investiga" que el cura lo había sometido sexualmente. El planteo de los abogados del cura llevó a la Procuración General de la provincia a abrir un sumario para poner bajo la lupa la actuación de Flores, mientras que el Fiscal General de Morón, Federico Nieva Woodgate, ordenó apartarlo del caso en forma preventiva. Ayer, Nieva Woodgate anunció que resolvió archivar el expediente abierto sobre Flores por entender que no había habido "ninguna irregularidad" en su conducta. Anoche, Aníbal Vega, el guardador del adolescente identificado como Ezequiel, denunció que el chico fue presionado en el Juzgado de Menores Nº 1 de Morón para que cambie su declaración en contra de Grassi. El abogado de Ezequiel, Juan Pablo Gallego, adelantó a **Página/12** que hoy realizará una presentación en la UFI Nº 1 de Morón, a cargo de José De los Santos, para que investigue si en la maniobra participó el abogado del cura Miguel Pierri y el secretario del tribunal Carlos Henriquez. Gallego precisó que Vega supo del "apriete" a través del relato que la psicóloga del juzgado de menores hizo al psicólogo personal de Ezequiel, Enrique Stola. Ezequiel se presentó ayer a la mañana al tribunal porque había sido citado para que le realizaran pericias psicológicas. El secretario Henriquez estaba a cargo del juzgado porque su titular, el juez Ricardo Oyama, había pedido el viernes pasado una semana de licencia.

Paralelamente, la Sala I de la Cámara de Apelaciones y Garantías en lo Penal de Morón rechazó un pedido de recusación del juez Humberto Meade presentado por la defensa de Grassi y otro de anulación de las actuaciones del magistrado. Meade estuvo a cargo de la causa hasta el 11 de noviembre, cuando se excusó. El tribunal consideró que como Meade se había apartado de la causa, los planteos de la defensa de Grassi no eran procedentes.

Ahora el expediente volvió a la jueza de Garantías Nº 1 Mónica López Osornio, quien tiene plazo hasta el martes para expedirse sobre el pedido de prisión preventiva presentado por la fiscal Rita Bustamante y decidir si el cura mantiene su libertad vigilada o vuelve tras las rejas.

EDICTO

"El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 23, sito en Lavalle 1220, piso 5º, Capital Federal, hace saber que en los autos caratulados "PEREZ, Fernando y GOLDMAN, Claudia s/INFORMACION SUMARIA" (Expte. Nº 99 301/01), se requiere el cambio de nombre del menor TADEUSZ PEREZ GOLDMAN por el de TAZIO PEREZ GOLDMAN, debiendo las oposiciones formularse en el plazo de 15 días hábiles desde la última publicación. Publíquese por un día durante 2 meses. Buenos Aires, 30 de agosto de 2002. MARTHA GOMEZ ALSINA. SECRETARIA

CARTONEROS

La Legislatura porteña aprobó ayer en particular y convirtió en ley el proyecto que habilita a los cartoneros a trabajar en el ámbito de la ciudad de Buenos Aires. Los diputados hicieron algunos cambios a la propuesta original: ya no se declara la emergencia del servicio de higiene urbana ni se faculta al Ejecutivo a revisar los contratos con las empresas recolectoras, sino que, directamente, se determina la "incorporación de los recolectores informales de residuos reciclables a la modalidad de recolección diferenciada del sistema de higiene urbana de la ciudad". La ley obliga al Estado porteño a elaborar un Registro de Recuperadores y otro de cooperativas de cartoneros, que los habilitará para trabajar legalmente en áreas de la ciudad. La norma derogó además las ordenanzas de la época de la dictadura que prohibían el cirujeo en la ciudad.

Al Colón, gratis

El próximo sábado 21, el Teatro Colón abrirá sus puertas para ofrecer funciones gratuitas de música y danza. En la jornada, denominada "¡Al Colón!", actuarán todos los cuerpos artísticos del teatro: a partir de las 12, en la sala principal, se presentarán la Orquesta Estable, la Orquesta Académica, el Coro Estable y el Coro de Niños. El cierre de la jornada estará a cargo del Ballet Estable y la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, quienes estrenarán el ballet *La bella durmiente del bosque*. También habrá espectáculos en la Sala del Centro de Experimentación. Las entradas (dos por persona) pueden retirarse desde hoy hasta el miércoles, de 10 a 20, en la boletería del Colón.

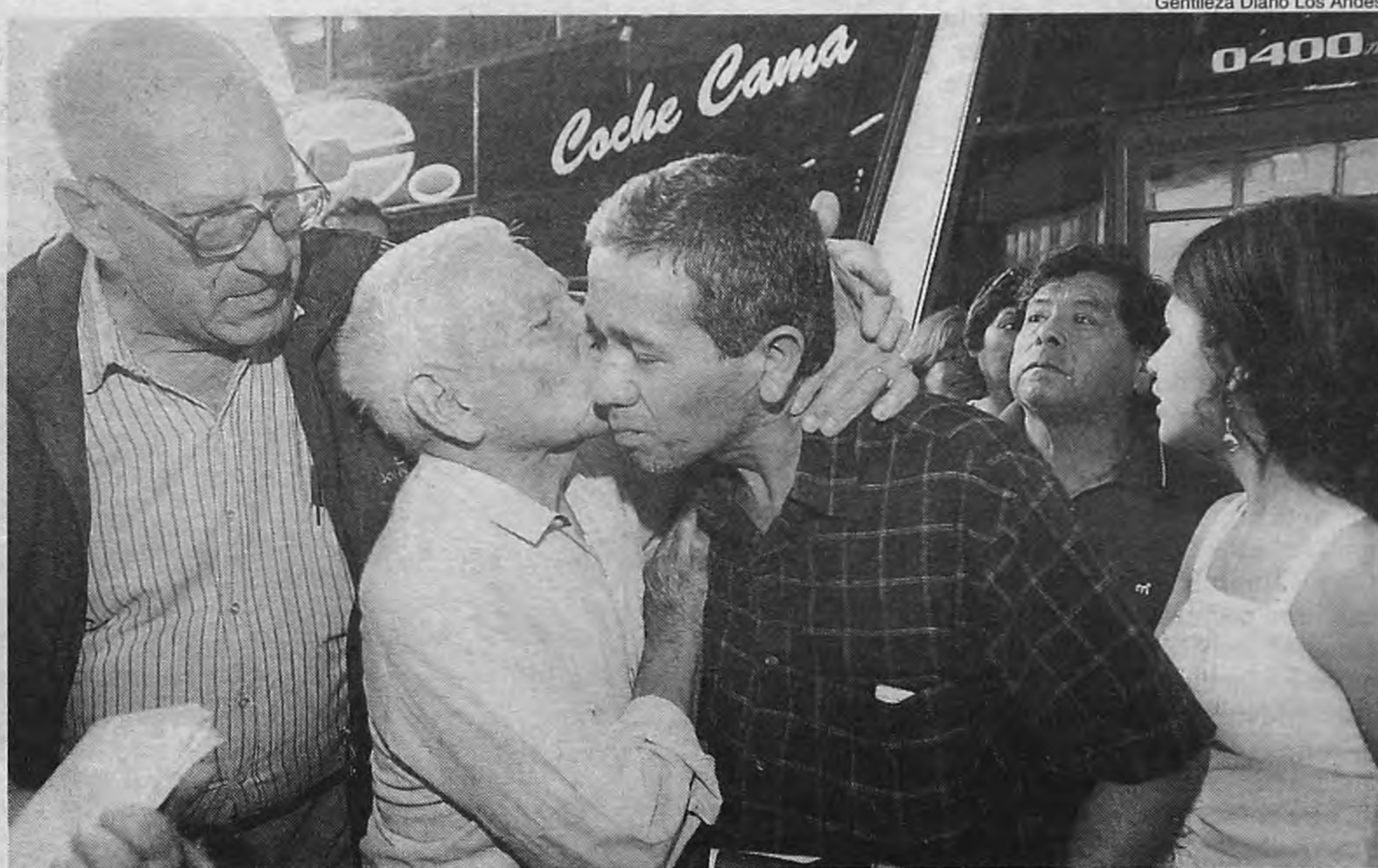
Feria de las artes

La Escuela Superior de Bellas Artes "Regina Pacis" organiza mañana y el domingo, de 16 a 23, la "Feria de las artes", una exposición anual con venta de obras de arte y artesanías, a precios accesibles. La cita es en 25 de Mayo 327, San Isidro, con entrada gratuita. Teléfono 4575-4224.

"Sabía que cometía un delito, pero no me quedaban más alternativas"

El mendocino deportado desde Miami luego de estar preso tres meses por tener documentos falsos contó su odisea a **Página/12**. De cómo la ilusión de salir de pobre terminó en un infierno.

Gentileza Diario Los Andes



Carlos Funes llegó ayer a Mendoza luego de aterrizar en Ezeiza deportado por Migraciones.
Dice que más allá de algún empujón o grito, en las cárceles que estuvo lo trataron bien.

Hasta el 6 de setiembre, Carlos Funes fue sólo uno más de los miles de argentinos ilegales en Estados Unidos, uno más de los cientos de miles de latinos ilegales que residen allí sin papeles, que trabajan con permisos falsos y que buscan, principalmente en Miami pero también en muchas otras ciudades, el trabajo que perdieron en su país. Deportado por Migraciones y después de haber pasado 90 días preso en tres cárceles diferentes, regresó ayer a Mendoza con la misma preocupación con la que se fue hace dos años: encontrar un trabajo que le permita sobrevivir. Desde su casa en el barrio mendocino de San Lorenzo, desocupado y con parte de su familia en West Palm Beach, Funes relató su odisea a *Página/12*: "Sabía que estaba cometiendo un delito, pero no me quedaban más alternativas". En su misma condición, hoy a las 10 llega la joven cordobesa Natalia Muesa y en los próximos días los otros cinco argentinos aún detenidos en Miami.

"Me detuvieron porque estaba cometiendo un delito, yo sabía que los papeles eran falsos, pero ésa es la única manera de trabajar en los Estados Unidos y de ganar más o menos dignamente, porque allá todo es muy caro", relató Funes no bien bajó del micro que anteayer lo trasladó desde Ezeiza hasta la capital mendocina. Ese pasaje lo pagó su familia, el aéreo Miami-Buenos Aires se lo aseguró Migraciones.

Funes tiene 44 años y es albañil. En agosto de 2000, la desesperación de ya no contar ni con las changas de las que vivía antes lo llevó a decidirse. Juntó algunos dólares y se fue con dos amigos. En la casa del barrio San Lorenzo, en los alrededores de Mendoza, quedó toda su familia: su mujer, cuatro hijos y cuatro nietos. "Para el que vive acá y pasa hambre como estaba pasando yo, no quedaban muchas alternativas", explicó ayer a **Página/12** "el mendocino deportado". Así lo definían anteayer en Ezeiza los observadores ocasionales que no entendían por qué los fotógrafos y periodistas se abalanzaban sobre un desconocido.

Llegó a Miami y se instaló en West Palm Beach, en la casa de una hermana que también es una inmigrante ilegal. Por 80 dólares compró un permiso de trabajo falso a un mexicano y así se quedó. Casi un año después, pudo ahorrar plata y le pagó el pasaje a su hija Marianela, luego a su esposa y a su yerno. Hoy, él está de vuelta pero ellos tres y su nieto de 8 meses, nacido en Miami, siguen allá. "La última vez que los vi fue antes de que me llevaran preso. No quise que me visitaran en la cárcel porque tenía miedo de que les pasara algo, ellos también son todos ilegales", lamentó.

Ser inmigrante ilegal en Miami, comprar residencias y permisos laborales truchos y conseguir trabajos con esos permisos, en su mayoría para tareas de limpieza, no es una excepción para los latinos emigrados a los Estados Unidos. "Es la situación de todos los sudamericanos. Por momentos, uno se siente en México, en Colombia, en Ecuador, son casi comunidades enteras que se instalaron allá y hay un mercado que se mueve alrededor de esta realidad", comentó el mendocino, que cuando fue detenido trabajaba en tres lugares diferentes con su permiso trucho de 80 dólares, incluso en la Corte Estatal de West Palm Beach. También era empleado de limpieza en un restaurante y en el aeropuerto, adonde lo fueron a buscar pocos días antes del primer aniversario del atentado a las Torres Gemelas.

Funes, como los otros seis argentinos que trabajaban en el aeropuerto y que también serán deportados, podrían haber evitado la razzia del FBI: "Se corría la voz de que buscaban ilegales en el aeropuerto después del 11 de setiembre. Cada tanto había redadas, pero necesitaba la plata y me quedé", afirmó ayer. Lo detuvieron en su casa el 6 de setiembre. Pasó 13 días en una prisión federal y después fue trasladado al penal de West Palm Beach, a una hora de Miami. Allí convivió 68 días con otros 60 reclusos acusados de delitos que iban desde narcotráfico hasta homicidio. "No hubo más que algún grito o empujones. Me trataron como a un preso común, pero bien", resumió Funes, que nunca antes había estado preso ni tenía antecedentes. Eso fue lo que influyó en su liberación, una posibilidad que apenas fue detenido vio como muy lejana, casi imposible: "Me apresaron y me dijeron que pagaba 250 mil dólares de multa o pasaba de cinco a diez años preso. Ahí me dije: diez años preso", recordó el hombre. Aunque en los primeros días se sintió desamparado por las autoridades del consulado argentino, dice que la ayuda llegó enseguida gracias a "los contactos del cordobés". El cordobés es Marcelo Saldaño, marido de Natalia Muesa, también detenido mientras trabajaba en el aeropuerto con papeles falsos. Arribará a Ezeiza el viernes próximo, una semana después que su mujer y su amiga, Gloria.

"No pensaba quedarme, sólo quería trabajar un tiempo y juntar plata para pagar las deudas de impuestos municipales que tengo acá y para arreglar la casita, que es de adobe y cada tanto hay que retocarla porque sino se viene abajo", recordó ayer. Pero volvió "sin un peso en el bolsillo". Antes de terminar, concluyó: "Ahora no sé qué voy a hacer. Lo que me queda es conseguir un trabajo y volver a empezar, nada más".

LO ACUSABAN DE INTENTO DE ABUSO

Muerte por una venganza

Un hombre fue asesinado a balazos y otro resultó herido de una puñalada en la localidad de Tolosa, partido de La Plata, por un grupo de personas que acusaban al primero de haber intentado abusar sexualmente de una niña de 12 años.

El caso, por el que hay dos hombres detenidos, ocurrió el miércoles a las 22.20, cuando Rodolfo Paniagua, de 47 años, estaba en su casa de las calles 122, entre 527 y 528, de Tolosa. Un grupo de hombres se presentó en la vivienda e insultó a Paniagua, acusándolo de haber intentado abusar de una niña de 12 años, y varios de ellos sacaron armas de fuego.

Paniagua alcanzó a herir con un cuchillo a uno de sus atacantes, pero éstos le efectuaron varios balazos y escaparon del lugar.

El hombre atacado fue auxiliado y trasladado al hospital Gutiérrez de La Plata, pero murió antes de que los médicos pudieran atenderlo. Luego, un joven de 21 años ingresó al hospital Rossi con una herida de arma blanca en el abdomen, por lo que quedó detenido, sospechado de participar en el hecho. La policía informó además que detuvo a otro hombre involucrado en el hecho.

Al parecer, ya existía una mala relación entre el atacado y los agresores y se presume que la sospecha del intento de abuso era falsa pero sirvió para perjudicar y "ajusticiar" a la víctima.


DyN

HABLA LUCIO GUTIERREZ, DE ECUADOR

"No vamos a privatizar ni tampoco a desdolarizar"

El coronel retirado Lucio Gutiérrez, que ganó ampliamente las elecciones ecuatorianas sobre la base de una plataforma populista de izquierda, estuvo en Buenos Aires ayer y explicó a **Página/12** sus planes para un país muy pobre.

Por Mercedes López San Miguel

El presidente electo de Ecuador, Lucio Gutiérrez, estuvo en una fugaz visita en Buenos Aires para brindar "un mensaje de unidad e integración" a los países de América latina e insistió en la hermandad de Simón Bolívar con San Martín. El populista de izquierda que arrebató la presidencia al rey del banano Alvaro Noboa el pasado 24 de noviembre con más del 54 por ciento, dialogó con *Página/12* sobre los desafíos de su gobierno, conformado por su partido Sociedad Patriótica y el movimiento indígena Pachakutik.

–¿Cuáles serán las prioridades a partir del 15 de enero?

–El 20 de enero habrá un gran diálogo nacional alrededor de cuatro objetivos: acabar con la corrupción, despartirizar a las Cortes de Justicia y elegir representantes por colegios electorales; crear una cuarta función del Estado de control de cuentas; sacar una ley de reforma del Código Penal para llevar a cadena perpetua a los funcionarios corruptos e introducir principios éticos en los cargos públicos y por último, reducir la pobreza y destinar mayor presupuesto en salud y educación.

–El movimiento Pachakutik ve posible salirse de la dolarización. ¿Usted que responde?

–Como Ecuador está dolarizado, vamos a mantener la dolarización y fortalecerla, de manera que las partes positivas que realmente tiene se las pueda hacer llegar a la gente más pobre del país; actualmente los más pobres se han triplicado con la dolarización y es momento de que sientan que la misma tiene beneficios.

–¿Piensan abandonarla en algún momento?

–La discusión va a seguir. En Ecuador estuvimos como 100 años con el sucre y las autoridades no fueron capaces de sostenerlo. Es por eso que nos tocó cambiar a la dolarización. En 20 años, desde el año 80 hasta el 2000, nuestras autoridades de gobierno fueron capaces de llevar el sucre frente al dólar de 25 por dólar (años '79 y '80) a 25.000 en el 2000. ¿Cómo se cambia el círculo vicioso a círculo virtuoso? Visto desde la globalidad, el dólar es un punto. En su momento, rechacé la dolarización, porque estaba en contra de perder la soberanía monetaria. Ahora es lo que quiere la gente, según las encuestas. Además, si somos corruptos y no competitivos, con cualquier moneda vamos a tener problemas.

–¿Cómo será el programa económico?

–Vamos a crear fuentes de trabajo en los sectores agropecuario, turístico y minero. Es decir, priorizar en sectores no petroleros para que no tambalee el sistema con las oscilaciones del precio del petróleo, porque el desafío es ser competitivos y honestos. Habrá que bajar el costo país: las tasas de interés y los impuestos; necesitamos disciplina fiscal, mejorar las exportaciones, invertir en educación, importar tecnología. La solución está en conducir un esfuerzo hacia la exportación; para eso, debemos producir más. Buscaremos la alternativa de la concesión de nuevas empresas, como los proyectos hidroeléctrico, y no pensamos en privatizaciones. Ya hay empresarios que no están de acuerdo con privatizar, cuestión que ha fracasado en muchos países de Latinoamérica. Todos estos puntos los transformaremos en leyes y habrá que reformar la Constitución.

–Usted dice revertir el círculo vicioso, porque los más perjudicados con la dolarización son los pobres ¿Qué se va a hacer para resolver la situación de más del 70 por ciento de los ecuatorianos?

–En primer lugar, tenemos que saber la verdadera magnitud del problema económico, que la gente de nuestro futuro gobierno está discutiendo con las autoridades económicas del actual gobierno y con funcionarios del FMI; una vez que sepamos la magnitud del problema económico, comenzaremos a estructurar la estrategia para enfrentarlo. Lo que sí vamos a hacer es, independiente de eso, medidas como el combate muy fuerte a la corrupción –por corrupción se roba en Ecuador alrededor de 2.000.000 de dólares alaño–; recuperar el dinero que se robaron banqueros y empresarios corruptos -eso suma 5.000.000 de dólares– y evitar la evasión tributaria –sobre todo, del impuesto a la renta–. Asimismo, focalizar en los subsidios; esto es, que los que más tienen tendrán que pagar el precio real por los servicios y con el principio de solidaridad, apoyar a los que menos tienen.

–¿Cómo fue el diálogo con los organismos internacionales de crédito en su paso por Estados Unidos, con respecto al pago de la deuda externa y el acuerdo de stand-by?

–El escenario se presenta muy positivo, hemos tomado algunos contactos con las autoridades del Fondo y creo que sí podemos llegar a un acuerdo, que por otra parte es fundamental, dentro de nuestra estrategia global, para resolver problemas económicos de Ecuador.

–¿Cómo van hacer para que vuelva la plata que se han llevado de Ecuador?

–Como dije antes, vía despolitizar y despartidizar las Cortes de Justicia de Ecuador, tomando jueces independientes de los partidos políticos: eso es fundamental para lograr extraditar a los banqueros corruptos que están en el exterior. Sumado a eso, que haya voluntad política para extraditarlos, porque hasta ahora se han hecho esfuerzos para que los banqueros no regresen a Ecuador, porque si lo hacen y comienzan a declarar, muchos ídolos de barro podrían derrumbarse. En nuestro caso, la ventaja es que no tenemos compromisos con ningún grupo político ni económico, sino únicamente con Dios, con nuestra conciencia y con el pueblo ecuatoriano.

> **Corrupción:** ***"Por corrupción se roba en Ecuador alrededor de 2.000.000 de dólares al año; lo que se robaron banqueros y empresarios suma 5.000.000".***

–¿Cómo van a hacer para mejorar el poder adquisitivo de la gente?

–Primero, necesitamos una gran disciplina fiscal. No podemos continuar como lo ha hecho este gobierno (de Gustavo Noboa). Debemos alentar las exportaciones, y para eso, debemos ser más competitivos y esto implica a la vez invertir en educación, importar en tecnología y ser más productivos y además de eso realizar algunas reformas, como por ejemplo, eliminar los oligopolios y monopolios, para alentar a la competencia. Cuando hay competencia, mejoran los servicios y bajan los costos.

–¿Teme que pueda generarse una situación similar a la de Venezuela?

–No, la situación en Ecuador va a ser diferente, porque las personas somos diferentes, yo no voy a abrirme frentes con nadie; al contrario, vamos a incluir a todos los sectores de la sociedad ecuatoriana, porque nuestro gobierno es pluralista, de convergencia nacional, en el que todos los sectores sean corresponsables de este proyecto de integración y transformación nacional. Entonces no va a haber estos problemas de exclusión; al contrario, inclusive a aquellos que gobernaron al país y excluyeron a la mayoría ecuatoriana, en mi gobierno van a ser incluidos.

–¿Cómo van a ser las relaciones para la región, teniendo en cuenta su paso por Perú, Chile, Argentina?

–Soy un convencido de la integración. Los problemas de Latinoamérica son los mismos: en todas las naciones hay problemas de pobreza, desempleo, corrupción, narcotráfico; la educación dista mucho de ser eficiente. Hay problemas de salud. Entonces si los problemas son los mismos, las soluciones deben ser las mismas. Y la manera más fácil y económica, es haciendo una causa común a través de la integración. Ese es el mensaje que nosotros vamos dejando en nuestras visitas a los diferentes países. En Ecuador vamos a tener un gobierno de integración, de concertación nacional, y de allí impulsar el concepto hacia el resto de los países latinoamericanos. Además, si actualmente el ALCA es una amenaza, queremos volverlo una negociación adecuada.

–¿Con respecto a Brasil, ahora con el cambio de gobierno?

–Haremos presencia, porque hay muchas cosas en común y es justamente nuestro deseo de darle una gran dirección a los recursos del Estado hacia el sector social, hacia la inversión en educación, salud, generar fuentes de trabajo.

–El Pachakutik ha reclamado tener mayor representación, ¿qué se hará?

–Hay algunas diferencias entre el Pachakutik y nosotros. Es obvio que siempre un partido político quiera una mayor representación en un gobierno. Pero hemos llegado a acuerdos importantes. El país no está compuesto por mi partido, Sociedad Patriótica y Pachakutik, sino por 12 millones y medio de ecuatorianos y hay que gobernar para todos ellos. La alianza continúa muy sólida. Pachakutik está de acuerdo en que el camino es conciliar con otros sectores políticos, porque es la manera de solucionar los problemas.

–¿Con respecto a la mayoría parlamentaria?

–Vamos a tratar de avanzar hacia una mayoría en el Congreso que nos haga más fácil gobernar; en todo caso, para las reformas, si no conseguimos mayoría en el Congreso, llamaremos a una consulta popular, para que sea el pueblo el que de manera directa decida apoyar las reformas que presentemos.

Dos hermanos latinoamericanos

El presidente Eduardo Duhalde recibió ayer a su par electo de Ecuador, Lucio Gutiérrez, en la residencia presidencial de Olivos, en la que ambos mandatarios abogaron "por la profundización de las relaciones bilaterales" y la reafirmación de "la unidad latinoamericana". Más tarde en el Congreso, Gutiérrez aconsejó que "en Argentina se debe dar un gran debate sobre el tema de la dolarización" en caso de que se pretenda implementarla, advirtiendo que su ejecución "la sufren las clases más vulnerables". En una presentación conjunta que ofrecieron al término de su reunión, el presidente electo de Ecuador sostuvo que Argentina y su país "tienen problemas comunes de pobreza y desempleo, que iremos resolviendo en la medida que hagamos causa común". "En la medida en que Argentina surja, vamos a surgir todos los países latinoamericanos", subrayó. Por la tarde, en la visita al Congreso, Gutiérrez declaró que en Ecuador "la moneda nacional no se pudo mantener y retornar al sucre no sería la solución".


AFP

George W. Bush durante una gira destinada a promover la familia y los valores cristianos.

EE.UU. dice que está dispuesto a una solución diplomática, que Japón sugiere que será económica.

Adiós Irak, se viene la guerra nuclear norcoreana

Por Suzanne Goldenberg y Jonathan Watts
Desde Washington y Seúl

Corea del Norte fue urgida ayer a replegarse de generar una gran crisis nuclear y a retractarse de su amenaza de reiniciar un programa nuclear que estuvo congelado por ocho años. El anuncio por Pyongyang ayer de que iba a reactivar una vieja planta nuclear de construcción soviética, abandonada desde 1994, fue visto en Washington y otras capitales como una fuerte escalada en la confrontación alrededor del programa clandestino de armas nucleares de Corea del Norte.

"Las declaraciones de Corea del Norte son lamentables –dijo el vocero Ari Fleischer–. El anuncio desafió el consenso internacional que existe sobre las obligaciones de Corea del Norte: su régimen debe cumplir con todos sus compromisos, especialmente desmantelar su programa de armas nucleares." La relativa mesura de las declaraciones de Fleischer sugieren que Washington observa con cautela la escalada de su confrontación nuclear con Corea del Norte, justo cuando quisiera concentrar la atención de todos en un posible ataque a Irak. Fleischer dijo ayer que EE.UU. estaba comprometido con la búsqueda de una solución diplomática, pero la declaración sorprendió a Corea del Sur, que había esperado de su vecina, desesperada por ayuda alimentaria, una posición más conciliatoria. En Seúl, el presidente Kim Dae Jung se reunió de emergencia con el Consejo de Seguridad Nacional. Pero el primer ministro japonés, Junichiro Koizumi, dijo que el anuncio de Pyongyang podía ser un truco para negociar, una torpe jugada para ganar ayuda. "Si leen cuidadosamente el anuncio de Corea del Norte, verán que su posición a favor de una solución pacífica a la disputa sobre las entregas de combustible de EE.UU. no ha cambiado", dijo Koizumi.

> Corea del Norte anunció ayer la reactivación de un programa nuclear que le posibilitará producir plutonio para bombas nucleares. La administración Bush, que quiere concentrar toda la atención en Irak, reaccionó al anuncio con una mezcla de mesura y fastidio.

Los expertos en energía nuclear dicen que a Pyongyang le llevará dos meses reactivar el reactor y notaron que Corea del Norte no ha dicho nada sobre descongelar otros elementos de su apolillado programa nuclear. De todas maneras, el significado del anuncio de ayer no puede ignorarse. Una vez que el reactor empiece a funcionar, Corea puede comenzar a producir armas con combustible de plutonio. "Encendieron el botón para volver a fabricar plutonio –dijo Joseph Cirincione, director del proyecto de no proliferación de la Fundación Carnegie para la Paz Internacional–. A menos que Estados Unidos y Corea del Norte lleguen a un nuevo acuerdo, estimamos que Corea del norte podría, en un par de años, producir material suficiente como para fabricar cuatro o cinco bombas por año."

Las razones alegadas por Pyongyang sugiere que actuó independientemente del drama de esta semana en el Mar Arábigo, cuando barcos de EE.UU. y España interceptaron –y luego dejaron ir– a un buque norcoreano que llevaba misiles a Yemen. En cambio, Pyongyang dijo que se veía forzado a reactivar el reactor luego de que el consorcio conformado por Estados Unidos, Seúl, Japón y la Unión Europea suspendiera los envíos de 500.000 toneladas mensuales de combustible para calefacción. La suspensión se debió a que Corea del Norte admitió que estaba desarrollando un programa de enriquecimiento de uranio. Los envíos de combustible eran un elemento clave en el tratado que se firmó en 1994, donde Corea del Norte se comprometió a abandonar sus reactores y a parar su programa de armas nucleares. El anuncio de ayer pareció un reproche hacia Washington y sus aliados por incumplir su parte del pacto. Esto no despertó compasión en Washington ni en Europa. "Los futuros envíos de combustible dependerán de las acciones concretas y verificables de Corea del Norte para desmantelar completamente sus programas de enriquecimiento de uranio", declaró ayer Emma Udwin, vocera de Chris Patten, el comisionado de asuntos exteriores.

Traducción: Milagros Belgrano.



LULA DESIGNO A UN EX JEFE

Abriendo el

Los mercados ya se pueden quedar tranquilos. El ala izquierda del Partido de los Trabajadores (PT), no. Los analistas bursátiles se habían acostumbrado a explicar las turbulencias del real, los vencimientos de deuda y la Bolsa paulista por la indefinición del presidente electo de Brasil, Luiz Inácio Lula Da Silva, sobre quién sería el nuevo presidente del Banco Central. Finalmente, ayer fue anunciado en el cargo Henrique Meirelles, ex presidente mundial de Bankboston y diputado electo por el Partido de la Socialdemocracia Brasileña (PSDB) del actual mandatario Fernando Henrique Cardoso. Industriales, banqueros y políticos celebraron la noticia, mientras dirigentes del PT la deploraron. Lula también nombró como jefe de la Casa Civil (jefe de gabinete) a su mano derecha, José Dirceu. El martes ya había designado en Hacienda a Antonio Palocci y en Medio Ambiente a Marina Silva, quien ayer criticó la política medioambientalista de Estados Unidos.

> Henrique de Campos Meirelles, que en 1996 se convirtió en el primer extranjero en dirigir el norteamericano BankBoston, fue la opción anunciada ayer por Lula para dirigir el Banco Central de Brasil y calmar a los mercados. Era diputado del oficialismo saliente.

Henrique de Campos Meirelles tiene 57 años de edad y entró en el Bankboston en 1974, donde ascendió hasta alcanzar la presidencia mundial en 1996, siendo el primer extranjero en dirigir ese banco norteamericano. Desde entonces, y hasta agosto pasado, ocupó ese cargo. Luego se presentó como candidato a diputado por el PSDB para los comicios de octubre pasado por su estado natal, Goiás, y ganó con 183.000 votos, convirtiéndose en el diputado más votado en estas elecciones. Afiliado desde hace años al PSDB, Meirelles tiene buena llegada al PT. Es bastante multifacético: es consejero del "Proyecto Travesía", comandado conjuntamente por empresas, bancos y sindicatos y destinado a ayudar a los niños callejeros de San Pablo, pero también de varias instituciones académicas internacionales, entre ellas la Harvard School of Economics y la Fundación Adolfo Ibáñez, de Chile. Para presidir el Banco Central, Meirelles tendrá que renunciar al mandato de diputado y desafiliarse del PSDB.

"En este momento, creo que Meirelles al frente del Banco Central será más importante que en el noble mandato de diputado", declaró Lula al anunciar su nombramiento, que deberá ser ratificado por el Senado antes del receso que comienza la semana próxima. "Va a tener todo el apoyo de nuestra parte", señaló el futuro ministro de Hacienda, Antonio Palocci. A su turno, Meirelles dijo que la invitación de Lula "es un enorme honor" y enfatizó la cuestión del crecimiento económico. "La finalidad principal de cualquier política económica es el crecimiento. Todo el resto son medios para llegar a eso", afirmó Meirelles, quien declinó sin embargo anticipar cualquier medida que adoptará. Explicó que durante los 22 años en que fue empleado del Bankboston de Brasil siguió de cerca las crisis de la deuda externa, en los '80, y de la hiperinflación, en los '80 y '90. "En base a ello creo que la situación actual es absolutamente viable. Los fundamentos de la economía brasileña son sólidos y así tenemos condiciones para crecer."

Los líderes de la economía paulista celebraron la designación de Meirelles. "Es un conocedor del sistema financiero internacional y de los mecanismos de crédito, y con seguridad va ayudar al país", dijo Horacio Lafer Piva, presidente de la Federación de Industrias del Estado de Sao Paulo, el gremio más influyente del país. "Es un nombre reconocido en el mercado internacional y eso es muy importante para restaurar la credibilidad externa en la economía brasileña", apuntó el presidente de la Bolsa paulista, Raymundo Magliano Filho. Pero el ala más a la izquierda del PT no lo recibió de la misma mane-

Por Pablo Rodríguez

En el corto plazo: la reforma tributaria, el aumento de salarios, la creación de una agenda mínima de políticas públicas en salud y educación. En el largo plazo: atacar el problema de la desigualdad, lanzar una "apertura selectiva" en el marco de una reindustrialización que no podrá reeditar el sueño desarrollista y modificar la cultura política de un país "conservador y elitista". Estos son los desafíos de Lula a partir del 1º de enero en Brasil para el politólogo Renato Raúl Boschi y la socióloga Maria Celi Ramos da Cruz Scalon, profesores del Instituto Universitario de Investigaciones de Río de Janeiro (Iuperj). Boschi se especializó en las relaciones entre el Estado y el empresariado brasileño y Ramos, en el análisis de la estructura social y los nuevos movimientos sociales. Ambos vinieron a Buenos Aires, junto a otros investigadores, invitados por la Fundación PENT para dar un seminario sobre los cambios que vinieron y vendrán en Brasil. Boschi y Ramos también hablaron de los condicionantes que tendrá Lula para lanzar este ambicioso programa, pero coinciden en que no va a cambiar, por ejemplo, la relación con el FMI y los organismos internacionales.

–Lula propone algo así como "una alianza entre el capital y el trabajo". ¿Qué margen de acción tiene para realizarla?

Renato Raúl Boschi: –Con Lula, por primera vez, se logró traer al empresariado a una mesa de negociaciones donde expusieran sus in-

DEL BANKBOSTON DE EE.UU. AL FRENTE DEL BANCO CENTRAL

paraguas ante los mercados

AFP



Lula con su esposa ayer. A la izquierda. Meirelles, y a su lado, en segundo plano, Palocci.
"La finalidad de cualquier política es el crecimiento. El resto son medios para llegar a eso", dijo Meirelles.

ra. "Esa persona, que a lo largo de su historia sirvió al sistema financiero internacional, no sirve a los intereses nacionales", dijo la senadora Heloisa Helena, que forma parte del Comité de Asuntos Económicos del Senado. Este Comité debe aprobar el nombramiento y había dicho hace unos días que podría votar en contra si el hombre elegido provenía del sector financiero. "Estoy un poco frustrado. Realmente no nos agradó. Esperábamos gente con otro perfil", dijo el diputado federal Luciano Zica. La muñeca para mantener en calma a este sector del PT será justamente la de Dirceu, el futuro jefe de gabinete deLula, que fue una de las figuras clave del viraje al centro del partido pero a la vez, por su pasado izquierdista, mantiene buenos contactos entre los disconformes.

Dos días después de la visita a Washington en la que Lula se manifestó "muy bien impresionado" por el presidente norteamericano George Bush, la futura ministra del Medio Ambiente de Brasil, Marina Silva, criticó en una entrevista publicada ayer por *O Globo* la política de Estados Unidos respecto al medio ambiente. "Son muy conservadores", declaró en referencia a la no ratificación del Protocolo de Kyoto y de la Convención sobre Biodiversidad por parte de Washington.

Claves

◆ El presidente electo de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva, designó ayer a Henrique de Campos Meirelles como nuevo presidente del Banco Central. El Senado debe aprobar su nombramiento antes de la semana que viene.

◆ Meirelles fue presidente mundial del Bankboston desde 1996 hasta agosto pasado, cuando inició su campaña como candidato del Partido de la Social Democracia Brasileña (PSDB) por el estado de Goiás. Resultó electo con la mayor cantidad de votos en los comicios de octubre.

◆ Industriales y banqueros celebraron la noticia, pero el ala izquierda del Partido de los Trabajadores (PT) se manifestó decepcionada.

◆ Lula también nombró a su mano derecha en el PT, José Dirceu, como jefe de la Casa Civil, cargo que equivale a la Jefatura de Gabinete.

◆ La futura ministra de Medio Ambiente, Marina Silva, criticó la política medioambientalista de Estados Unidos.

DOS ESPECIALISTAS BRASILEÑOS OPINAN SOBRE LO QUE VIENE

"No vuelve el desarrollismo"

tereses de manera unificada. Los empresarios brasileños tenían una visión muy sectorial, y podían hacerlo porque, hasta la apertura de la economía, estaban acostumbrados a los subsidios y los favores del Estado desarrollista. Ahora bien, Lula va a tener un problema importante en lo que los empresarios le demandan, que es, en primer lugar, la reforma tributaria. El gobierno de Cardoso no quiso cambiar la base tributaria porque tenía un costo político muy alto. Pero Lula se verá enfrentado a encarar esta reforma: ampliar la base de tributación y dejar de hacer presión sobre los asalariados. Brasil tiene un Estado que recauda muchos impuestos, mucho más que Argentina. Lo que sí es igual a la Argentina es la evasión fiscal. Por otro lado, los empresarios quieren eliminar impuestos en etapas para los sectores exportadores para elevar la competitividad de la economía. Lula tendrá que contentar a todos un poco y confiar en su capacidad de maniobra, pero no puede mantener el esquema tributario tal como está.

María Celi Ramos: –Lula fue electo justamente porque los intereses de la elite coincidieron con los del pueblo. Todos quieren volver a la senda del crecimiento económico. Pero Lula sabe que el principal problema de Brasil es la desigualdad, que está en un punto extremo. El primer punto de la agenda de Lula es el combate al hambre. Y nadie se opone al combate al hambre. No hace falta una revolución social para comenzar a combatir el hambre.

–Ahora bien, Brasil justamente se ha convertido en una economía muy dependiente del exterior. ¿Cómo hará Lula para mantener esta "alianza" interna si los condicionantes externos de Brasil son asfixiantes?

R. R. B.: –Es cierto que Brasil es

> **Deuda:** *"En cuanto a la deuda externa, Lula no hará ningún cambio. Va a cumplir con todos los organismos internacionales en los mismos términos en que cumplió Cardoso".*

muy dependiente de los capitales extranjeros, pero a diferencia de Argentina, no se desindustrializó durante la apertura económica. Además, Brasil tiene un inmenso mercado interno que le permite sostener algo de la reindustrialización. A partir de allí, habrá que buscar nichos de mercado donde Brasil sea competitivo en el mundo. Si hay algo en lo que coinciden los empresarios y el PT es en que hay que hacer una "apertura selectiva".

M. C. R.: –En cuanto a la deuda externa, Lula no hará ningún cambio. Va a cumplir con todos los organismos internacionales en los mismos términos en que cumplió Cardoso.

–¿Lula está apostando tanto al Mercosur como una forma de ampliar ese mercado "interno", ya que por su magnitud Brasil absorbería a sus socios?

R. R. B.: –Sí, y aquí entra a tener importancia la cuestión del ALCA. Lula primero quiere integrar a los mercados latinoamericanos: la Comunidad Andina, el Mercosur, etc. Pero el ALCA es una retórica de negociación a muy largo plazo. Se trata de crear un ambiente político. No habrá hechos significativos sobre el ALCA en los próximos cinco años.

–¿Cómo hará Lula para soportar las tensiones que provendrán del sindicalismo, de los Sin Tierra, o hasta de la izquierda del PT por soluciones rápidas a los problemas de salarios y tierras?

M. C. R.: –Lula puede tener una política de tierras que no sea una reforma agraria radical con un costo que puede asumir. Lo mismo ocurre con los salarios. Las discusiones con los sindicatos sobre la suba de salarios, en un país que tuvo una inflación elevada, es fuertísima, pero Lula puede empujar una pequeña suba, sobre todo teniendo en cuenta que aún resta aprobar el presupuesto del 2003 y el nuevo gobierno podrá plantear modificaciones respecto de este año. Otra cuestión es la de las políticas públicas. Con que Lula muestre que iniciará políticas públicas agresivas en salud y educación, que dé señales y unos pequeños pasos en ese sentido, que tenga una agenda de políticas públicas, será suficiente para que conserve su legitimidad. Lula no ganó porque se quiera hacer la revolución. Puede hacer pequeños cambios que le den plazos largos para hacer otros. No hay que olvidar la cuestión simbólica: que haya ganado un obrero, que viene de la seca del Nordeste, un migrante, no es poca cosa para un Brasil acostumbrado a ser gobernado por elites. Creo que los primeros tres meses van a ser fundamentales para lanzar señales.

–¿Y qué pasará con las negociaciones con los grandes partidos, que aún dominan el Parlamento?

M. C. R.: –Bueno, ahí hay un problema mayor. La llegada de Lula al poder significa un reacomodamiento del esquema político, porque ya no se tratará sólo de negociar en el Parlamento, sino de traer a los movimientos sociales al centro de la política.

R. R. B.: –Lula cambió el lenguaje político y las expectativas respecto de la política. Esto es muy importante. Lula tendrá que tratar con los partidos en el Parlamento, pero puede utilizar esta expectativa de cambio para transformar las relaciones políticas. No hay que olvidar que Brasil es un país conservador y elitista. No piense en Porto Alegre, San Pablo, el sur del país, donde surgió Lula, donde son fuertes los Sin Tierra. Piense en el norte. Hay una cultura política que Lula parece tener intenciones de cambiar. El triunfo de Lula significa, en este sentido, un triunfo de la política.

MIRADOR

VENEZUELA

Un golpe de petróleo



Los enemigos del presidente venezolano Hugo Chávez quieren forzar una reforma de la Constitución que permita elecciones anticipadas y advirtieron que si el presidente no acepta "una salida electoral inmediata" a la crisis política, el paro general se va a radicalizar dramáticamente. La huelga contra Chávez pasó ayer su día once y la industria petrolera sigue paralizada. El ministro de Energía y Minas, Rafael Ramírez, denunció que la marina mercante, que se adhirió a la huelga y tiene sus buques parados, sabotea la industria petrolera. La oposición antes pedía un referéndum en febrero, que Chávez sólo está dispuesto a conceder para agosto; ahora, envalentonada por el éxito del sabotaje petrolero, que está determinando la paralización de facto de la industria y el comienzo del desabastecimiento en supermercados y estaciones de servicio, lo piden todo.

NICARAGUA

Corrupto y desaforado

Luego de meses de idas y vueltas, el Parlamento de Nicaragua levantó ayer, finalmente, la inmunidad al ex presidente Arnoldo Alemán, lo que abre el camino para que responda ante la Justicia por los delitos que se le imputan, entre ellos el de lavado de dinero. Los diputados liberales afines a Alemán, quienes en sus intervenciones se opusieron al desafuero del ex mandatario, no ejercieron el derecho al voto. Alemán reafirmó en su intervención que no abandonará el país y que su partido, el Liberal Constitucionalista (PLC), no será destruido, en referencia a su enfrentamiento con el actual presidente, Enrique Bolaños, de su mismo partido. La Procuraduría General nicaragüense viene acusando a Alemán, desde abril, de varios delitos: fraude en perjuicio del canal estatal 6 de televisión, lavado de dinero y desvío de fondos del Estado. La decisión adoptada ayer por el Parlamento será enviada a los tribunales comunes.

Narváez está listo

El titular mosca de la OMB, el argentino Omar Narváez, que mañana se enfrentará con el retador italiano Andrea Sarritzu en Cagliari, fue elogiado por la prensa italiana que lo muestra como favorito para defender su corona mundial por segunda vez. El *Corriere dello sport* le dedicó un título a tres columnas, "Narváez, orgullo de la Patagonia", como presentación de una nota que recoge opiniones del campeón, como su convicción de que para triunfar en el boxeo "son indispensables trabajo, dedicación, sacrificio y humildad". Respecto a Sarritzu, dijo Narváez: "Sé que mi adversario contará con el respaldo de la gente, que es muy apasionada, pero el campeón soy yo y vine a Cagliari para demostrarlo", indicó el boxeador chubutense.

Museo del Básquetbol

El lanzamiento del Museo del Básquetbol Argentino y la inserción en su Salón de la Fama de los 19 integrantes del plantel campeón del mundo de 1950 y el recordado jugador Francisco Del Río se llevarán a cabo hoy a las 19 en el club Obras Sanitarias, en el marco del XIV Encuentro Internacional de Minibásquetbol. Además de Del Río, sobreviviente del primer equipo argentino que venció a otro estadounidense, hecho ocurrido hace 63 años en Buenos Aires, estarán presentes nueve integrantes del campeón del primer mundial de básquetbol, que tuvo como escenario el estadio Luna Park: Ricardo González, Oscar Furlong, Omar Monza, Jorge Nuré, Rubén Menini, Alberto López, Juan Carlos Uder, Pedro Bustos y José Ignacio Poletti, junto al entrenador de ese equipo, Jorge Canavesi. Participarán de ese homenaje los familiares de los fallecidos Leopoldo Contarbio, Hugo Del Vecchio, Vito Liva, Roberto Viau, Raúl Pérez Varela, Alberto Lozano, Osvaldo Venturi y quien fuera el asistente técnico de Canavesi, Casimiro González Trilla.

Mundial de golf

La pareja argentina compuesta por los golfistas Eduardo Romero y Angel Cabrera se ubicó en el 13º puesto al cabo de la primera ronda de la Copa del Mundo de Golf, que se disputa en Puerto Vallarta, México, y que lidera Canadá, con Ian Leggatt y Mike Weir, que culminaron la ronda con 59 golpes, 13 bajo el par de la cancha, cinco menos que la dupla argentina.

Delgado no se va

Boca rechazó una oferta del Yokohama Marinos de Japón por el delantero Marcelo Delgado, la figura más destacada del equipo en el último torneo Apertura, por considerarla insuficiente. El presidente Macri confirmó que el monto ofrecido por el club japonés por Delgado, 1.800.000 dólares, "es una cifra muy pobre".

Macri no reveló cuál es la suma de dinero que pretende Boca, pero recordó que el delantero fue comprado hace un año y medio a Racing en unos 6.000.000 dólares, antes de la fuerte devaluación del peso.



Bianchi se abraza con Tabárez. Uno de ellos se queda en Boca.

Macri está esperando el telefonazo de Bianchi

Carlos Bianchi se hace rogar. Los dirigentes de Boca están atentos al teléfono, esperando el llamado del entrenador, porque apuestan a que aceptará rebajar sus pretensiones para transformarse a la brevedad en el técnico del plantel, que sufrirá una profunda depuración. Mauricio Macri regresaba anoche a la Argentina, según su círculo, "más confiado de lo que se fue", esperando que Bianchi acepte la oferta, a su criterio "espectacular", que Boca le formuló. Pero el entrenador se toma su tiempo, consciente de que los ases descansan en su manga. El martes vence el plazo que la Comisión Directiva del club se fijó para resolver la situación, en cuyo caso renovarán automáticamente el contrato de Oscar Tabárez. Pero ¿querrá el uruguayo someterse a semejante operación? Con eso también cuenta Bianchi.

Hasta hace dos días, Bianchi parecía un objetivo lejano para los boquenses debido a que sus pretensiones económicas excedían por mucho la oferta recibida, pero en las últimas horas ha crecido el optimismo de Macri, seguro de que su propuesta es inalcanzable para cualquier otro club de Argentina.

La diferencia entre la oferta y la demanda es "considerable", admitió el dirigente, pero asegura que la cantidad de dinero ofrecida es "excepcional" para un medio cuya economía atraviesa una crisis histórica. Bianchi habría solicitado una cifra superior a los 2.100.000 dólares por año en un contrato de tres temporadas de duración; Boca está dispuesto a abonar 1.500.000 dólares, de los cuales Bianchi debe pagar el sueldo de sus colaboradores, entre ellos el preparador físico, Julio Santella, y el ayudante de campo, Carlos Veglio.

Como una concesión, el club estaría dispuesto a pagarle a Bianchi un premio especial si Boca gana la Copa Libertadores que comienza en febrero y a organizar amistosos cuyas recaudaciones serían distribuidas entre el plantel y el cuerpo técnico.

Los dirigentes de Boca creen que el entrenador aceptará rebajar sus pretensiones de 2 a 1,5 millones de dólares para cerrar trato por tres años, antes del martes próximo.

Macri insiste a sus íntimos en que Bianchi no tendrá otra oportunidad como ésta en el medio local, apoyado en las recientes declaraciones de Bianchi, que aseguró haber rechazado otras ofertas para dirigir fuera del país porque quiere quedarse en la Argentina. El dirigente dice estar "convencido" de que Bianchi aceptará, después de haberlo puesto en duda, y ejerce presión sobre el técnico con sus declaraciones públicas.

En Boca hay consenso para que el próximo entrenador no salga de la dupla que forman Bianchi y Tabárez. Pero el uruguayo no debe estar muy conforme con el tratamiento que le están dando. El departamento de fútbol del club ya dispone del programa de trabajo de Tabárez para la próxima temporada, pero eso fue más una formalidad que el resultado de la convicción del uruguayo de que finalmente se quedará.

Además, en base a las cifras que se manejan con Bianchi, es muy posible que Tabárez reclame una sustancial mejora en su salario si es que renueva el contrato que se le vence el próximo 31 de diciembre. El entrenador uruguayo terminó el año irritado por la manera en que los dirigentes criticaron su trabajo y el rendimiento del equipo justamente cuando luchaba por el título de campeón del Apertura.

Todos estos interrogantes empezarán a despejarse cuando suene el teléfono en Boca. Del otro lado de la línea, lo que diga Carlos Bianchi será escuchado con la mayor ansiedad.

Boca no quiere 49 futbolistas...

La Comisión Directiva de Boca acordó la reducción de la masa de 49 futbolistas profesionales que componen actualmente el plantel de Primera, que no tendrá más de 30 jugadores. La decisión última sobre el número definitivo correrá por cuenta del entrenador, sea éste Bianchi o Tabárez.

Quince de esos 49 futbolistas están a préstamo y volverán al club en junio: Arce, Astrada, Andrizzi, Barijho, Carreño, Cardinale, Gaitán, Guillermo, Córdoba, La Paglia, Marchant, Pereda, Ríos, Colautti y Moreno.

El futuro cuerpo técnico también deberá decidir el futuro del arquero Muñoz, los defensores Forchetti, Galván, Méndez e Imboden, los volantes Carballo, Villarreal y Pérez y los delanteros Bonvín y Herrera.

El colombiano Arley Dinas rescindió su contrato y hubo un pedido de Colón por el delantero Raúl Estévez, que jugó poco en la era Tabárez.

Un grupo de representantes quiere llevarse a China a Bracamonte, Pinto y González; el primero desechó la oferta, los otros dos están estudiándola.

SAN LORENZO,

"Este

Tras haber obtenido el segundo título internacional en el año, los jugadores de San Lorenzo no dudaron en considerar que el equipo se metió en la historia gracias a sus logros. Tanto los integrantes del plantel como el cuerpo técnico remarcaron la importancia que tuvo esta conquista para revertir las críticas que habían recibido a principios de temporada. Por eso, el festejo loco que vivieron en el Nuevo Gasómetro tras el empate 0-0 ante Nacional de Medellín les permitió levantar la Copa Sudamericana.

"Este equipo entró en la historia", aseguró Alberto Acosta, uno de los referentes del grupo. "Con el resultado conseguido en Colombia manejamos al desquite como un trámite. Claro, nos hubiera gustado ganar, pero sin relajarnos jugamos con tranquilidad por los cinco goles que debían hacer ellos para dar vuelta la cosa", indicó Acosta, que admitió que el hecho de ganar la Copa Sudamericana modificó su pensamiento respecto de su posible retiro. "Sería una picardía hacerlo ahora. Me siento muy bien físicamente, y, además, tengo ganas de entrenarme y concentrar antes de cada partido. Los dirigentes del club me pidieron que al menos siga hasta junio próximo, cuando vence el contrato, e incluso me han propuesto renovarlo. Es un reconocimiento imposible describirlo con palabras", admitió el goleador.

Tal como se muestra en la cancha, el volante Pablo Michelini salió con todo al dedicarle el triunfo a Boca y River, por no haberle dado importancia a la Copa. "San Lorenzo tuvo un mérito que los demás no alcanzaron: se tomó en serio esta Copa. Boca y River no le quisieron dar importancia y estoy seguro de que a sus dirigentes y jugadores les hubiese gustado dar la vuelta olímpica que nosotros dimos", comentó el capitán de San Lorenzo, que el miércoles no pudo jugar por una lesión.

Pero Michelini no sólo cuestionó a River y Boca, sino que atacó, sin nombrar, a la anterior gestión que encabezó Fernando Miele. "Este logro es de los jugadores y el cuerpo técnico, pero principalmente de los dirigentes, que se comportaron muy bien durante el año y cumplieron en todo", remarcó Michelini, que de esa manera diferenció a la conducción que lidera Alberto Guil de la anterior gestión.

Para el volante Mariano Herrón, el título sirvió para desmentir a quienes no confiaban en el conjunto de Rubén Insua. "Finalmente, con esta Copa pudimos demostrar que somos un buen equipo, y por eso nos consagramos campeones. Nosotros siempre confiamos. Sólo decíamos que nos faltaban horas de trabajo porque éramos un grupo nuevo", señaló el ex jugador de Argentinos, que consideró que

ESCOLASO

Quiniela Nacional (U-D-L-Q) Matutina

1	4477	8	9816	15	2461
2	3629	9	8165	16	4109
3	1529	10	3885	17	4305
4	0664	11	7153	18	7955
5	7452	12	1835	19	7848
6	4249	13	3362	20	0100
7	0363	14	7228		

Quiniela Nacional (G-J-Y-Y) Vespertina

1	3531	8	2594	15	8997
2	2710	9	1437	16	4297
3	0021	10	9421	17	2582
4	5397	11	7320	18	3044
5	7007	12	7001	19	0173
6	6676	13	8334	20	3154
7	8206	14	3079		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	5757	8	8961	15	6200
2	9490	9	3586	16	3179
3	2039	10	9876	17	2530
4	4927	11	1355	18	2431
5	7211	12	0838	19	1235
6	9500	13	9121	20	0964
7	8480	14	8248		

Quiniela Nacional (F-J-S-V) Nocturna

1	6500	8	6232	15	0124
2	9977	9	4360	16	1462
3	6491	10	1534	17	9607
4	2919	11	3548	18	5221
5	7118	12	9304	19	9556
6	6634	13	5023	20	7458
7	6881	14	8845		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	3836	8	0778	15	5097
2	8440	9	9098	16	4418
3	1525	10	4559	17	8125
4	6982	11	2169	18	8714
5	8179	12	4228	19	9889
6	2097	13	1143	20	1703
7	8174	14	1169		

AL DIA SIGUIENTE DE HABER GANADO LA COPA SUDAMERICANA

equipo entró en la historia"

Los integrantes del plantel y el cuerpo técnico destacaron la trascendencia de la conquista para diluir las críticas que habían recibido a principios de temporada. El veterano Alberto Acosta se entusiasmó tanto que ya no quiere retirarse...

DyN



El plantel de San Lorenzo en plena vuelta olímpica: ordenada y eufórica a la vez. Un ejemplo.
Los jugadores resaltaron las cualidades de Insua y el gran grupo humano como principales virtudes del éxito.

la principal virtud que los llevó a ganar la Copa fue haber mostrado siempre el mismo nivel de juego y actitud en todas las canchas.

Un discurso similar al de Herrón es el que tuvo el delantero Rodrigo Astudillo. "Al principio de temporada había mucha gente que no creía en el equipo y después, de a poco, se fue encontrando un buen funcionamiento", dijo el cordobés, una de las revelaciones de San Lorenzo en esta Copa, ya que llegó al club en silencio y se convirtió en una pieza vital con el correr de los partidos. Por eso, el goleador señaló que no esperaba lo que está viviendo.

"Es cierto que en Talleres viví cosas importante, pero hoy creo estar en el mejor momento de mi carrera, y de manera inesperada", reconoció Astudillo, que además le agradeció especialmente a Insua por haberlo aguantado pese a los cuestionamientos iniciales. "Le agradezco por la confianza brindada para que pudiera recuperar el nivel de juego." El delantero cordobés anotó once goles desde que llegó a la entidad de Boedo, siete en el Apertura y cuatro en la Copa Sudamericana.

Uno que rescató el trabajo del grupo fue el lateral Aldo Paredes, que en este torneo convirtió el primer gol de su carrera. "Trabajamos mucho para obtener este objetivo. La verdad es que el grupo se lo merecía", comentó Paredes. Para el ex jugador de Boca y Ferro, un gran mérito en la conquista le corresponde a Insua, que se hizo cargo del equipo y en muy poco tiempo lo transformó en un grupo victorioso. "Recibió un equipo nuevo, que además era un grande, y no es fácil manejarlo en un tiempo tan corto", destacó Paredes. Para Leandro Romagnoli, "la gente y el plantel se merecían el título", mientras que José Chatruc destacó el logro. "Es muy valioso lo que consiguió San Lorenzo. La verdad es que en este club pasé seis meses espectaculares", indicó el ex jugador de Racing.

50 títulos internacionales

La conquista de la Copa Sudamericana por parte de San Lorenzo representó la 50ª conquista del fútbol argentino en el campo internacional. Independiente lidera la lista con 15 títulos, de los cuales dos son finales Intercontinentales (en 1973 y 1984) y siete son Copas Libertadores (1964, 1965, 1972, 1973, 1974, 1975 y 1984).

Al equipo de Avellaneda lo sigue Boca, con diez títulos, entre ellos los dos Intercontinentales (1978 y 2000) y cuatro Libertadores (1977, 1978, 2000 y 2001). River tiene "solo" cinco de esos halagos, entre ellos la Intercontinental de 1986 y las Libertadores de 1986 y 1996. Igual cantidad de títulos tienen Estudiantes (campeón intercontinental en 1968) y Vélez (que ganó ese título en 1994). Completan la cincuentena de títulos los ganados por Racing (3), Argentinos (2), Central, Lanús y Talleres.

Aunque la Argentina no es el país que más campeonatos mundiales ganó (dos, en 1978 y 1986, contra los cinco de Brasil o los tres de Italia o Alemania), sus clubes son los que más títulos internacionales han conquistado.

SAJA, ROMAGNOLI, MICHELINI Y ACOSTA

La columna vertebral campeona

San Lorenzo terminó 2002 de la misma forma como lo comenzó, con vuelta olímpica en el Nuevo Gasómetro, porque conservó la estructura de un conjunto que tiene cuatro piezas de muy difícil reemplazo. Sebastián Saja y Leandro Romagnoli le dieron aire joven al equipo, Pablo Michelini y Alberto Acosta aportaron el equilibrio que brinda la experiencia.

El arquero tiene la actitud, el carisma y el aura de los líderes. Con apenas 23 años y poco más de 100 partidos en Primera, Saja se adueñó de un puesto ingrato con atajadas y goles para el recuerdo. "Este plantel ya quedó en la historia del club. Estoy seguro que la gente no se va a olvidar de nosotros", aseguró.

Romagnoli, otro símbolo con inminente destino europeo, ratificó que no le tiemblan las piernas para ser el as triunfal de San Lorenzo con sus gambetas indescifrables, sus repentinos cambios de ritmo y sus goles decisivos. El volante sorteó una lesión ligamentaria sufrida en febrero pasado y retornó con el mismo repertorio mágico sobre el que descansaron las ilusiones de San Lorenzo para festejar otro éxito. "Estoy muy feliz porque terminé el año de la mejor manera, después de haber estado 6 meses inactivo. Volví a dar una vuelta olímpica con San Lorenzo y encima me llamó (Marcelo) Bielsa."

A los 30 años, Michelini se graduó como un indiscutido para la gente de San Lorenzo, por su despliegue generoso, la entrega y su enorme espíritu, probado en las difíciles épocas de Racing, que cautivó a todos los entrenadores que pasaron desde su llegada a San Lorenzo, contagió a sus compañeros y lo hizo acreedor al mérito.

"Me hubiera encantado jugar la revancha pero el fútbol tiene estas cosas. De todas maneras nada reduce la alegría de haber conseguido otra Copa para aumentar la grandeza de este club", enfatizó el capitán.

Acosta, en el tramo final de su carrera deportiva, fue el ejemplo del plantel por su estado físico impecable y el aporte de la cuota goleadora que distinguió su trayectoria. Además de superar los 100 tantos con San Lorenzo, fue tutor de un equipo puesto en funcionamiento para aprovechar su capacidad en el área rival.



Alberto Acosta.
Símbolo y goleador.

CRUZ SUENA PARA REEMPLAZAR A BATI

Roma necesita un jardinero

Julio Cruz parece el delantero elegido por la Roma para reemplazar a Gabriel Batistuta, que casi con seguridad abandonará la entidad romana al finalizar la temporada. Ya sea en el mercado de enero o en el de mitad de año, la Roma irá en busca de Cruz o del sueco Zlatan Ibrahimovic, del Ajax, los atacantes elegidos para reemplazar a Batistuta.

De acuerdo con lo informado por la prensa italiana, el presidente de Roma, Franco Sensi, el director general Franco Baldini y el director técnico Fabio Capello (reconfirmado en el cargo y con contrato por otros dos años) ya se reunieron para elaborar la nómina de refuerzos. Y esa lista la encabezan Cruz e Ibrahimovic, los dos jugadores que más posibilidades cuentan para sumarse a la Roma. El club también está interesado en sumar al mediocampista Olivier Dacourt, de Leeds United, al defensor Christoph Metzelder, del Borussia Dortmund, y al arquero Carlo Cudicini, del Chelsea. Otro nombre que se mencionó fue el de Gabriel Milito, aunque por ahora el interés disminuyó. Más allá de los refuerzos que lleguen, lo cierto es que al final de la temporada se irán Batistuta y el lateral brasileño Cafú, mientras que el defensor argentino Leandro Cufré será declarado transferible junto al uruguayo Gianni Guigou y al brasileño Lima.

FUTBOL

Ronaldo, el mejor



Ronaldo resultó claro ganador de la encuesta que realiza anualmente la prestigiosa revista británica *World Soccer* para elegir al Jugador del Año. El delantero del Real Madrid (foto) quedó por delante de su compatriota y compañero de equipo Roberto Carlos y del alemán Michael Ballack, del Bayern Munich. El brasileño se consagró campeón del Mundial de Corea-Japón con la selección de Brasil y protagonizó una controvertida transferencia al Real Madrid, equipo en el que lleva más tiempo en el banco de suplentes que en el campo de juego, pero con el que ganó la Copa Intercontinental.

Verón irá a juicio

Juan Sebastián Verón será juzgado en Roma el 1º de abril del 2003 por la obtención irregular de su pasaporte italiano. El juez Bruno Costantini fijó un nuevo aplazamiento para esa fecha después de aceptar que se regularice la situación del presidente de la Lazio, Sergio Cragnotti, y de los representantes de Verón, Gustavo Mascardi y Fernando Hidalgo, también implicados en el proceso. Un tribunal de casación había anulado el envío a juicio de estos tres imputados al advertir errores procesales.

EUROCOPA

En Austria y Suiza



El presidente de la UEFA, Lennart Johansson, muestra (foto) a Austria y Suiza como ganadoras de la votación que eligió la sede de la Eurocopa 2008, según lo decidió hoy la Unión Europea de Fútbol Asociado (UEFA), en la ciudad de Ginebra. La candidatura austro-suiza derrotó a otras seis postulaciones en la votación, la mayor parte de ellas conjuntas y surgió al derrotar 9-3 en el sufragio final a Grecia-Turquía. El torneo, que se disputará luego de Portugal 2004, tendrá un presupuesto de 110 millones de dólares.

TV

6.50
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
11.00
7-UPA EL ANIMO.
11.30
2-MESA EN LA COCINA.
9-CHESPIRITO.
11-GRAN HERMANO 3.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
13.00
7-RICOS Y SABROSOS.
9-MEDIODIA CON MAURO.
11-KACHORRA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-DIARIAMENTE.
11-MAXIMO CORAZON.
13-GRANDIOSAS.
14.30
9-RUMORES.
15.00
11-LA NIÑERA.
13-EL INUTIL.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-TV EDUCATIVA.
9-COTIDIANO.
11-SIETE VECES AMADA.
13-NOTICIAS DE NOVELA.
17.00
7-EL ANIMAX DE MORGADO.
11-MARU A LA TARDE.
13-LOCURAS DEL MUNDO.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-TV REGIONAL.
9-EL CHAVO.
11-LA BANDA DE CANTANIÑO.
13-SIEMPRE LISTOS.
18.30
11-QUIERO SER FAMOSO POR UN DIA.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-DEPORTIVO 7-ARCHIVO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL CLON.
20.00
2-INDOMABLES.
7- EN LAS MEJORES SALAS.
11-GRAN HERMANO 3.
13-TELENOCHE.
20.30
9-SABRINA.
21.00
2-LA INFORMACION.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-IMPLACABLES.
11-LOS SIMPSONS.
13-SON AMORES.
22.00
2-OKUPAS.



"Okupas", con Rodrigo de la Serna y Diego Alonso Gómez. A las 22 por América.

7-YO AMO A LA TV.
9-CINE DE HIPERACCION: "Terminator".
11-PONE A FRANCELLA.
13-PULSACIONES.
23.00
2-PUNTO DOC.
7-TESTIMONIOS.
11-LA BIBLIA Y EL CALEFON.
23.30
13-EN SINTESIS.
0.00
7-CANAL 7 NOTICIAS.
0.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.



"La oportunidad de tu vida" consagró a un nuevo héroe: Paolo.
En 2003 la tendencia seguirá sumando nuevos exponentes.

LAS ESTRELLAS

Si lo

Este año será recordado como el del boom de los programas de canto: realities, concursos y hasta tiras de ficción hicieron uso y abuso de la idea. La alianza estratégica entre la tele y los sellos discográficos dio como resultado un negocio floreciente en un país devastado, con cifras que no dejan de asombrar a propios y extraños.

Por Julián Gorodischer

"Si no canto me muero" bien podría sintetizar el summum de la vocación. Es hacerlo porque no queda otra, ejercerlo sin duda, llamado por un eco, pero en 2002 tomó una literalidad aterradora. En la cola para "Popstars" esperó el "sin techo" y, a su lado, un compañero imaginó el éxito no como un nombre en la marquesina, sino como vianda asegurada de por vida. En la de "La banda de Cantaniño" asomó un panorama parecido, con el padre y la madre de la nena alternando la espera y la queja por el desalojo. Y mientras tanto, el empresario se carga a sus víctimas: el "elegido" salva el rojo de las cuentas heredado de la era pre reality, pero cobra mil pesos por mes. El paraíso de la ganancia empresarial desmesurada queda en un estudio de Canal 13 o en uno de Martínez que alquila Telefé. Allí, la bandana Lissa mide su recompensa a escala de su vida anterior en una villa del conurbano; allí a Paolo le basta y le sobra

Todas las voces, todas

◆ **"Popstars 1":** Fue el reality que tiró la piedra y consagró a las Bandana. Anticipó en 2001 el boom que se venía y promovió la alianza más rendidora de la Argentina en crisis: la de la tele y las discográficas (Sony con Paolo, BMG con Bandana y Mambrú).
◆ **"Popstars 2":** la continuación del reality ideado por Gustavo Yankelevich fue dedicada a los varones y generó el grupo Mambrú, menos teen pop y de aspiraciones rockeras.
◆ **"La oportunidad de tu vida":** Nació como un segmento de "Sorpresa 2002" y se convirtió en programa propio, con un molde claro en la academia de cantantes del español "Operación Triunfo". De allí salió el flamante baladista Paolo, que se presenta el 15 en el Gran Rex.
◆ **"La Banda de Cantaniño":** Bajo la marca original, el ciclo remozó su coro y armó grupos de adolescentes más cercanos a los dictados de "Popstars". El primer conjunto salido del programa se llama Katraska y está a punto de editar su primer disco.
◆ **"Super Pop Kids":** Fue un "Si lo sabe cante" para niños conducido por Pipo Cipollatti, que alternó el gaste a las criaturas con un tedio indisimulable en la presentación. Duró poco, después del escándalo conyugal del conductor.
◆ **"Rebelde Way":** Incluyó la performance del cuarteto Erreway y no sólo subió el rating sino que llenó una tanda de Gran Rex. La clave: estrofas de fácil memorización e intensa campaña promocional desde la tira diaria.
◆ **"Son Amores":** Por primera vez, una tira de Pol-Ka genera un cantante bailantero que supera al programa en popularidad. "Rey Sol" Marquesi, sin embargo, es el único de los exponentes del boom que se negó a editar un disco. Todo queda como parte de la ficción.
◆ **"Generación Pop":** 2003 tendrá secuelas del boom de los cantantes, con este reality de Reina Reech que pretende aggiornar al género para dar más premios que castigos y generar no uno sino varios nombres convocantes tras el paso por su academia de "artistas".
◆ **"Operación Triunfo":** Telefé pretende importar el formato español más famoso que se distancia de "Popstars" por su lanzamiento de solistas en vez de grupos.



Mambrú, segundo producto "Popstars", ya empieza a dar dividendos.

TVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeo



EL SILENCIO DE LOS INOCENTES
De Jonathan Demme.
A las 22 por Cinecanal.

Mujeres secuestradas, asesinadas y mutiladas se convierten en claves de un enigma para el FBI. El doctor Hannibal Lecter, un psquiatra preso por asesino serial, interpreta perversiones y mensajes, proponiendo a la novata y temeraria detective Clarice Starling el juego de "pregunta por respuesta". El le abre los ojos frente al pasado, pero tiene algo muy grande a ganar en ese pacto.



FESTIN DESNUDO
De David Cronenberg.
A las 0.30 por TNT.

Un desafío típicamente Cronenberg: llevar a la pantalla una de las más surreales novelas del icono *beat* William Burroughs, nada menos que *Nacked lunch* (Almuerzo desnudo). Mezclando experiencias personales con la realidad, Burroughs contó la historia de William Lee (¿él mismo?), un escritor que trata de salir de una adicción cuando un torbellino, mitad real mitad ensueño, lo arrastra hasta el Tanger.



LAS CENIZAS DE ANGELA
De Alan Parker
A las 18.15 por HBO plus.

Adaptación del best seller homónimo, el film relata la infancia y adolescencia en Irlanda de Frank McCourt. Luego de la muerte de su hermanita recién nacida, la familia de Frank decide emprender el viaje de regreso a EE.UU. en la década del '30, la de la gran depresión. Allí se instalarán en el pueblo de Limerick y vivirán en una pobreza extrema mientras el padre (Robert Carlyle) dilapida el poco dinero que gana en alcohol.



PERSIGUIENDO EL CRIMEN
De Wes Anderson
A las 16.15 por Cinemax.

La ópera prima del director de *Rushmore* y *Los Excéntricos Tenenbaum*, cuenta la historia de dos amigos demente. Anthony (Luke Wilson) huye del hospital el mismo día que le darán el alta, solo para conformar a su amigo Dignan (Owen Wilson), fanático de las misiones imposibles. De ahí en más robarán la casa de uno de ellos y se unirán a "Los pendencieros del césped", un grupo de jardineros-asaltantes.

FABRICADAS POR TV, EL RECURSO MAS RENDIDOR DEL 2002

sabe cante, en el siglo XXI



Las Bandana vendieron centenares de miles de discos y ¡71! funciones en el Teatro Gran Rex.

con haber triunfado en "La oportunidad de tu vida". Los afortunados no reclaman como lo haría un rock star: ni groupies acaloradas ni champagne francés, cualquier "caprichito" sería una inmoralidad en la Argentina. ¿Encima con exigencias?

Como nunca, este año multiplicó voces chillonas y vozarrones, falsetes afectados y ronquidos de fumador. Las Bandana (que tienen el insuperable record de 71 funciones en el Gran Rex) tiraron la piedra, y el aluvión de realities y concursos que seguirá el año que viene (ver recuadro) la recoge: las discográficas agradecen el milagro en la Argentina en bancarrota. Donde poco queda por hacerse, en el territorio clausurado, alguien se acuerda de subir la voz. La flamante democracia de estrellas dictamina que una Bandana compartirá la entrega de los premios MTV Latinoamérica con Diego Torres, el famoso-de-los-de-antes más vendedor, y el record de Gran Rex de los novatos no puede compararse con ninguna performance parecida de los históricos. Algo cambió después de que Mambrú, Bandana, Paolo, Piru y Diego (de "La oportunidad de tu vida"), los Cantaniño y Erreway convocaron a clubes de fans y, lo que es más importante, vendieron discos: las Bandana llegaron a las 180 mil copias. Hasta la ficción improvisa grupos y solistas propios (Rey Sol Marquesi en "Son Amores", Erreway en "Rebelde Way") para que el negocio asome.

"Esta alianza entre la tele y los discos funcionó en todo el mundo porque produce una sinergia promocional que no tiene paralelo", asume Juan Manuel López, productor de Sony que trabaja junto a Paolo. "Los chicos nacen convertidos en estrellas, lo son apenas ganan el concurso, y llegan a un nivel de exposición que no sueña ni Diego Torres." Alguien empezó a hablar de milagro tras el tercer disco de platino de Bandana, y el Gran Rex se convirtió en la Meca. No importa lo que se cante: teen pop pegadizo para las pioneras, un rock menos ganchero y más estático para Mambrú (80 mil copias vendidas), un bolero tipo Luismi para Paolo. "Esto no va a durar mucho porque satura", reconoce López. "Las oportunidades son para los que llegan primero."

En la cola de "La banda de Cantaniño", la nena canta como un pajarito, y la mamá promueve la pelea: "Esta les gana". La señora asume el último berretín a la argentina: cantar más fuerte, cantar primero. Los cantantes de dos a trece años dan vuelta a la esquina, allá en Martínez, y alguien dice lo que se esperaba: "¿Qué pasa, ahora son todos Pavarotti?". Es un resentido que acaba de ser eliminado. "La gente está desesperada", dice Florencia Peña, que de chiquita quiso ser cantante, bailarina, actriz y panelista, todo junto bajo el rótulo de "famosa". "Entiende que, si canta bien y lo demuestra, todavía puede." La chica demostró que es buena actriz y se luce con Francella en un par de sketches, pero también conduce "La banda de Cantaniño", tal vez como homenaje a lo que fue: una niña prodigio lucida en el "Cantaniño" original, después opinadora en "La gente del 2000" cuando el 2000 quedaba lejos, por último una "pechocha" aún antes de la primera lolita. Ahora la nena va a ser madre, y analiza el boom de los cantantes que golpean a las puertas de la TV: "Acá funciona la identificación, el que mira siente que también puede. El vecino de Villa Caraza accede al universo de los ricos y famosos; la tele es una máquina de generar fantasías y todos creen que la fama es lo mejor".

"Los chicos piensan: si quedo es probable que realice una vocación", dice Pablo Ramírez, jurado de "Popstars" y ex manager de Bandana. "Los que no quedan se lloran la vida. Es muy duro verlos perder la ilusión, no pertenecer al proyecto, perder una de las pocas posibilidades que ofrece el país." Si la crisis baja la expectativa de progreso, el canto se convierte en la última fórmula segura. Haga desafinar al galancito o a la lolita –dicta el manual– y, aunque lo hagan muy mal, se ganarán el cielo del fan propio y el disco de oro, eso si populariza un estribillo pegajoso y se mueve con soltura. Y si no, habrá que preguntarle al hacedor del Rey Sol o al ideólogo de Erreway, unidos por la consigna "meterás el boom de los cantantes en la ficción". Allí donde los galancitos recitaban su guión, ahora rapean una estrofa fácil y promueven la compra de su foto con poca ropa en el teatro. "Esto no es nuevo", asegura Jorge Maestro, guionista del programa más visto de la TV. "En el '87 escribí la novela de Menudo, 'Por siempre amigos' y, si no, basta pensar en Roberto Galán. Lo que ocurrió este año es una búsqueda desesperada de lo que funciona, pero es reformular historias que ya se hicieron. En la TV no hay nada nuevo."

"Bush es un imbécil"

La compositora, poeta y cantante Laurie Anderson dijo ayer en México que, a pesar de que evita siempre hacer declaraciones políticas, no quiere privarse de afirmar que el presidente estadounidense, George W. Bush, "es un imbécil". Anderson, que hoy comienza una serie de presentaciones por primera vez en México, opinó que el primer mandatario de Estados Unidos "está planteando con su acción de gobierno un problema que va más allá de la política y que tiene carácter moral. Yo le preguntaría a él quién le enseñó dónde está el bien y dónde está el mal", dijo en una conferencia de prensa realizada en el Teatro de la Ciudad, en el D.F. mexicano. Sobre el clima cultural y político que reina en su país desde los atentados de 11 de septiembre de 2001, Anderson dijo que se siente "bastante decepcionada". "Ha desaparecido la gente que podría debatir en torno de la pregunta esencial que debe hacerse hoy la sociedad estadounidense: ¿qué es la libertad para un país que se está convirtiendo en un territorio de temor?", expresó. Anderson se presentará entre hoy y el domingo con un espectáculo que durará dos horas, acompañada por el bajista Skuli Sverrisson, el tecladista Peter Sherer y el percusionista Ben Witman. Anderson, nacida en Chicago hace 54 años, interpretará canciones sencillas influenciadas por el jazz y la música pop. También leerá poemas. "El lenguaje es un problema para mí, pero no me lo tomé a la ligera y trabajé los textos con muy buenos traductores en español para que la esencia sea captada con el mayor rigor posible", afirmó.







"Ahora puedo grabar lo que a mí más me gusta"

Luis Salinas cierra hoy y mañana un año productivo presentando en vivo sus nuevos cd, "Música argentina", dedicados al tango y al folklore, con temas propios y también versiones de clásicos.

Por Roque Casciero

A Luis Salinas el orgullo no le cabe en su cuerpo de oso cuando relata todo lo bueno que le sucedió en 2002. En el repaso entran viajes por América latina y Australia, cinco recitales en compañía de los hermanos Fattorusso y la llegada al Colón junto a Dino Saluzzi. Entonces la sonrisa se le hace grande. Y se ensancha todavía más al mencionar lo que, según él mismo, será el cierre ideal para su mejor año profesional: los shows de hoy y mañana en el Teatro Cervantes, en los que presentará los dos volúmenes de *Música argentina*, sus nuevos discos. "Era una idea que tenía atragantada y que tenía que sacar para afuera de una vez. Creo que el éxito está en poder hacer lo que uno quiere y necesita, por eso me sentí feliz apenas terminé de grabarlos. No podía pensar en otro disco, tenía éstos en la mente y en el corazón", explica.

–¿Por qué dice que tenía "atragantado" hacer discos de tango y folklore?

–Porque fueron de las cosas que más me costaron. Durante mucho tiempo se me vio un guitarrista de jazz, pero yo no me considero así, sino un músico que usa el concepto del jazz. O sea, tocar el tema e improvisar sobre él. Pero no soy como Walter Malosetti u Oscar Alemán, por mencionar a gente muy conocida. Sin embargo, lo que me sucedía cada vez que quería hacer algo de música argentina era que no tenía el apoyo que sí recibo cuando hago otras cosas. Por suerte, mi carrera ha crecido: ahora puedo grabar lo que más me gusta, es decir hacer un disco como quiera, sabiendo que hay un público para eso.

–¿Sólo eso determinó que *Música argentina* saliera ahora?

–Se dieron un montón de factores para poder hacer los discos, aunque la situación del país no diera para grabar. Hace poco me dijeron que estos discos son casi testimoniales y me doy cuenta de que cuando toco lo hago como si dijera: "Puedo hacerlo igual, a pesar de todo". Yo elegí vivir acá, primero porque tenía a mi madre y ahora porque tengo a mi hijo. A veces me dan ganas de viajar y de que la cabeza salga para otro lado, pero después quiero volver. Y cuando llego a Ezeiza me da una alegría bárbara, aunque no puedo explicar por qué... (risas). La gente puede pensar que los artistas andamos por encima de la realidad, que nos ponemos a tocar y estamos en otra cosa, pero vivimos acá. Me considero nacionalista, en el buen sentido, y sufro con todo lo que pasa en mi país. No me gusta hablar de política porque empiezo a ponerme mal. Me produce mucha impotencia la situación y creo que lo único que puedo hacer es, precisamente, hacer lo mío lo mejor que pueda. No tenemos otra fuerza que esa. Y quizás esa impotencia uno después la larga al tocar.

–Es interesante el concepto que usted enuncia en el arte del disco: "Para mí no hay tango o folklore, sino música argentina".

–Los brasileños no hablan de samba o bossa nova, hablan de música brasileña. Los cubanos dicen "música cubana". Nosotros, por cuestiones que vienen desde hace mucho tiempo, todavía estamos "que los porteños esto, que los provincianos aquello". Y por eso hay tanta separación entre el tango y el folklore. Pero voy a mencionar ejemplos: Hugo Díaz, santiagueño, hizo un disco de tango que es de los más lindos que escuché en mi vida; Rubén Juárez es para mí el número uno cantando y tocando tangos, y es cordobés; Adolfo Abalos ha compuesto tangos y Horacio Salgán escribió zambas. Creo que el músico argentino tiene un toque especial, por eso hablo de música argentina, aunque pueda sonar irrespetuoso.

–¿Cuál fue el origen de este proyecto?

–Con la banda con la que grabé estos discos (el guitarrista Horacio Avilano, el bajista Juancho Farías Gómez, el percusionista Alejandro Tula y el tecladista Javier Lozano) nos conocemos desde hace años y siempre tocábamos esto en lugares chicos, para nosotros, hasta que decidimos probarlo. Fuimos a tocar a Mendoza y a San Juan, donde si hacés mal lo del folklore directamente te dicen que toques otra cosa, pero no nos fue muybien. Además, se prendieron a tocar con nosotros Jaime Torres, Rubén Juárez, Adolfo Abalos... Y eso te va autorizando.

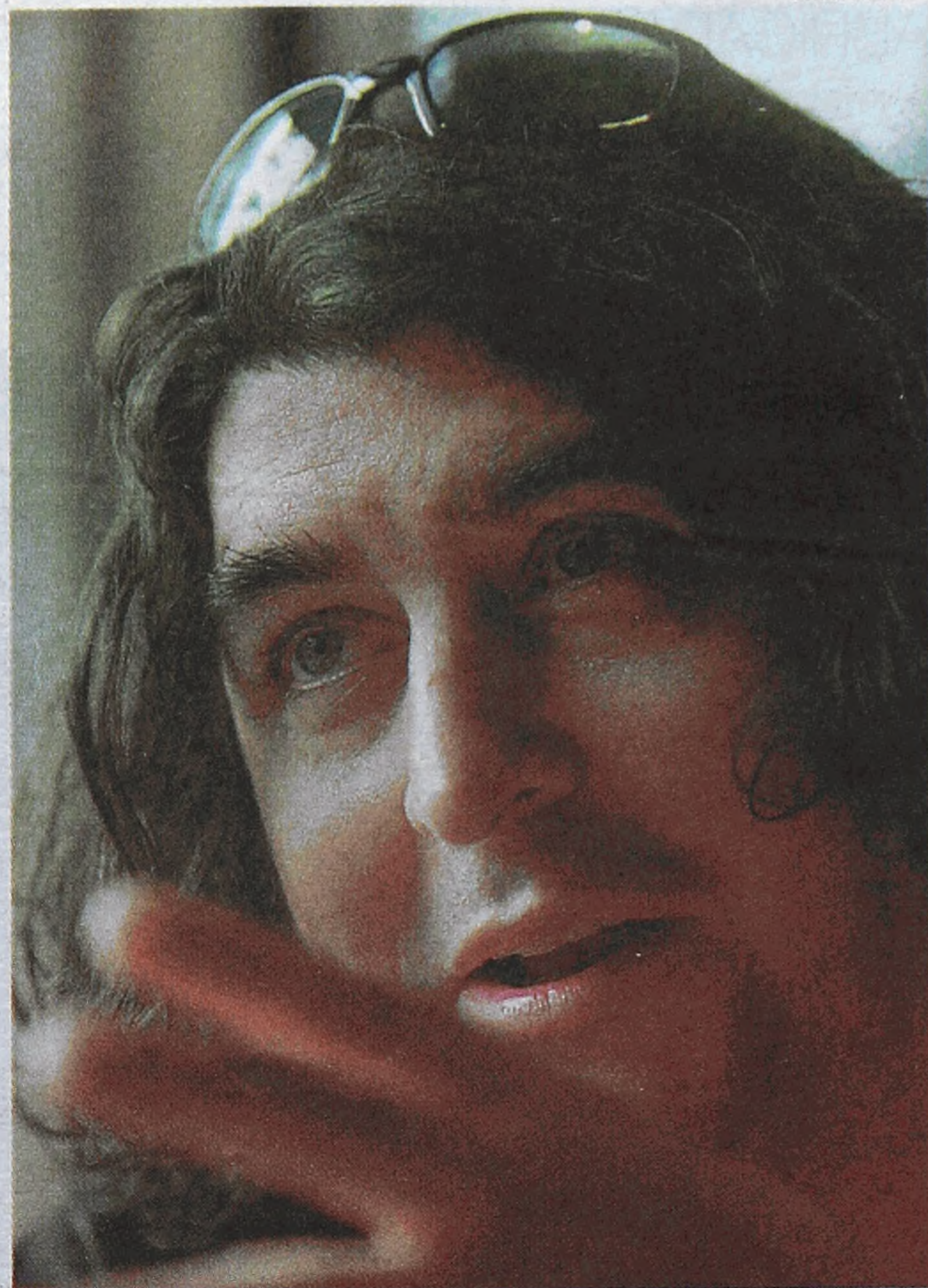
–¿Cuándo empezó a prestarle atención a la música argentina?

–Desde siempre. Mi viejo era chaqueño, mi vieja salteña y mi padrastro correntino. Cuando era chico escuchaba chamamé. Mi primer contacto con otra música fue con Santana y Oscar Alemán, pero lo del folklore ya lo tenía adentro.

–Entonces, ¿haber hecho estos discos es como cerrar un ciclo?

–Es probable. No puedo hacer tango o folklore tradicional, porque estaría mintiéndome y mintiéndole a la gente. No soy eso y hay otros tipos que lo hacen fenómeno. Pero sí respeto mucho las raíces. De hecho, los discos de música argentina que escucho son de Piazzolla para atrás, porque me parece que ahí está la raíz. Para poder tener autoridad, hay que ir donde están los maestros. Cuando hablo con Salgán o con Adolfo Abalos es una bendición, porque son ellos los que me dicen: "Es por acá". Podés improvisar, todo bien, pero hay cosas que hay que respetar.

Bernardino Avila



Luis Salinas tocará esta noche y mañana en el Teatro Cervantes.
"Me considero nacionalista, en el buen sentido", dice convencido.

Lo conocen por el fútbol

Antes de la entrevista con **Página/12**, Salinas estuvo en los estudios de Torneos y Competencias grabando su participación para los separadores de la edición 2003 de "Fútbol de Primera". Allí el guitarrista (que ya estuvo en el programa en los últimos dos años) tocó varios fragmentos de tangos propios con su guitarra criolla y un tema entero de tres minutos. "No sé cómo van a usarlo, por ahí lo ponen de fondo", aventura. "También van a estar Fats Fernández y Salgán-De Lío. Es maravilloso que le hayan prestado atención a la idea de Gillespi y que nos convoquen, porque el programa se ve en todo el mundo. A veces me pasa que llego a algún país donde no están editados mis discos y la gente me saluda igual por la calle, porque me vio en 'Fútbol de Primera'."

LA "DESPEDIDA" DE CHARLY GARCIA EN EL GRAN REX

El mito del eterno retorno

Esta noche, mañana, el martes y posiblemente el jueves 19, concreta un final de temporada, luego de la edición de su notable "Influencia" y una seguidilla de buenos shows. Estrenará una canción, "Dealer".

Por Javier Aguirre

Contundente y genial en los escenarios, elogiado en cada reseña de su último álbum *Influencia*, campeón otra vez en el Luna Park, atildado y bien lúcido en las entrevistas, sin escándalos a escala Say No More y lejos de los clavados desde novenos pisos: el 2002 de Charly García fue todo lo que no habían sido los años anteriores. La gran estrella del rock argentino coronará el año de su retorno a partir de esta noche, cuando comience su serie de conciertos en el teatro Gran Rex, que continuará mañana y el martes. De acuerdo con el buen ritmo en la venta de entradas para los tres shows ya anunciados, la producción no descarta la posibilidad de agregar una nueva función para el próximo jueves 19.

Ese sugestivo lema que enmarca estas presentaciones, *Adiós Charly García*, además de aludir al recordado par de recitales con el que despidió a Sui Generis en septiembre de 1975 (con la misma tipografía, inclusive), tomado en serio podría resultar estremecedor: ¿quién tiene ganas de bocetar una Argentina sin Charly? El slogan del adiós, pícaro a varios niveles, también parece chicanear la teoría periodística del retorno de García, a la que este año abonaron tanto la consistencia de *Influencia* como la solidez de sus conciertos en vivo (para la que hay que consignar su aplaudido cambio de banda): ¿Si Charly se va, es que vuelve Say No More? Y por otra parte, si el adiós de Sui Generis trajo todo lo que vino después, ¿qué es lo que seguirá a esta despedida? En principio, habrá una canción para estrenar, "Dealer", con la que abrirá estos shows.

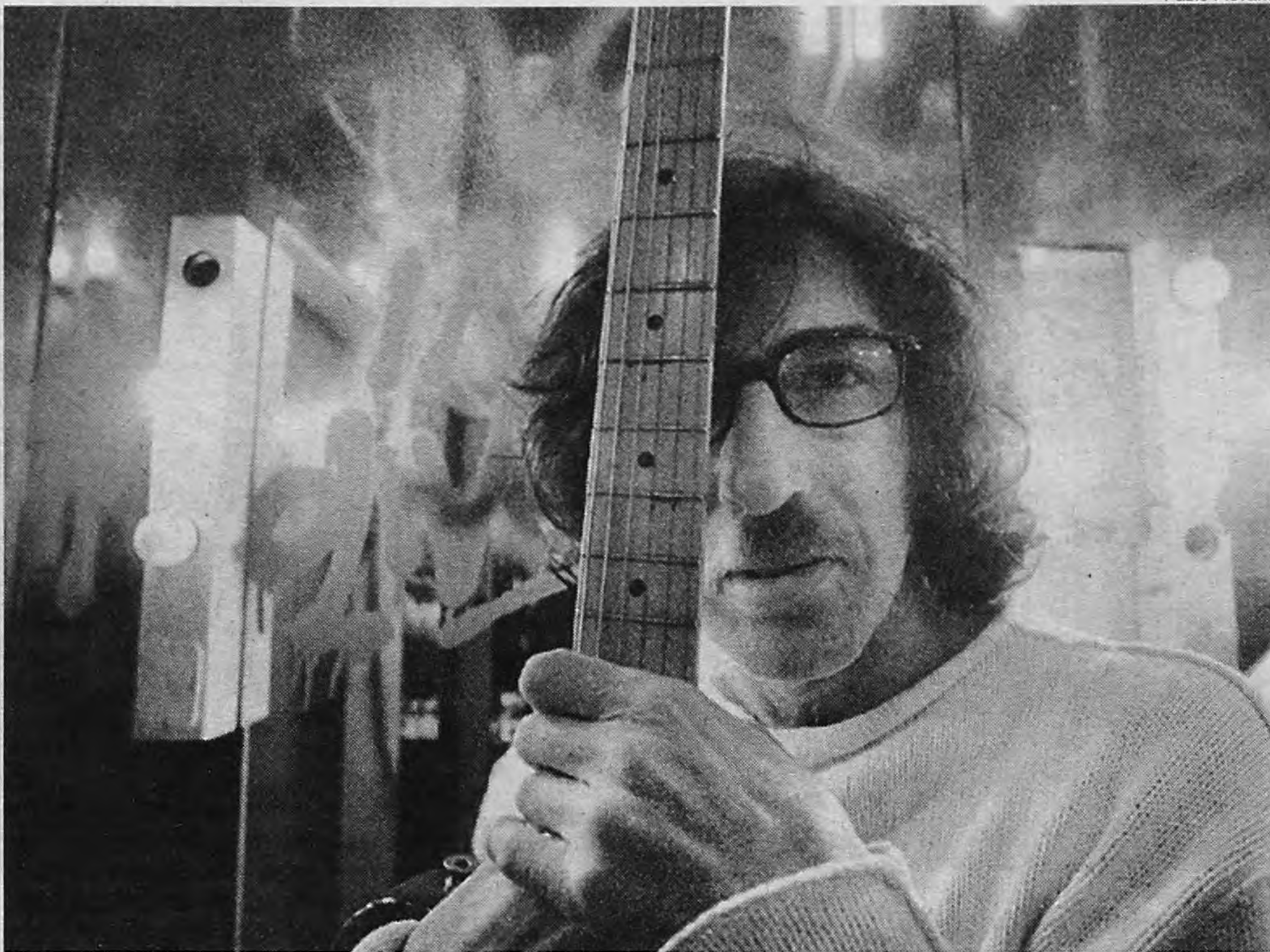
> **Ironía:** ***Este slogan del adiós, pícaro a varios niveles, también parece chicanear cierta teoría periodística de un efectivo "retorno" de Charly García.***

Para los conciertos en el teatro de avenida Corrientes, García mantendrá el equipo de músicos chilenos que presentó este invierno en el Luna Park: Antonio Silva Peña en batería, Carlos González Vázquez en bajo y Kiuge Hayashida en guitarra, junto a quienes se mantiene, en guitarra y coros, María Gabriela Epumer, única sobreviviente de la formación que lo acompañó durante los agitados y nebulosos años noventa. La banda, que ensayó durante toda la semana en los estudios TNT, llegará también afilada por una nutrida agenda de conciertos recientes: el último fin de semana Charly tocó en Rosario –para 5000 personas– y en Bahía Blanca (donde compartió cartel con Fito Páez), y la semana anterior había reunido a unas 6000 personas en tres funciones en Mendoza. García, además, mantiene su standard de presentaciones imprevistas por el under: la última de ellas, en Don Torcuato, junto a los promisorios pero desconocidos Too Cool & My Chot.

La edición de *Influencia* y su paso por el Luna Park son los momentos claves de la reconstrucción de este presente "de regreso" de García. Si bien nunca dejó de cosechar elogios durante los últimos años, lo había logrado bajo cierto manto de piedad, cariño y respeto a la trayectoria, más que por su actualidad. Aquellos shows de inciertos finales, de sonido entre experimental y despreocupado, a veces con más presencia en las voces de la corista Epumer que del propio Charly, parecieron quedar en el pasado a partir de los shows en el estadio de Corrientes y Bouchard. La certeza de que vivía un momento de especial iluminación artística terminó de confirmarse cuando ese vivo potente y bien sintonizado coincidió con un álbum que además de traer en bandeja dos hits simultáneos ("Vicio" y "I'm not in love"), y de apropiarse del cover más apropiado ("Influencia", original de Todd Rundgren, con traducción deliberadamente traidora), sonaba menos insondable y experimental y, acaso, más comprensible. Seguramente también, más inspirado. No por nada, días después de la edición del disco, afirmó irónicamente a este diario que los discos buenos eran los anteriores... Y no tanto el último.

Por todos estos motivos habrá que concluir que ningún adiós ocurrirá. Ni esta noche, ni mañana, ni el martes. Todo lo contrario: García siempre está volviendo.

Pablo Piovano



Este año, Charly cambió casi totalmente su banda, con la incorporación de tres músicos chilenos.
De la formación que lo acompañó en la década del 90 con Say No More sobrevive María Gabriela Epumer.

Malosetti dice adiós

El bajista Javier Malosetti cerrará su etapa con el quinteto que lo acompañó durante los últimos tres años (Andrés Beeuwsaert en teclados, Américo Bellotto en trompeta, Gustavo Camara en saxos y Pepi Taveira en batería), con dos shows en el Teatro ND/Ateneo, esta noche y mañana a las 22. Además de interpretar nuevo material, Malosetti y su banda tocarán canciones de sus tres álbumes –*Javier Malosetti* (1993), *Spaghetti boogie* (2000) y *Villa* (2002)–. Los shows serán grabados para un próximo álbum en vivo, que será editado en los primeros meses de 2003.

Un show solidario

Alejandro Lerner, Los Pericos, Memphis La Blusera, Luciano Pereyra, Ratones Paranoicos y La Mosca son algunos de los artistas que participarán del recital solidario *Todos por los Chicos*, que se llevará a cabo el lunes 23 de diciembre en el estadio de Boca Juniors. La recaudación del concierto, al que convoca la organización Vox Populi, será canalizada para ayudar a los niños pobres del país a través de la Red Solidaria, Cáritas y otras organizaciones de bien público. Las entradas para el espectáculo, que comenzará a las 17 y para el que se promete la presencia de otra figuras, podrán adquirirse a través del teléfono 5327-2700 y tendrán un valor que va desde 3 pesos más un alimento no perecedero, que el público podrá entregar en la puerta de la Bombonera el mismo día del show. Uno de los objetivos de Vox Populi es impulsar iniciativas populares como la Ley contra el Hambre y la Eliminación de Listas Sábana.

GUNS N' ROSES SUSPENDIO SU GIRA

El final está más cerca

La cancelación de las fechas pendientes de una minigira por Estados Unidos, parece confirmar los rumores del final definitivo de Guns N' Roses, una de las bandas de rock más importantes y masivas de la década del noventa. Luego de que en principio se pusieran en duda varias fechas del tour, los organizadores anunciaron oficialmente la suspensión. En un comunicado difundido por los medios en Estados Unidos, se les pidió "comprensión" a los fans del grupo liderado por el díscolo y polémico cantante Axl Rose. En verdad, la gira venía ensombrecida desde el principio por expresiones de disgusto de fans y peleas. En el inicio del viaje en la ciudad canadiense de Vancouver, el público rompió sillas porque el grupo se retrasó varias horas. El 7 de diciembre, los Guns fueron abucheados en Filadelfia cuando el público se dio cuenta de que Axl Rose no iba a aparecer en el escenario. Luego se sucedieron los rumores según los cuales Rose, que en realidad se llama William Bailey, iba a abandonar el grupo. Un dato por demás extraños ya que los miembros fundadores de la banda formada en 1985 se fueron alejando hasta quedar sólo el cantante. En tanto Interscope Records, la compañía discográfica de la banda, no realizó comentarios sobre los rumores de separación.

"Hoy mi metabolismo no es el mismo de los '70"

Este fin de semana, Daniel Viglietti retomará el contacto con el público argentino. Al borde de los 40 años de carrera, el uruguayo no duda en definirse como "un artesano, un zapatero remendón".

Por Karina Micheletto

Daniel Viglietti llega a Buenos Aires después de participar en varios homenajes, recibir un premio por "El tímpano", su programa de radio, y un ensayo para un recital con Mario Benedetti en Montevideo. Es la primera vez en mucho tiempo que viene a dar un show que no tenga que ver con causas solidarias. El lo explica como algo natural. "He trabajado con la solidaridad como quien respira. No pienso hacerme planteos ni fundamentar por qué lo hago. Se sabe que uno está ahí, cuando puede ayuda." De cualquier modo, el uruguayo acepta que su actividad artística era una materia relegada en la Argentina, que retoma en un par de conciertos en La Trastienda, mañana y el domingo a las 21. Y anuncia que piensa darle continuidad el año que viene, cuando se cumpla el 40º aniversario de su primer disco y edite uno nuevo. "Quiero festejar el pasado y apostar al futuro. Es una manera de retomar la caminata del trovador", explica.

Fundador del Canto Popular Uruguayo con Alfredo Zitarrosa y Los Olimareños, Viglietti escribió canciones que devinieron himnos de las luchas populares, especialmente "A desalambrar", pero también "El chueco Maciel", "Coplas de Juan Panadero", "Qué dirá el santo padre" y "Me matan si no trabajo". Todavía se le eriza la piel al memorar los momentos en que comprobó que estas canciones ya no le pertenecían: En la breve prisión que sufrió en 1972, cuando estando con las manos contra la pared le llegó un susurro cercano: el de una muchacha que entonaba "Gurisito", bajito, como para adentro. Nunca supo quién era esa muchacha, ni qué fue de su vida. En la Nicaragua sandinista, en una fiesta de un sindicato campesino empezó a cantar "A desalambrar", y se dio cuenta de que todos la coreaban. "Ellos no sabían que era mía, ni quién era yo. Fue fantástico. También la escuché en las islas filipinas, en un acto de protesta agraria. Y escuché en Puerto Rico una versión salsa, bailable. Esa es la canción que tuvo más piecitos para caminar. Las canciones son como los hijos, en un momento dado se van a hacer por ahí su vida", reflexiona en diálogo con **Página/12**.

–¿Cómo es el proceso de creación?

–Es un mecanismo difícil, a veces hago borradores de canciones que quedan años en una carpeta. Muchas seguirán allí durmiendo, pero de pronto la carpeta abre sus puertas, yo veo aquello de otra manera y así nace una canción a partir de un material que estaba como escondido. O a veces ocurre que la inspiración es muy rápida y sale una canción en una tarde en que vengo muy cargado de algo que tengo sacar afuera. Pero en general mi trabajo es más como el de un artesano, como un zapatero remendón que va clavando, cortando el cuerito, armando la canción. El proceso puede ser comparado al de una relación humana. Primero está el encuentro, la magia de un momento, y después hay que trabajar esa relación, organizarla, armarla, estructurarla, revisarla, hasta que en un momento uno dice "es ésta". No son sólo musas que llegan. Hay que amasar el pan de la musa. Y es un trabajo, vaya si es un trabajo."

–En la gestación del Canto Popular Uruguayo había una urgencia que guiaba las canciones. Cuando escribe ahora, ¿qué cosas lo urgen?

–Yo creo que nuestros países están más cargados de urgencias que antes. Los reclamos son mucho más dramáticos. Nadie podría decir que ahora estamos mejor. Sin embargo, el metabolismo con el que yo funciono con la canción no es el de los '70. La urgencia no provoca las mismas respuestas o el mismo ritmo de respuestas. Yo siempre me sentí músico: cuando paso por las aduanas y me preguntan la profesión, pongo músico. Pero de a poco, con el paso de las décadas, la letra fue tomando mucho peso. Eso exige un trabajo más intenso, y por eso la gestación es más lenta. Las respuestas a esas urgencias ya no son como un eco. Lo cual no quiere decir que lo viva menos intensamente, sino que busco cantar lo que nos está pasando como pueblo, y relacionarlo con los sentimientos interiores. En el interior también hay luchas, alegrías, penas, búsquedas, fallas, certezas, dudas, miedo, coraje... Eso también forma parte de lo de afuera.

–¿Qué consecuencias de la dictadura se advierten hoy en Uruguay?

–Como aquí, las dictaduras pretendieron un escarmiento: "Ah, ¿quieren cambiar la vida, justicia e igualdad? Miren lo que les pasa". Quisieron instalar el miedo como un alter ego, el miedo como un personaje que te dice: no te metas, no hagas, mirá lo que le pasó al otro. El personaje ya no está, pero algo quedó, la sombra. Los genocidas y civiles cómplices levantan esa sombra amenazante: cuidado que acá estamos. Eso pasa cíclicamente en Uruguay, cuando se tocan ciertos nervios de la impunidad, cuando se reclama justicia. Es una especie de chantaje permanente.

–¿Por ejemplo?

–Pasó cuando votamos una ley de nombre perverso: "Ley de Caducidad de la Pretensión Punitiva del Estado". Ganó la impunidad y los militares no pudieron ser juzgados, después de una enorme operación de chantaje psicológico, que dejaba latente la amenaza de que se reabrirían viejas heridas. Pero la gente perdió el miedo, la amenaza ya no tiene el mismo peso. Maduramos como pueblo, tenemos otra conciencia, no por casualidad en Uruguay hay un frente progresista grande, que supera a los dos partidos conservadores unidos. Eso también viene de las luchas anteriores que alimentaron la conciencia. Nada fue en vano. Cuando llega y muerde, el dolor hace madurar.

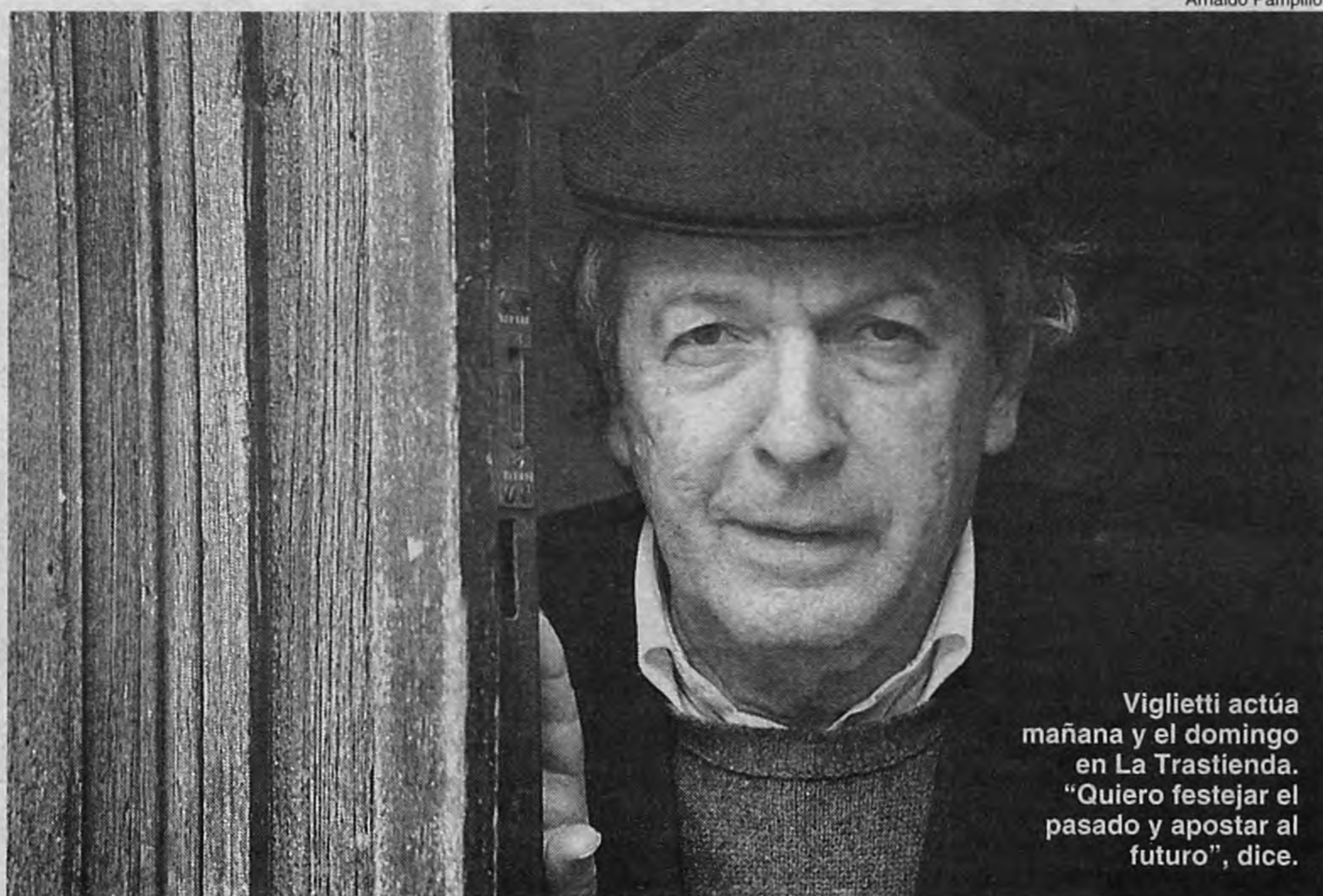
–Desde la Argentina se suele ver con envidia a un Uruguay con empresas públicas, con un frente progresista...

–Hay diferencias que provienen de una historia. Ustedes sufrieron mucha, mucha dictadura. Tenemos un sindicalismo más saludable, un frente que unió a la izquierda... Pero me despierta admiración el espíritu combativo de acá, de familiares, Madres, Abuelas. Más allá de líneas, para mí es como si fuera una sola mano, y cuando tengo que darles la mano la doy entera. Los uruguayos aprendimos de las luchas del pueblo argentino. Son cosas muy fuertes, que quizá desde la perspectiva interna a veces no se valoran.

–¿Cómo vivió la derrota electoral del Frente Amplio?

–Fue doloroso, especialmente porque tuve que recibir la noticia y subir a cantar en el acto posterior. Si la actuación más feliz de mi vida fue mi regreso al Uruguay, cuando fui directo a cantar a la cancha de Defensor ante 25.000 personas, con la dictadura en retirada, la más difícil fue cuando tuve que tomar la guitarra tras saber que habíamos perdido. Pero no está perdido quien sigue trabajando para cambiar las cosas, y más en una situación como la actual. Las crisis también incentivan una manera de pensar crítica y un análisis diferente de la realidad.

Arnaldo Pampillón



Viglietti actúa mañana y el domingo en La Trastienda. "Quiero festejar el pasado y apostar al futuro", dice.

La pasión del coleccionista

Hay una actividad que a Viglietti le apasiona tanto como la música: la de *buscador cultural*. Desde hace más de 30 años recopila testimonios sonoros que van desde un legendario reportaje que le hizo a Julio Cortázar hasta los más recientes a Milton Nascimento o Juan Gelman, pasando por pintores, futbolistas, campesinos, seres anónimos y conocidos. Allí atesora sus largas horas con Atahualpa Yupanqui, quien era amigo de su padre, César Viglietti, también guitarrista, y con quien trabó amistad durante su exilio en París. "Era un hombre de juicios muy severos, tomaba su tiempo entrarle, hasta que abría la tranquera. Era sabio, profundo. Aprendí mucho", recuerda el cantor. Buena parte de ese archivo fue volcado en su programa de radio "El tímpano", que desde hace veinte años emite por diferentes lugares del mundo y que en su país ganó la máxima distinción de la radiotelevisión, el Tabaré de Oro. En la Argentina el programa pasó hace unos años por Radio Municipalidad y Belgrano, y ahora Viglietti espera encontrar algún lugar en el aire. Mientras tanto, se puede escuchar por Internet.

–¿Qué es lo más valioso atesorado?

–Es difícil decirlo, es como elegir entre hermanos que uno quiere, todos diferentes. Está la entrevista al padre del Che, está don Rolendio Martínez, un campesino que murió a los 103 años y que me habló de los tres siglos que atravesó. Hay entrevistas a las Madres, a Paco Ibáñez, a Ernesto Cardenal, a Nicolás Guillén....

"LA PRUDENCIA", DE CLAUDIO GOTBETER, EN EL BAR TUÑON

El exterior como una amenaza

LA PRUDENCIA **7** PUNTOS

De Claudio Gotbeter
Intérpretes: Fernando Noy, María Urdapilleta y Eduardo Santoro.
Escenografía: Ricardo Sassone.
Vestuario: René Morales y Tutti Santos.
Iluminación: Julio Martínez.
Asistente de dirección: Andy Vertone.
Dirección: Claudio Gotbeter.
Lugar: Teatro Bar Tuñón, Maipú 851, los viernes a las 21.

En esta pieza, tan breve como efectiva, María Urdapilleta, Fernando Noy y Eduardo Santoro le dan vida a tres mujeres al borde mismo de la alienación por el complicado tema de la inseguridad urbana.



El trío de "La prudencia", un grupo de mujeres atrincheradas, obsesionadas por las amenazas exteriores.

Por Hilda Cabrera

El desorden mental que produce en dos mujeres el temor a ser asaltadas, sumado a otros males, como el de querer aparentar hallarse indefinidamente enfermas (y siempre una más que la otra, como es característico de los hipocondríacos), es el eje de esta pieza breve de Gotbeter, cuya acción se desarrolla en la casa de uno de los personajes, Trinidad, durante un brindis de fin de año. Sumidas en un raro letargo, las damas se espabilan de tanto en tanto para beber un trago y desearse felicidad. Esperan a otra mujer, Nina, quien, al igual que en celebraciones anteriores, completa este trío de señoras sobre las que el espectador no tendrá otra información que la que surja en escena. Nina (Fernando Noy) llega finalmente, pero por aquello de que el loco lo pierde todo menos la razón, las desequilibradas se imponen. Escudadas en la necesidad de ser prudentes, demoran en abrir la puerta, atrancada con varios pestillos. Atentas a la presencia que está detrás de la puerta, tejen toda suerte de conjeturas, urden malicias y falsedades, presas del pánico que sienten por todo lo que provenga de afuera. En este punto, el autor no desdeña el lugar común y menos el disparate, sea éste siniestro o risueño.

Aunque el espectador nada sabe de estos personajes, es probable que los asocie a un entorno destructivo y deformante, a un micromundo donde la pasión fue sustituida por la parodia. De ahí tal vez el distanciamiento que producen estas mujeres que reúnen rasgos de víctima y victimario. Queda por dilucidar si Nina responde a ese esquema. Nunca se sabrá. Lo cierto es que a ella le toca verbalizar el temor de las otras, cuando exclama "¡Déjenme entrar! ¡Están locas!". De todos modos, la resolución no depende aquí de qué cosas se digan sino de la temperatura que haya alcanzado el miedo compartido de las refugiadas en el interior de la casa.

Esas señoras –envueltas al comenzar la obra en una serena molicie– son Margarita (María Urdapilleta) y Trinidad (Eduardo Santoro). En el espacio que el Teatro Tuñón destina a la platea, el público –agrupado ante pequeñas mesas, a la manera de un bar– ríe frente a esa inicial melancolía que poco después, en rápido giro, verá transmutada en siniestro arrebato. El texto de Gotbeter descansa en todo caso en una descripción forzadamente simplista de un imaginario femenino que se derrumba. De un universo donde parece no tener cabida la inocencia, y donde el peligro es atribuido a lo que viene del exterior, aquí simbolizado en quien llama a la puerta. Quizá por eso el foco parece puesto en las actuaciones, antes que en el desarrollo de la acción. En este punto, el autor, responsable del montaje, no logra instalar la impresión de un peligro inminente. Es así que los timbrazos, que suenan insistentes y a destiempo del ademán del actor, son apreciados como una broma y no como una invasión de dominio, de esa casa que las mujeres quisieran ver convertida en fortaleza.

Por esto mismo, son las actuaciones las que definen el nivel de la obra. Un trabajo que se agradece es la composición de María Urdapilleta, actriz capaz de mutar bruscamente un gesto manso y luminoso por otro enloquecido y cruel. El vigoroso fraseo de su voz contrasta de modo terminante con el decir de sus compañeros: el de un Santoro que apuesta al medio tono, adecuado a su entontecido personaje (dominado por Margarita), y el de Noy, quien expresa el desconcierto de su Nina con un gesto de asombro congelado pero coqueto, y sesea de modo incomprensible, justamente cuando su personaje debiera ser el más despojado de rasgos que lo encasillen fácilmente. El más ambiguo, si se prefiere, puesto que –como se insinúa en un pasaje– él mismo es portador de un enigma. En medio de tanto desequilibrio, la música que ilustra la obra suena idílica, más todavía cuando los elementos en juego resultan hostiles. Estos son, básicamente, los de un entorno social agresivo que genera extrema desconfianza, o prudencia desmesurada, como lo prueban estas amigas (que extrañamente no se tutean) dispuestas a "no contaminarse" ni permitir intrusiones.

"AS MALIBRANS", UNA OPERA MULTIMEDIA MADE IN BRASIL

La tragedia de una cantante

Por Cecilia Hopkins

Inspirada en la novelesca vida de la cantante lírica española María Malibrán, la pianista y compositora brasileña Jocy de Oliveira ofreció en el Teatro Avenida dos funciones de su ópera multimedia *As Malibrans*, en su primera visita al país. Con seis óperas en su haber y más de 90 discos editados, De Oliveira es una figura destacada de la vanguardia musical de su país: desde hace 40 años, viene realizando una labor experimental desde la cual sintetiza los lenguajes de música y teatro, plástica y video. Como pianista, además, llegó a estrenar obras que Lukas Foss, Luciano Berio y John Cage, escribieron para ella. En cuanto a *As Malibrans*, la première mundial tuvo lugar en el Festival Opera de Darmstadt, en Alemania, tras lo cual se presentó en Berlín y Río de Janeiro. El elenco reúne a las sopranos Katia Guedes y Doriana Mendes, la actriz Helena Varvaki y el tenor Ronaldo Victorio, mientras que en imágenes de video, Fernanda Montenegro (protagonista de *Estación Central*) asume el rol de la "diva virtual", quien brinda algunos datos de la vida de la célebre contralto, enmarcada en una historia inspirada en la novela de Julio Verne *El castillo del Cárpato*.

Malibrán fue hija del tenor Manuel García, con quien solía compartir el escenario. Según cuenta la leyenda, ella había debutado en el *Othelo* de Rossini, en el rol de Desdémona, mientras era amenazada de muerte por su propio padre, en caso de que María incurriese en alguna falla técnica. Pero, aun antes de ésta y otras situaciones traumáticas, infortunadas vivencias de infancia fueron el origen de las crisis de catalepsia que la cantante sufrió desde temprano. A los 28 años, cuando murió, Malibrán había perdido el juicio, había quedado ciega y sin habla. No obstante su corta existencia, llegó a encarnar el ideal de la diva bella y transgresora.

As Malibrans forma parte de una trilogía dedicada a la mujer y cuenta con textos hablados y cantados –elaborados a partir del uso de diversas tecnologías– en portugués, español, francés, italiano, griego, inglés y alemán. Compuesta en cuadros independientes, la escena es permanentemente atravesada por imágenes de video. La pantalla permite un juego de transparencias tal que, sin dejar de apreciar lo que sucede, el espectador completa el conjunto con la presencia de Montenegro y las imágenes que refuerzan una cualidad onírica. Tres personajes femeninos –Ofelia, Desdémona e Ifigenia– construyen un eje alrededor del cual se desarrolla la evocación. Salvo en "Ofelia presa en las cuerdas de un piano", donde la soprano Doriana Mendes aparece sola, la figura masculina se hace presente desde el lugar de la dominación y la amenaza. Es que la artista eligió a sus personajes en función de su condición de víctimas propiciadas por sus propios padres: Polonio entrega a Ofelia a fin de "curar" la locura de Hamlet, Bravancio repudia a Desdémona y Agamenón propone inmolar a su hija Ifigenia a fin de que las naves puedan partir al frente de combate. Interpretadas sobre cinta electroacústica, estos tres momentos se completan con "Muerte de Desdémona" y "Sonidos del sacrificio de Ifigenia". La obra se completa con "El maestro y la diva" y finaliza con "Naked Diva", fragmento que cifra su impacto en la imagen de la soprano Katia Guedes expuesta sobre un dispositivo que le da un aire de instalación performática.

El Cervantes fue sorpresa

El escritor, pensador y periodista español José Jiménez Lozano fue sorpresivamente galardonado ayer con el Premio Cervantes 2002, considerado como el Nobel de las letras hispanas. Casi desconocido en la Argentina, Jiménez Lozano, nacido hace 72 años en Langa (Avila), en el centro de España, es autor de más de cuarenta obras que recorren casi todos los géneros y es considerado uno de los principales especialistas en la mística española. Admirador de Fray Luis de León, Santa Teresa de Jesús, San Juan de la Cruz, Pascal, Descartes, Erasmo de Rotterdam y Spinoza, que con tanta frecuencia se descuelgan por sus obras, Jiménez Lozano recibió en 1992 el Premio Nacional de las Letras. El primer gran reconocimiento público le llegó, sin embargo, en 1988 con el Premio Castilla y León de las Letras, al que sucedió el Premio de la Crítica 1989 por *El grano de maíz rojo*. Es autor de títulos como *Historia de un otoño* (1971), *El Sambenito* (1972), *La Salamandra* (1973), *El Santo de mayo* (1976), *Los cementerios civiles y la heterodoxia española* (1978), *Sobre judíos, moriscos y conversos* (1982) o la más reciente *El viaje de Jonás*. A través de la poesía dejó constancia de sus ideas y sentimientos en *Tantas devastaciones* (1992), *Un fulgor tan breve* (1995), *El tiempo de Eurídice* (1996), *Pájaros* (2000) y *Elegías menores* (2002). Jiménez Lozano acogió hoy "como lo que es, como un regalo, con una gran alegría" la noticia de la concesión del premio, cuyo fallo le fue comunicado por la ministra española de Educación y Cultura, Pilar Del Castillo. Dotado con 90.151 euros (la misma cantidad en dólares), el Premio Cervantes, instituido por el Ministerio español de Cultura en 1976, ha reconocido anualmente la significación cultural del legado y la trayectoria literaria de un escritor cuya obra, totalmente o en su parte esencial, se desarrolle en español. El galardón es entregado tradicionalmente por el rey el 23 de abril, aniversario de la muerte del autor de *El Quijote*, en un acto solemne que tiene lugar en el Paraninfo de la Universidad de Alcalá de Henares, la ciudad madrileña donde nació Miguel de Cervantes en 1547. Entre los galardonados con el Cervantes figuran los españoles Jorge Guillén, Gonzalo Torrente Ballester, Camilo José Cela y Rafael Alberti, los argentinos Jorge Luis Borges y Ernesto Sabato, el cubano Alejo Carpentier, el uruguayo Juan Carlos Onetti, los mexicanos Octavio Paz y Carlos Fuentes y el peruano Mario Vargas Llosa.

Las torres, elogiadas

La superproducción internacional *Las dos torres*, segunda parte de la trilogía cinematográfica *El señor de los anillos*, basada en la monumental obra de J. R. R. Tolkien, fue recibida ayer con muy buenas críticas por parte de la prensa de Gran Bretaña, donde el film se acaba de dar a conocer, en premiere mundial (en Argentina se estrena el 1º de enero). "Una de las mejores películas de todos los tiempos", consideró el *Daily Mail*. Un film "realmente extraordinario", sentenció *The Sun*. "Deja sin aliento", comentó el *Daily Express*. La única objeción llegó de parte de *The Guardian*: "Casi demasiado largo para los pálidos mortales normales". *The Independent*, un periódico que se mostró muy crítico con otros dos grandes éxitos de taquilla del año, *Harry Potter y la cámara secreta* y *Muere otro día*, escribió sobre la película: "Imágenes de la muerte tras una dura batalla recuerdan que Tolkien escribió *El señor de los anillos* cuando los nazis devastaban Europa". *The Times* lamentó que quien no haya leído los libros ni visto la primera película tendrá gran dificultad para seguir la trama.

Un conductor dispuesto a todo por un buen puñado de dólares

La producción del francés Luc Besson, dirigida por el experto en artes marciales Cory Yuen, quiere pasar por un film de Hollywood.



El héroe Jason Statham encuentra a la bella Shu Qi en... un bolso.
Todo el film es un homenaje a las coreografías de artes marciales.

EL TRANSPORTADOR — **6** PUNTOS

(*The Transporter*) Francia/EE.UU., 2002
Dirección: Cory Yuen
Guión: Luc Besson y Robert M. Kamen
Música: Stanley Clarke
Intérpretes: Jason Statham, Shu Qi, Matt Schulze, François Bérleand y Ric Young
Estreno de ayer en los cines Hoyts Abasto, Village Recoleta, Cinemark Palermo y Pto. Madero, Atlas Lavalle, Monumental y Multiplex Belgrano.

Por Horacio Bernades

Con las pantallas del mundo entero copadas por el gigante estadounidense, para garantizar la supervivencia de las cinematografías nacionales algunos proponen como solución producir la misma clase de películas que los norteamericanos, lo cual más que solución es una definitiva genuflexión. Uno de los adalides de esta falsa sustitución de importaciones cinematográficas es el francés Luc Besson, tanto en su carácter de realizador (*Subway, La femme Nikita, El quinto elemento*) como de guionista y productor. Estos últimos son los roles que Besson asume en *El transportador*, producto de acción cuya única y exclusiva pretensión es la de pasar por hollywoodense.

En la anterior *La marca del dragón*, Besson había conchabado a Jet Li, sobrevalorado superastro de las artes marciales. Para *El transportador*, logró agenciarse a Cory Yuen, realizador y coreógrafo de acción largamente relacionado con Li, mientras la bella Shu Qi aparece como partenaire del británico Jason Statham (*Juegos, trampas y dos armas humeantes*), quien asume aquí su primer protagónico. Por más que la acción tenga lugar en parajes de la Costa Azul, aquí todo el mundo habla en inglés, el idioma que más le gusta a Besson. Statham es aquí Frank Martin, superprofesional del manejo al servicio del hampa y el transportador del título, que tiene fuertes reflejos del personaje que Ryan O'Neal hacía en *Driver* (Walter Hill, 1976). Mientras le paguen bien, Martin puede llevar a unos ladrones con su botín, escapar de la policía con el acelerador a fondo o llevar cualquier bulto sospechoso en el baúl.

Como aquel chofer de *Driver*, Martin tiene una serie de reglas de hierro, que funcionan como imperativos categóricos. Esto queda claro en la escena introductoria, cuando obliga a mandar al otro mundo a uno de los ladrones, con tal de evitar el exceso de peso. Duro, solitario y de pocas palabras, el hombre tiene su corazoncito, y éste lo traicionará cuando descubra que el bolso que debe entregarle a un mafioso contiene a una hermosa muchacha (no otra que Shu Qi, top model y protagonista de *Millenium Mambo*, la extraordinaria película de Hou Hsiao Hsien que pudo verse en el último Bafici). El problema es que Lai miente de lo lindo, por lo cual Martin nunca terminará de saber si creerle o no. Pero esas lágrimas y labios carnosos pueden llegar a convencer a cualquiera de cualquier cosa, y Martin no es de madera.

No es de madera sino de fierros, lo que queda claro cada vez que se saca la camisa y exhibe la musculatura. No sólo la exhibe. Uno de los más reputados coreógrafos de acción de la actualidad, Cory Yuen, lo obliga a usarla, en esas orgías de trompadas, acrobacias y patadas voladoras que constituyen la flor y nata del género de artes marciales. Seguramente porque Statham no es un especialista, las secuencias de acción de *El transportador* están montadas a puro corte y quebrada, cuestión de que la velocidad no delate algún pifio o falta de sincronización por parte del héroe. Con esa ayuda, éste no sale mal parado en el arte del puntapié agresivo-coreográfico. Así lo demuestran las rápidas sucesiones de derechazos aéreos descargados sobre dos, tres o más rivales, en un estilo tal vez algo futbolístico (Statham tiene más pinta de centrodelantero del Manchester que de kung fu master) pero eficaz.

El resto (historia, personajes y motivaciones) es puro relleno, aunque en el haber de Yuen debe computarse que descargue las dosis requeridas de adrenalina sin abusos histéricos ni manierismos clíperos. Bien servido por una banda de sonido funkie-tecno-rapera curada por Stanley Clarke, Yuen es el principal responsable de que *El transportador* no sea tan mala como esas películas a las que Besson se desvive por fotocopiar.

GUGLIOTTA Y ARISTARAIN EN EL GOYA

Un sueño made in Spanish

La película argentina *Un día de suerte*, dirigida por Sandra Gugliotta y protagonizada por Valentina Bassi, fue seleccionada por la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España para competir en febrero por el Premio Goya a la mejor película extranjera de habla hispana, para lo cual deberá medirse con las candidatas de México, Uruguay y Cuba. "Estoy muy contenta, es algo que me hace sentir una responsabilidad enorme, sobre todo teniendo en cuenta la tradición de logros que tiene el cine argentino en esta misma competencia", afirmó ayer Gugliotta, momentos después de recibir la noticia desde España. Gugliotta señaló que su ópera prima, que había sido elegida aquí en octubre por un jurado organizado por el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA) para representar al cine argentino en la preselección para los Goya, competirá con la representante uruguaya *Corazón de fuego*, la mexicana *El crimen del padre Amaro* y la cubana *Nada*. La ceremonia de entrega de los premios Goya se llevará a cabo el 1º de febrero de 2003 en Madrid. "La nominación es algo muy prestigioso para la película y se puede transformar en un gran empujón para el estreno en España, que casualmente está previsto para febrero próximo", indicó la directora. *Un día de suerte*, que participó con éxito en varios festivales internacionales, entre ellos el de Berlín, registra la crisis social que sufre el país a través del drama de una chica que, como muchos otros, espera hallar en otro país el futuro que aquí se le niega. A su vez, *Lugares comunes*, de Adolfo Aristarain, realizada en coproducción con España, competirá por el Goya a la mejor actriz (Mercedes Sampietro) y al mejor guión (Kathy Saavedra y el mismo Aristarain).

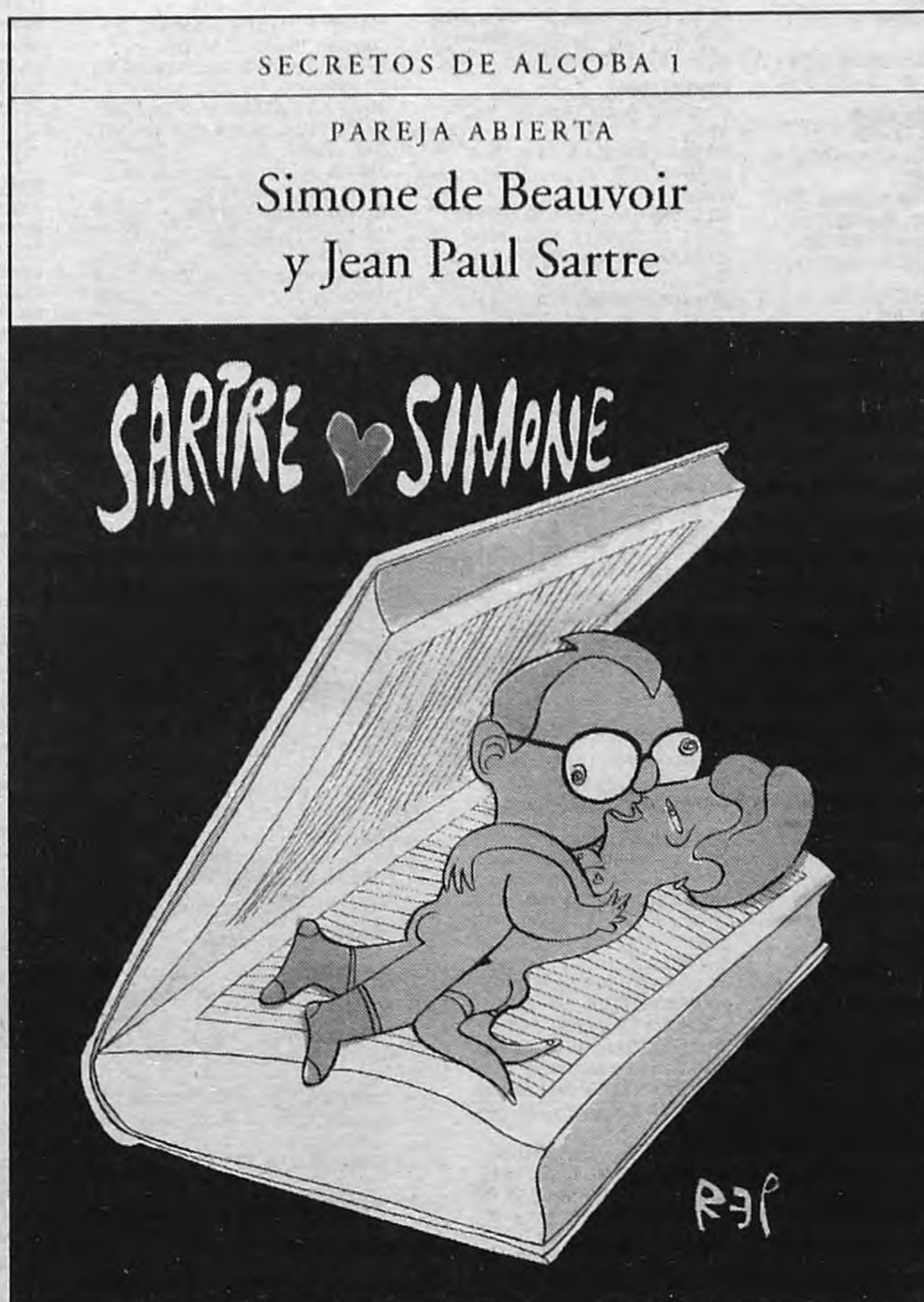
DESDE MAÑANA, LA COLECCION "SECRETOS DE ALCOBA"

Cada pareja es un universo

Ya se sabe: las cuestiones de amor complican la existencia aun en este comienzo del siglo XXI, cuando ciertas debilidades parecían superadas o relegadas a un segundo plano. Aunque los géneros que más se ocupan de abordar el asunto, sean, todavía, el melodrama, los talk shows y las revistas rosas, el devenir de los asuntos del corazón siempre resulta interesante, sobre todo cuando su tratamiento se eleva de las tentaciones de la cursilería.

La nueva colección de fascículos que **Página/12** entrega en forma gratuita con el diario desde este sábado 14 habla de amor. Esta lectura apasionante, documentada hasta los más escabrosos detalles y a la vez crítica de los romances que hicieron historia, no pretenderá curar ni prevenir los males de amor pero sí demorarse en la expectación de la pasión ajena, tan idéntica o tan opuesta a la propia. Para seleccionar las historias y para elegir el tono, biográfico y a la vez acorde con el del discurso amoroso, se ha tenido en cuenta que muchos de los modelos de pareja surgidos en la cultura occidental en los últimos años, no culminaron en la alcoba sino que propusieron al público una forma precisa y diversa de mirar el mundo, ubicarse en él, relacionarse con la sociedad, pensar la familia, las relaciones laborales, la vocación, la educación de los hijos.

A partir de mañana, **Página/12** de los sábados agrega una colección de fascículos que presentarán una recorrida por los diversos modelos de la relación amorosa durante los últimos cien años. Historias de sexo, amor y poder de la política, el arte, la literatura y el cine.



"La mirada sostenida sobre lo que sucede en la alcoba, además de calmar la fiebre voyeurista, tal vez permita seguir la trayectoria del par, una figura clave en la conformación de nuestra sociedad", opina Liliana Viola, la autora de la colección. Los recientes trabajos producidos en el marco de la *Historia de la vida privada* llegan a conclusiones que van más allá de las sábanas. Leah Otis Cour, autor de *La historia de la pareja en la Edad Media*, rebate uno de los prejuicios con los que carga este período. Según sus investigaciones, no era la coacción familiar, el rechazo ante el placer o la inferioridad del género femenino lo que determinaba la elección conyugal, sino la sensualidad y el respeto mutuo, entre otras modernas razones. Su trabajo comienza hurgando en el dormitorio y termina discutiendo la oscuridad de la Edad Media, alzándola como antecedente genuino de nuestros días.

Todo lo que pasa dentro de una alcoba muere en ella. Sólo en caso excepcional resucita, verdad revelada pero mucho más fiel a la indiscreción de uno de los amantes que a los hechos. Aunque en estos días contemos con el recurso de la cámara oculta o de la cámara consensuada entre los mismos participantes, nada de esto resulta capaz de emular el encanto del no saber. Y dentro de ese largo pasadizo, mucho más lejos, el encanto mayor, de encontrarse solo ante una puerta ligeramente entornada. Pasear por el corredor, detenerse frente a la puerta, escuchar, alcanzar a ver algo, suponer y finalmente concluir, es parte de lo que propone la colección "Secretos de Alcoba".

El trabajo rastrea en biografías, memorias, revistas del corazón, rumores, cartas íntimas, confesiones y reconstruye a lo largo de 15 fascículos más de 15 diferentes historias de amor que representan, a su vez, 15 modelos de pareja amorosa. Aunque a la distancia, todos los matrimonios se parece y todos los romances obedecen a comunes patrones, este comienzo de siglo exhibe, para la codicia del consumidor, una variada oferta de modelos eróticos, más o menos aceptados, todos sabidos. Parejas del mismo sexo, parejas desparejas, socios en el poder, matrimonios perfectos, matrimonios cama afuera, el amor imposible, el casamiento por conveniencia, amores que lo son sólo en tanto que clandestinos...

Esta colección devela pormenores y fundamentos de aventuras pioneras como la de Simone de Beauvoir y Jean Paul Sartre o la de John Lennon y Yoko Ono. Duplas que expusieron con fervor de manifiesto, sus relaciones sexuales; carne de cañón y parte de la lucha por cambiar el mundo: la "pareja abierta" o la pareja del "amor y paz". Otros amantes, conscientes o no de su importancia, también encarnaron modelos a emular o resistir: Elizabeth Taylor y Richard Burton fueron el epígono de la eterna ruptura,así como la literatura de Anaïs Nin y Henry Miller institucionalizó el ménage à trois. Esta investigación permite preguntarse, entre otras cuestiones, hasta qué punto el par es capaz de fundirse en unidad perversa o provechosa: algunos trabajos aparecidos hace menos de diez años sobre Bertolt Brecht le atribuyen a tres de sus mujeres la autoría o al menos gran parte del trabajo de sus obras más célebres. La capacidad de repartir roles y hasta porción del carisma entre las parejas poderosas –los Clinton y los Roosevelt son especiales ejemplos– tiene en la intimidad una contrapartida que resultará inconcebible para muchos.

En qué modelo se halla enredado cada uno, qué combinación de relatos configura la propia historia, cada cual lo sabrá. Esta colección de epopeyas íntimas tal vez resulten espejo por momentos y por momentos escándalo, pero siempre, en todo caso, la confirmación de la sentencia de Denis de Rougemont: todo amor perfecto en algún punto es infeliz.


Simone de Beauvoir-Jean Paul Sartre: una famosa "pareja abierta".

Nick Nolte, condenado

El actor estadounidense Nick Nolte fue condenado ayer a tres años de libertad condicional y a 90 días de terapia por conducir bajo la influencia de las drogas, en un fallo que estuvo precedido de una importante expectativa periodística. La condena, emitida por el juez de Malibú (California) Lawrence Mira, se produjo después de un acuerdo por el que Nolte, de 61 años, aceptó la acusación a cambio de que la fiscalía retirara otro cargo de haber consumido antes de conducir una sustancia prohibida. Nolte fue detenido el 11 de septiembre por la policía cerca de su casa de Malibú, uno de los suburbios ricos de Los Angeles, mientras conducía de forma muy errática, luego de una corta persecución. Una serie de análisis posteriores ordenados por la Justicia mostraron que había consumido la droga sintética GHB, que en Estados Unidos se hizo conocida cuando fue utilizada algunas veces por delincuentes para adormecer a víctimas y violarlas, y posteriormente empezó a comercializarse ilegalmente como narcótico. El famoso actor, quien tuvo en el pasado problemas con el alcohol y luego se convirtió en un fanático de la salud y los suplementos dietéticos y vitamínicos, fue condenado también a pagar una multa de 500 dólares. Además, deberá seguir un programa de 12 puntos de rehabilitación prescripto por un médico, y la policía quedó autorizada a practicar análisis al azar para detectar la presencia de alcohol o drogas en su cuerpo, por lo que su vida parecerá por momentos una pesadilla. Lanzado a la fama en su juventud por la serie de televisión "Hombre rico, hombre pobre" (1976), Nolte fue candidato al Oscar en dos ocasiones, por sus papeles en *Príncipe de las mareas* (1991) y *Affliction* (1997).

cines

BESAME O MATAME
(Australia). Dir.: B. Bennet, con F. O'Connor y M. Day. P/16.
Lorca II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.25, 16.05 y 20.20 hs.

CORTAZAR
(Documental) Dir.: Eduardo Montes Bradley. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.50, 17.30, 21 y 22.20 hs.

DETRAS DEL SOL
Dir.: Walter Salles, con Rodrigo Santoro y José Dumont. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18, 20.30 y 22.40 hs.

DEUDA DE SANGRE
Dir.: Clint Eastwood, con Clint Eastwood y Jack Daniels. P/13.
Lorca I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 22.20 hs.

DRAGON ROJO
Dir.: Brett Ratner, con Anthony Hopkins y Edward Norton. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05 y 17.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

EL BONAERENSE
Dir.: Pablo Trapero, con Jorge Román. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.40 y 23 hs.

EL CAMINO DE LOS SUEÑOS
(Francia-EE.UU.) Dir.: David Linch, con J. Theroux y N. Watts. P/16.
Lorca II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 17.45 y 22.05 hs.

EL CUMPLE
Dir.: Gustavo Postiglione. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 20.20 y 22.05 hs. (Sala "Amelia Bence")

EL PLANETA DEL TESORO
Dir.: John Musker y Ron Clements. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.25 hs. (En castellano). Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770, Tel.: 4371-3742. A las 2.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano).

EL REINADO DEL FUEGO
Dir.: Rob Bowman, con Christian Bale. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.10 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1 h.

EL SMOKING
Dir.: Kevin Donovan, con Jackie Chan y Jennifer Love Hewit. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 15.15, 17, 18.45, 20.50 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.

EL TIEMPO DE SER FELIZ
(U.K) Dir.: Simon Shore, con Ben Silverstone y Charlotte Britain. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.50 hs.

EL TRANSPORTADOR
Dir.: C. Yuen, con S. Chasman y S. Qi. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

FRIDA
(Matices de una pasión). Dir.: Julie Taymor, con Salma Hayek y Antonio Banderas. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.20 y 22.40 hs.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 15.50 y 22 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.15 y 19.45 hs.

HABLE CON ELLA
(España). Dir.: Pedro Almodóvar, con Javier Cámara y Darío Grandinetti. P/16.
Lorca I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.45 y 20.25 hs.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.10, 17.50, 20.20 y 22.40 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 17.45 y 22.10 hs.

HALLOWEN 8
(Resurrección). Dir.: R. Rosenthal. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.55 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

HARRY POTTER
(y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus. Con Daniel Radcliffe. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 16, 19 y 22 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.30, 16.05, 17.35, 19.10, 20.40 y 22.15 hs. (Viernes y sáb. también: 23.45 hs). S/R.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 16, 19 y 22 hs.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50 y 18.30 hs. S/R.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.45, 15.45, 18.45 y 21.45 hs.

HISTORIAS MINIMAS
Dir.: Carlos Sorín, con A. Benedictis y Javier Lombardo. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 16.35, 20.10 y 21.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.35 y 20 hs.

IDENTIDAD DESCONOCIDA
Dir.: Doug Liman, con Matt Damon. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 16 y 20.40 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

INTUICION FEMENINA
(U.K.)Dir.: J. MacKay:, con Andie MacDowell e Imelda Staunton. P/13.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. S/R.

K-19
Dir.: Kathryn Bigelow, con Harrison Ford y Liam Neeson. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18.10 y 22.45 hs.

LA ERA DE HIELO
Dir.: C. Wedge-C. Saldanha. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 21.10 hs.

LA MUJER DE MI VIDA
(Israel-Francia). Dir.: Dover Kosashvili, con Lior Loui Ashkenazi y Ronit Elkabetz. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 19 y 22.30 hs.
Lorca II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.35 y 18.35 hs.

LAS CHICAS SUPERPODEROSAS
(La película). En castellano. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 hs.

LAS CUATRO PLUMAS
Dir.: Schekhar Kapur, con Heath Ledger, Wes Bentley y Kate Hudson. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18.40 y 22.40 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

LUGARES COMUNES
Dir.: Adolfo Aristarain, con Federico Luppi, Mercedes Sampietro y Arturo Puig. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

MICAELA
(Una película mágica). Dir.: Rosanna Manfredi, con M. Cassotto y Ch. Villafañe. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 16.40 y 18.30 hs. (Sala "Amelia Bence").
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16, 17.50 y 19.30 hs. (En castellano)

MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO
Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos y John Corbett. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

NO ME OLVIDES
Dir.: Andy Tennant, con R. Witherspoon y J. Lucas. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.15, 15.30, 18.25, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 17.35 y 22.05 hs.

SABES NADAR?
Dir.: Diego Kaplan. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10 y 18.20 hs. (Sala "Mirtha Legrand").

SEÑALES
Dir.: Night Shyamalan, con Mel Gibson. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 19.05 y 23 hs.

SCOOBY-DOO
Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prince Jr. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano)

SPIRIT
(El corcel indomable). Dir.: Kelly Asbury-Lorna Cook. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40 y 18 hs.

THE BANK
(El juego de la banca) Dir.: Robert Connolly, con David Wenhal y Anthony La Paglia. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

3000 MILLAS AL INFIERNO
Dir.: Demian Lichtenstein, con Kurt Russell y Kevin Costner. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.10, 19.25, 21.20 y 23.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

TRES PAJAROS
Dir.: Carlos Jaureguialzo. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.10 hs. (Sala "Delia Garcés")

UN OSO ROJO
Dir.: Adrián Caetano, con Julio Chávez y Soledad Villamil. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.50, 14.40, 16.25, 20 y 21.45 hs. (Sala "Delia Garcés").
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.10 y 22.40 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
EL PLANETA DEL TESORO: 11, 11.20, 13.10, 13.30, 13.50, 15.30, 15.50, 16.10, 17.50, 18.10, 18.30, 20.30, 22.50 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
HABLE CON ELLA: 20.10 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 11, 14.30, 18, 21.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 11.20, 12.15, 13.30, 14.50, 15.50, 18.25, 19.25, 22 y 23 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
NO ME OLVIDES: 11.30, 20.50 y 23.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
INTUICION FEMENINA: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL SMOKING: 11.05, 17, 19.40 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
BESAME O MATAME: 11, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
3000 MILLAS AL INFIERNO: 11, 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL TRANSPORTADOR: 11.35, 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MICAELA (una película mágica): 11.15, 13.20, 15.40 y 18 hs. S/R.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 13.05, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 13, 16.05, 19.05 y 22.05 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL PLANETA DEL TESORO: 13.20, 15.30, 17.35, 19.40 y 21.45 hs. (Sáb. también: 23.45 hs.). En castellano). S/R.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
HABLE CON ELLA: 14.55, 20 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 11.55, 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
INTUICION FEMENINA: 12.10, 17, 19.35 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PLANETA DEL TESORO: 11.30, 12.50, 13.45, 15.10, 16.05, 17.30, 18.25, 20.45 y 23 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MICAELA (una película mágica): 11.30, 14.45 y 17.45 hs. S/R.
NO ME OLVIDES: 12.35, 15, 17.25, 19.55 y 22.25 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
3000 MILLAS AL INFIERNO: 11.50, 14.15, 19.40 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 11.35, 13.50, 17.40, 18.20 y 21.20 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 15.05 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL TRANSPORTADOR: 11.45, 14, 16.15, 18.35, 20.50 y 23.05 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
NO ME OLVIDES: 11.50, 17.10, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MICAELA (una película mágica): 11.40, 13.50, 15.40 y 18.20 hs. S/R.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 11.30, 12.50, 15.10, 16.10, 19.30 y 22.50 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 18.50 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL PLANETA DEL TESORO: 11, 12.40, 14.10, 15.20, 16.20, 17.30, 19.40, 19.50 y 22 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
BESAME O MATAME 12.10, 14.20, 18.30, 20.40 y 23.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
3000 MILLAS AL INFIERNO: 11.20, 15.50, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 13.40, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL TRANSPORTADOR: 13.20, 15.30, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
NO ME OLVIDES: 13.45, 16, 18, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 12.30, 15.30, 18.45 y 22 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
BESAME O MATAME: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL PLANETA DEL TESORO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
FRIDA (Matices de una pasión): 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
INTUICION FEMENINA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
NO ME OLVIDES: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL PLANETA DEL TESORO: 13.20, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
HABLE CON ELLA: 18.10, 20.20 y 22.30 hs. (España). P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 12.20 y 15.10 hs. (En castellano). S/R.
HISTORIAS MINIMAS: 13.40, 18.20 y 20.20 hs. S/R.
FRIDA (Matices de una pasión): 15.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
EL PLANETA DEL TESORO: 11.30, 12, 12.30, 13.30, 14, 14.30, 15.40, 16.10, 16.40, 17.45, 18.15, 18.45, 20, 20.30, 22.15 y 22.45 hs. S/R.
EL TRANSPORTADOR: 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/13.
INTUICION FEMENINA: 11.30, 13.50, 16, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. P/13.
NO ME OLVIDES: 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23.10 hs. S/R.
EL SMOKING: 14.10, 16.15, 21 y 23.10 hs. S/R.
MICAELA (una película mágica): 12, 14, 16 y 18 hs. S/R.
3000 MILLAS AL INFIERNO: 11.45, 21.10 y 23.30 hs. P/16.
UN GRITO BAJO EL AGUA: 11.30 y 18.30 hs. P/16.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 12, 14.30, 15.15, 17.30, 18.30, 20.45 y 21.45 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 12.30, 14.45, 15.45, 18, 19, 21.15 y 22.15 hs. S/R.
FRIDA (matices de una pasión): 13.30, 16, 20.30 y 23 hs. P/13.
HABLE CON ELLA: 12.15, 20 y 22.30 hs. P/16.
LAS CUATRO PLUMAS: 11.30 y 18.20 hs. P/13.
TRIPLE X: 12.15 y 18.40 hs. P/13.

MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 11.30, 13.30, 15.30, 17.45, 20, 21, 22.15 y 23.15 hs. S/R.
SCOOBY-DOO: 11.45, 14 y 16.15 hs. S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 12.20, 15.30, 18.40 y 21.50 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER(y la cámara secreta): 15 y 22.20 hs. S/R.
NO ME OLVIDES: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 14.20, 19.30, 21.20 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
MICAELA (una película mágica): 12.40, 16.10 y 17.50 hs. S/R.
EL TRANSPORTADOR: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13.
EL PLANETA DEL TESORO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50 y 20.50 hs. S/R.
FRIDA (Matices de una pasión): 22.40 hs. P/13.
HABLE CON ELLA: 12.50, 18 y 20.10 hs. P/16.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 12.40, 15.40, 18.40 y 21.50 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
EL PLANETA DEL TESORO: 12.50, 14.50, 16.45, 18.45 y 20.35 hs. S/R.
HISTORIAS MINIMAS: 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 12.50, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL TRANSPORTADOR: 12.55, 14.55, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
HABLE CON ELLA: 13.40, 18 y 22.20 hs. P/16.
3000 MILLAS AL INFIERNO: 15.50 y 20.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 14.40 y 19.45 hs. S/R.
BESAME O MATAME 12.40, 17.45 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
UN OSO ROJO: 15, 18.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
KAMCHATKA: 13.10, 16.45 y 20.25 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.15 hs.
RETRATOS DE UNA OBSESION: 18.20 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0 h.
LA MUJER DE MI VIDA: 14.40 y 20.05 hs. P/13.
SCOOBY-DOO: 13 y 16.35 hs. (En castellano). S/R.
EL CAMINO DE LOS SUEÑOS: 14.50 y 19.55 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
AMEN: 17.30 y 22.30 hs. P/13.
NOCHES BLANCAS: 13.40, 18 y 22.35 hs. P/13.
DEUDA DE SANGRE: 16 y 20.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
EL PLANETA DEL TESORO: 12.50, 14.50, 17.20, 19.20 y 21.50 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 12.40, 15.35, 18.35 y 21.30 hs. (En castellano). S/R.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
HABLE CON ELLA: 14.20, 19 y 23 hs. (España). P/16.
INTUICION FEMENINA: 16.25, 18.30, 20.35 y 22.50 hs. P/13.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 13.25, 15.10, 17.15 y 21.05 hs. S/R.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
NO ME OLVIDES: 13.55, 18.25, 20.40 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MICAELA (una película mágica): 12.40, 14.35, 16.35 y 18.35 hs. S/R.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 11.20, 15.10, 19 y 22.55 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 19.15 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PLANETA DEL TESORO: 12.50, 13.10, 15, 15.20, 17.10, 17.40, 19.40, 19.50 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 11.30, 16.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL TRANSPORTADOR: 11.40, 13.45, 15.55, 18, 20.05 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 12.25, 15.40, 18.55 y 22.10 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 14.25 y 19.35 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL PLANETA DEL TESORO: 12.55, 15.05, 17.20, 19.30 y 21.55 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 12.25, 17.35 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL TRANSPORTADOR: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
MICAELA (Una película mágica): 12.40, 14.40 y 16.40 hs. S/R.
3000 MILLAS AL INFIERNO: 19.15 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn.

V. DEL PARQUE.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
EL PLANETA DEL TESORO: 13.35, 15.35, 17.35, 19.35 y 21.35 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 12.30, 15.30, 18.30 y 21.30 hs. (En castellano). S/R.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702. (Jueves cerrado)
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 14.30, 17.45 y 21 hs. S/R. (En castellano).

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180.
NO ME OLVIDES: 13.40, 15.50, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. S/R.
HABLE CON ELLA: 13, 18 y 20.10 hs. P/16.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 13.10, 16.10, 19 y 21.50 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 15.10 y 22.10 hs. S/R.
EL PLANETA DEL TESORO: 13.20, 15.20, 17.10, 19.10, 21 y 22.50 hs. (En castellano). S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL PLANETA DEL TESORO: 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 15.10, 18.20 y 21.30 hs. (En castellano). S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 13, 14.20, 15.55, 17.25, 19, 20.30 y 22.05 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.15 y 1.15 hs.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 13.40, 18.05 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
HABLE CON ELLA: 15.45 y 20 hs. (España). P/16.
EL TRANSPORTADOR: 13.20, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
MICAELA (una película mágica): 13, 14.35 y 16.25 hs. S/R.
DEUDA DE SANGRE: 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL PLANETA DEL TESORO: 13.05, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
EL PLANETA DEL TESORO: 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 15.10, 18.20 y 21.30 hs. (En castellano). S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
EL PLANETA DEL TESORO: 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 15.10, 18.20 y 21.30 hs. (En castellano). S/R.

la plata

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732.
MAXIMILIANO GUERRA y el "Ballet del Mercosur". Ptan.: "Con gloria morir". Hoy: 20.30 hs. Ent. desde: $ 5.
ORQUESTA ESTABLE. Concierto de fin de año. Dir.: Fernando Alvarez. Prog.: arias y dúos de las operetas "La viuda alegre" de Franz Lehár y "El Murciélago" de Johann Strauss (h.). Con Natasha Tupin y Eleonora Sancho (sopranos), Cristian Casaccio (tenor) y Juan Rodó (barítono); "Voces de Primavera" Op. 410, de Johann Strauss. Con Natasha Tupin (soprano); Vals "El Danubio Azul" de Johann Strauss (h.), "El País de las Sonrisas" de Franz Lehár. Con Juan Carlos Vasallo (tenor), la Polka "Trisch-Trasch" de Johann Strauss (h.); Vals del Emperador de Johann Strauss. Domingo: 17 hs. Ent. libre.

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2° E). Tel.: 4854-4126.
PADRE PADRONE (1977). Dir.: Paolo y Vittorio Taviani, con Omero Antonutti y Severo Marconi. Ciclo "Grandes directores italianos". Hoy: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café).
SOBERBIA (1942). Dir.: Orson Welles, con Joseph Cotten y Dolores Costello. Ciclo "Homenaje a Orson Welles". Sábado y domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "El cine hace historia". **LOS CINCO ULTIMOS DIAS** (1982). Dir.: Percy Adlon, con Lena Stolze. Sábado y domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior).

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033.
LA LUNA (versión completa). Dir.: Bernardo Bertolucci, con Jill Clayborgh y Matthew Barry. Ciclo "8 y 1/2 películas italianas". Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 3.
LA MUÑECA. Dir.: Ernst Lubitsch, con Hermann Thimig y Marga Köhler. "Cine Alemán de la década del '20". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 3.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ciclo "Cine Negro". Ent.: $ 4 (jub. y est.: $ 2)
CUANDO LEVANTA LA NIEBLA (México-1952). Dir.: Emilio Fernández, con Arturo de Córdova y María Elena Marqués. Hoy: 14 hs.
LA CIUDAD CAUTIVA (EE.UU.-1952). Dir.: Robert Wise, con John Forsythe y Joan Camden. Hoy: 16 hs.
EL CARNICERO (Francia-1970). Dir.: Claude Chabrol, con Stephane Audran y Jean Yanne. Hoy: 18 hs.
TESTIGO DE CARGO (EE.UU.-1957). Dir.: Billy Wilder, con Tirone Power y Marlene Dietrich. Hoy: 20 hs.
LAS DIABOLICAS (Francia-1954). Dir.: Henri-Georges Clouzot, con Simone Signoret y Vera Clouzot. Hoy: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(TGSM) Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "Los mundos de sombras de Jacques".
CITA CON EL DEMONIO (1957). Dir.: Jacques Tourneur. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs. (Ent. libre)
DIOSES DE LA GUERRA Y DEL ABISMO (1965). Dir.: Jacques Tourneur. Sábado: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
L' OCCASIONE FA IL LADRO, ópera de Gioacchino Rossini. Dir.: Susana Frangi. Régie: Claudio Gallardou. Orquesta Estable del Teatro Colón. Con Marcelo Lombardero, Gabriel Renaud, Laura Rizzo, Adriana Mastrángelo. Sob. de ab. en vta. Abono Vespertino Función N° 8 (reprogramada del 24/11). Pl.: $ 100. **Domingo: 20.30 hs.**
MONICA COSACHOV
(piano). Ciclo "El Colón por dos pesos". Concierto de Navidad. Lunes: 17 hs.
JORNADA AL COLON! "Grupo de Cámara de la Orquesta Académica del Teatro Colón". Dir.: Lucía Zicos (12 hs.); "Orquesta Estable del Teatro Colón". Dir.: Elías Kahayat. Obras de Bizet, Wagner (14 hs.); "Coro Estable del Teatro Colón". Dir.: Alberto Balzanelli. Obras de Verdi, Puccini, Boero (16 hs.); "Coro de Niños del Teatro Colón". Dir.: Valdo Sciammarella. Obras de Brahms, Berlioz (17 hs.); "La Bella durmiente del bosque", de Tchaicovsky. Solistas y cuerpo de baile del Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Jorge Carciófolo (20.30 hs.) Sábado 21: 12 a 20.30 hs. Entradas gratuitas podrán retirarse 2 (dos) por persona en la boletería del teatro.
Salón Dorado (Libertad 621).
Coro polifónico de la Universidad de Morón Hoy: 17.30 hs. Ent. libre.
Pedro y el lobo, de Sergei Prokófiev. Cuento sinfónico, adapt. libre. Dir. musical: Germán Martínez Lamas. Con C. Mancini (flauta), H. López (oboe), P. Pesci (clarinete), V. Foti (corno) y Germán Martínez Lamas (fagot). Invitado: Adrián Murga. Sábado y domingo: 14 y 15.30 hs. Ent. en vta.: $ 2.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL MESIAS, de Georg Friederich Haendel. Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín. Dir.: Mauricio Wainrot. Hoy: 20.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Martín Coronado").
GLORIAS PORTEÑAS. Idea y selección de repertorio: Soledad Villamil, Brian Chambouleyron, Silvio Cattáneo y Carlos Viggiano. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Despedida). Pl.: $ 8. (Sala "Casacuberta").
TANGOS Y VALSES "Compañía Tangokinesis". Coreog. y dir.: Ana María Stekelman. "II Festival Buenos Aires Danza Contemporánea". Martes y miércoles: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Martín Coronado").

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. "II Festival Buenos Aires Danza Contemporánea". **El umbral.** Coreog. y dir.: Ana Deutsch; "Carne y piedra". Coreog. y dir.: Marta Lantermo. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent. libre.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4801-1992. "II Festival Buenos Aires Danza Contemporánea". **Vientos rojos.** Coreog. y dir.: Mabel Dai Chee Chang; "Cuadrado negro sobre fondo negro". Coreog. y dir.: Rodrigo Pardo. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. libre.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **LUIS SALINAS.** En concierto. Viernes y sábado: 22 hs.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
EL AMATEUR, de Mauricio Dayub. Con Carlos Folias y Julián Caisson. Dir.: Dora Baret. Sábado: 19 hs. (Despedida). Ent.: $ 8.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
Cabaret Club, de Guillermo De Lorenzo. Con R. Zayat, S. Aronzon y elenco. Dir.: Alfredo Terzano y Fernando Ferrer. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
(Mutis), te vas, me dejás y me abandonás, de Julio Escalada. Con Flavia Blasi, Mar Celeste y elenco. Dir.: Alejandro Iuliani. Sábado: 21 hs. (Despedida) Ent.: $ 6.
Impronta (teatro en episodios). Con Laura Azcurra, Carlos Nieto y elenco. Dir.: Gustavo Sosa. Sábado: 23 hs. (Despedida) Ent.: $ 5.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
EL ASESINATO DE LA TOTA MENDEZ, de Alberto Drago. Grupo de teatro "Alborada". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 3.
LA CASA DE LOS SIETE BALCONES, de Alejandro Casona. Grupo de teatro de la "Asociación Bancaria". Dir.: Luis Oliveto. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 3.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
LOS CUATRO DE CORDOBA LOS GUARANIES. Fiesta del folclore. Hoy: 21 hs. Ent. desde: $ 8.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Ent. libre)
Como una reina. Libro y dir.: Daniel Fernández. Sábado: 21 hs. (Despedida)
De como Romeo se transó a Julieta. Libro y dir.: María Inés Falcone. Sábado: 22 hs. (Despedida)

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465. **SUCESOS ARGENTINOS** ptan.: "Cinemascope". Sábado: 23 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
JAQUE A LA REINA, de A. Peyrou y S. Santillán. Grupo "Ekinoccio". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2002"...
Hoy: "La importancia de ser lampiño", con Alejandro Gastaldi (23 hs.); "Nadie me quiere 2002", con Martín Rocco (0 h.); "Mujeres siglo XXI", con Natalia Carulias (1 h.); "Las mujeres son como las biromes". Por "Legal" (2 hs.)
Sábado: "Acto fallido", de Eduardo Pavlovski (20 hs.); "El loco of the bonet", con Ezequiel Baum (22 hs.); "Juan Carlos Mastrángelo", humor (23 h.); "Sanata a la luz de la luna", con Valeria Kamenet (0.30 hs.); "Alfonso La Pone", con José Luis Alfonso (1.30 hs.); "No digan ni pío 2," con Sergio Prieto (2.30 hs.)

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
JUVENTUD MIERDA DIVINA, de Juan Laso. Con Cristian Cozar, Facundo Delbene y Maximiliano Sarramone. Dir.: Diana Valiela. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
CHUMBALE, de Oscar Viale. Dir.: Marcelo Sábato. Viernes: 21 hs. Ent. libre.
FEMINAS APASIONADAS. Por "Stella Maris Closas". Dir.: Julio Ludueña. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 3.

CASA SUIZA
Rodríguez Peña 254. Tel.: 4382-2231. **Julio López** (guitarra-Entre Ríos). Invitados: Darío Siciliano, Martín Funes, Los Mariachis Torales. Sábado 21 y 28 de diciembre: 21.30 hs.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
INACABADO. Libro y dir.: Mariela Asensio. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
MANZANA PODRIDA. Con Pablo Lambarri y Carlos Ovejero. Libro y dir.: Alejandro Rovino. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. Tel.: 15 4046-8491. **CASTING,** "sólo para niños prodigio". Con Marcos Odasso, Barbara Landgraf, Paola Triñanes y elenco. Dir.: Santiago Calvo. Sábado: 23 hs. (Casting II), domingo: 20 hs. (Casting I). "Domingo despedida". Ent. libre.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
PROYECTO PUENTES 2002: "Memoria de alas quebradas", de Laura Coton. Dir.: Pablo Ponce; "Los ángeles, se alimentan de pájaros", de Cristina Merelli. Dir.: Marcelo Mangone. Sábado: 22.30 hs. (Despedida) Pl.: $ 8.
OMBLIGO. Con Lina Lenze, Jorge Pérez, Raquel Ameri. Idea y dir.: Magui Méndez. Domingo: 20 hs. (Despedida) Pl.: $ 8.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353. **LA MADRE,** de Brecht-Eisler. Con Alejandra Aristegui y elenco. Dir.: Raul Serrano y Carlos Branca. Sábado: 21 hs. (Sábado 21 despedida). Ent.: $ 5.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
CRITICAS DEL ANO. Con el humor de Divino Vivas. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Sala 2)
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 2.
ARIEL "JAIMITO" AVILA en: "Humor y algo más". Con Lorena Park. Sábado: 1 h. (Sala 2)

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001. **OISIN EN TIRNANOGE.** (La leyenda celta). Narración: Juan Moreno. Música: Gustavo Fuentes Quinteto. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 7.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. (Ent.: $ 5)
El vuelo del Dragón (versión con B). Libro y dir.: Javier Daulte. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
Procedimiento Praga. Libro y dir.: Walter Rosenzwit. Sábado: 23 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
BS. AS.: HISTORIA ENCUBIERTA. Música: Leopoldo Federico Gessi. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs. (Sábado 21 despedida). Ent.: $ 3.
MANDARINA DE GOMA. Dir.: Walter Velázquez. Sábado: 23 hs. (Despedida). Ent.: $ 4.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606. **ESQUIRLAS,** de Mario Diament. Con "Edgardo Nieva", "Tony Lestingi", "Alejandra Darín",Isaac Haimovici y Mario Alarcón. Dir.: Víctor Mayol. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 20.45. (Domingo despedida). Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL VIEJO PALERMO
(Sala "María Rosa Gallo"). J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
BOOM BOOM ROOM (Underground party). Con Julián Larquier, Brenda Sarkissian y elenco. Dir.: Flavia Gresores y Ariel Portillo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
REMOTO CONTROL. Con Pablo López, Mariana Machi y elenco. Libro y dir.: Silvana Sosto. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.

MEN S.O.S., de Daniel Beltrán y Néstor Lara. Con Gabriela Minardi, Daniel Beltrán y Néstor Lara. Dir.: Daniel Beltrán. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595. **TUTE CABRERO,** de Roberto Cossa. Grupo "Por amor al arte". Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 3.
LILIA BARINOVA. Con "Argentinos en mi corazón". Música clásica, boleros y tangos. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
MARIA ESTELA MONTI-TRIO TANGO. Con Pepe Listorti y Gustavo Fernández (guitarras). Ptan.: "Ciudadana". Invitada: "Mónica Gómez". Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 8.
ALEJO LACLAU "Ay, que el alma se me sale". Poemas y canciones de amor de todos los tiempos. Con Pablo D'Aquino (piano). Sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 8.
ANA CUACCI "ComodosextrañoS". Con Eduardo Minervino (piano) y Juan Carlos Cuacci (arreglos). Tango. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439.
MEPAQUENE CUANTEHA. Libro y dir.: Esteban Bruzzone. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 5.
CONVIVENCIA, de Oscar Viale. Dir.: Juan C. Capasso. Sábado: 20.30 hs. (Despedida). Pl.: $ 6.
LAS SILLAS-DELIRIO A DUO, de Eugene Ionesco. Dir.: Armando Díaz. "Humorístico Ionesco". Sábado: 23 hs. Pl.: $ 5.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
INTERIOR AMERICANO. Fundación "Crear Vale la Pena". Dir.: Andrea Servera y Manuel Attwell. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.
PLANICIE BANDERITA. Con Celeste Gerardi, Gerardo Carrot y elenco. Dir.: Andrea Servera. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092. **MARTA Y MARTA.** Sobre cuentos de Inés F. Moreno. Con "Susana Behocaray" y "Alicia Palmes". Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 10 (incluye: cena y vino).

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. **EL VARIETE DEL FARABUTE.** Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs. Ent. a la gorra. (sáb.: $ 5)

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. (Sábado 21 despedida). Ent.: $ 8 (viernes: $ 6).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. **SETE NETOS.** La revolución folk celta...!! Música gallega, escocesa, irlandesa, bretona y diferentes instrumentos tradicionales. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 10.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
FUGA Y ASEDIO. Con Gerardo Baamonde. Dir.: Silvia Vladimisky. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7. (Sala I)
DIAS FELICES, de Samuel Beckett. Con Paula Morgan y Carlos Da Silva. Dir.: Miguel Guerberof. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala II)
OTELO (No es moro, no es Venecia), de William Shakespeare. Con Octavio Borro, Gianna Prado y Gisela Riette. Adapt. y dir.: Gianna Prado. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 6. (Sala I)
EL HORMIGUERO, de "Los Amanda". Con Cecilia Bongiorno, Darío Dukah y elenco. Dir.: Viviana Foschi. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 6. (Sala I)
SOLEDAD... ES. Con María Claudia Filippini, Constanza Boquete y elenco. Libro y dir.: Pablo Di Croce. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 5. (Sala II)
SOLO 80 (Harold y Maude), de Colin Higgins. Con Mariano Dossena, Ellen Wolf y Silvia Modigliani. Dir.: Gabriela Bianco. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala I)
DIARIO DE UN LOCO, de Nicolás Gogol. Con Leonardo Azamor. Dir.: Rubén Viani. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala II)
PUERTO MONTT, de Marcelo Strupini. Con Fabiana Maier, Gabriel Almirón y Vesna Stegnar. Dir.: Ricardo Sverdlick. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 4. (Sala I)

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848. **PAMPA.** (Boceto de un acto imposible), de Jorge Leyes. Dir.: Roberto Castro. Sábado: 21 hs. (Sábado 21 despedida) Pl.: $ 10.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
BREVISIMO: "El árbol, el loco, la muerte, la luna", de Patricia Suárez y Ariel Barchilón. Dir.: Marcelo Mangone (22'). "La disección de un colibrí", de Santiago Serrano. Dir.: Sandra Barbale (20'); "Es difícil olvidar que te olvidé", de Hugo Men. Dir.: Cristina Merelli-Marcelo Mangone (15'); "Cachetazo", de Federico León. Dir.: Hugo Men (18'). Viernes: 22.40 hs. Ent.: $ 1 c/obra, $ 3 toda la función. (Sala III)
EL PETISO OREJUDO (Historia del asesino serial más recordado en la Argentina). Con Pablo Iemma, Enrique Iturralde y Nilda Raggi. Libro y dir.: Julio Ordano. Hoy: 21 hs. "Despedida". (Sala I)
IMPROVISACION REGISTRADA. Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Viernes: 23 hs. (Sala I)
PAREJAS. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sábado: 23 hs. (Sala I)
LA CELEBRACION DEL CUERPO, "dürer... durero... tanto da", de Humberto Rivas. Música: José Luis Castiñeira de Dios. Dir.: Ariel Bonomi. Viernes: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs. (Sala II)
TRABAJOS DE AMOR PERDIDOS, de William Shakespeare. Adapt. y dir.: Miguel Piñeyro. Viernes: 23.15 hs., sábado trasn.: 1 h. (Sala II).
CACHONDOS. Libro y dir.: Darío Cortés. Viernes y sábado trasn.: 1 h. (Sala III)
EL EXITO EN EL ULTIMO PISO, de Max Aub. Dir.: Alejandro Giles. Sábado: 19 hs. (Sala III)
TRES PAREJAS TRES, de Agustín Cuzzani. Dir.: Andrés Sacchi. Sábado: 21 hs. (Sala III)
RASCANDO LAS TABLAS, de Rodrigo Tanoira. Teatro popular argentino delirante. Dir.: Equipo Teatrofia. Sábado: 23 hs. (Sala III)

ESPACIO CULTURAL URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4854-2257. **BALLET 40-90** pta.: "Miusijol en el Urbano". Coreog. y dir.: Elsa Agras. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458. **CORTAMOSONDULAMOS.** Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Viernes: 21 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
JORGE DANDIN, "el marido engañado ...", de Moliére. Grupo "Fray Mocho". Dir.: Ernesto Michel-Zuny Gastiazoro. Viernes: 23 hs., sábado: 22 hs. (Sábado despedida). Ent.: $ 8.
DE PIES Y MANOS, de Roberto Cossa. Con Gabriela Valenti, Rodolfo Fadol Roffo y elenco. Dir.: Juan Corominola. Domingo: 19 hs. (Despedida). Ent.: $ 4.
EL ORIGEN. Grupo "Cunill-Caban". Libro y dir.: Guillermo J. Gómez. Domingo: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
LA INTERACCION DEL COLOR Teatro-pintura en vivo. Dir.: Beatriz Bekerman. Sábado: 22 hs. (Despedida) Ent.: $ 5.
ARRABALERA (Mujeres que trabajan), de y por Mónica Cabrera. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 4.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000. **VICENTICO** Pta. su CD como solista. Sábado 21 de diciembre: 22 hs.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
INTIMIDAD, de Haniff Kureishi. Con Gabriela Izcovich, Carlos Belloso, Gaby Ferrero, Gonzalo Kunca y Marcelo Mariño. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 21 hs. (Sábado despedida). Ent.: $ 10.
LA VOZ HUMANA, de Jean Cocteau. Dir.: Dora Milea. Domingo: 20.30 hs. (Domingo 22 despedida). Ent.: $ 8.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310. **EL ACOMPAÑAMIENTO,** de Carlos Gorostiza. Con Daniel Figueiredo y Roberto Rechou. Dir.: Néstor Romero. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4701-9458. **[P4R]** o "tu figura recortada en un cuarto a contraluz". Grupo "Tantanchaw Teatro". Dramaturgia y dir.: Antonio Célico. Domingo: 20 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: (15) 4147-6750.
LA BANDINA. Dir.: Marcelo Delgado. Jazz latina interpretada por 20 músicos. Hoy: 21 hs.
PEÑA A DESALAMBRAR: Coya Mercado y Miguel Trafipan. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.
APOLLO Y JACINTO, de Mozart. Opera en concierto. Dir.: Omar Brandan. Domingo: 18 hs.
CONJUNTO EXAUDI. Octeto de Beethoven, Mozart. Dir.: Christian Baldi. Lunes: 20 hs. Ent.: $ 4.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
EL FARMER (Rosas en el destierro), de Andrés Rivera. Con Esteban Massari, Manuel Bello y Nerina Flores. Dir.: Adrián Blanco. Sábado: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.
LO PRINCIPAL ES LA ILUSION (teatro y video). Con Haydée Mascaró y Federico Howard. Libro y dir.: Haydée Mascaró. Domingo: 20.30 hs.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. (Ent.: $ 10)
CINCO PUERTAS. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Hoy: 21 hs. (Despedida)
MEMORIA. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 hs. (Despedida)
CAUTIVERIO. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Domingo: 20 hs. (Despedida)

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862. **RUBEN FERRERO** (piano) y "Cabezas Abiertas": Pablo Puntoriero (vientos), Marcelo Meza (cuerdas), Eduardo Righetti (trompeta), Ludovico Mori (saxo soprano), Marcelo Lúpis (violín), Germán Ancillotti (guitarra), Roberto Viera (percusión) y Silvia Gatti (soprano). Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
TRIO DE CAMARA: María Gabriela Fabre (mezzosoprano), María Jesús Pavón (soprano) y Laura Baldovino (piano). Prog.: Stabat Mater de Pergolessi. Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $ 5.
DE JAZMIN Y MADRESELVAS: Marcela Fiorillo (piano), Omar Cyrulnik (guitarra). Obras de Lepera, Gardel, Dávalos y otros. Viernes y sábado: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
ESTER PARDES (canto), Diego Benítez (guitarra): "Cantando a mis dos amores". Con Ricardo Fiorio (bandoneón) y Marcelo Peña (saxo). Obras de Canaro, Castillo, Manzi, Cole Porter. Sábado: 20 hs. Bono contrib.: $ 8.
FERNANDO GARRIZ: "Un concierto de casi Navidad". Con Fabio Loverso (bajo), Fernando del Castillo (percusión), Marcelo Katz (piano). Domingo: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 8.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. **HUGO FATTORUSO** (piano). Pta.: "Rey tambor". Con la más importante cuerda de tambores uruguaya, compuesta por el Lobo Núñez, Fernando Núñez y Nicolás Peluffo. Viernes 20 de diciembre: 23 hs. Ent. de: $ 15 a $ 25.

LA VOLTERETA
Segurola 2357. Tel.: 4566-4440. **EL PAQUETE,** de R. Labardén. Por Compañía "La Voltereta". Dir.: N. Lichtenstein y D. Perissé. Sábado: 21 hs. (Sábado 28 despedida). Ent. a la gorra.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
CEREMONIAS (Los cinco elementos). Teatro, danza y percusión con Graciela Martínez y José Luis Roccatagliata. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 5.
MATCH (Liga Profesional de Improvisación). "Theatre Sports". Dir.: Ricardo Behrens. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 4.
AL CABARE, NO VOY, de Omar Aita. Con Ricardo Miguelez. Dir.: Alicia Zanca. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.
MALDITO HUMOR. Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LOS TRAMONTINAS. Humor. Sábado: 1.15 hs. Ent.: $ 5.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. **LOS SUSODICHOS** en: "Marea". Dir.: Nora Moseinco. Viernes y sábado: 23.15 hs. (Sábado despedida). Ent. a la gorra.

LUISA VEHIL
(Sala "Victoria C"). Hipólito Yrigoyen 3133. **POR FAVOR, ANA.** Con Romina Giménez, Isabel Mayo y elenco. Libro y dir.: Luisa D'Amico. Viernes y sábado: 21 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar
LES LUTHIERS
CAMERATA BARILOCHE
Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Loc. desde: $ 8.
LA TRAVIATA de Giuseppe Verdi. Dir. musical: Mario de Rose. Régie: Daniel Suárez Marzal. Con Gustavo López Manzitti (Alfredo), Luis Gaeta (Germont), Kalinka Damiani (Violetta) y elenco. Sábado 21: 21 hs., domingo 22 de diciembre: 19 hs. Loc. desde: $ 15.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882/8238. **MI QUERIDO MENTIROSO,** de Jerome Kilty. Adapt.: Fernando Masllorens-Ferderico González del Pino. Con Norma Aleandro y Sergio Renán. Dir.: Norma Aleandro-Sergio Renán. Viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs. (Domingo despedida). Pl.: $ 30.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **SMOKE.** Un Music Hall!. Con Andrea Lefevre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777. **LAURA RIVERO** en: "Haznos famosos". Music hall. Dir.: Alberto Favero. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20. (Venta. tel.: 5237-7200)

ND/ATENEO
(Espacio cultural). Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
JAVIER MALOSETTI Con Américo Bellotto, Gustavo Cámara, Andrés Beeuwsaert y Pepi Taveira. Viernes 13 y sábado 14 de diciembre: 21.30 hs.
JUANJO DOMINGUEZ-JULIO PANE Domingo 15 de diciembre: 21.30 hs.
FACUNDO RAMIREZ Jueves 19 de diciembre: 21.30 hs.
OMAR MOLLO pta. su primer CD de tango. Sábado 21 de diciembre: 21.30 hs.
LA CHILINGA Domingo 22 de diciembre: 21.30 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732. **LAS POLACAS.** Trilogía de Patricia Suárez. Grupo "Patio de Actores". Obras: "Historias tártaras". Dir.: Clara Pando; "La señora Golde". Dir.: Elvira Onetto; "La Varsovia". Dir.: Laura Yusem. Sábado: 19 hs. (Sábado 21 despedida). Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. **LAS RAZONES DEL BOSQUE,** de Patricia Zangaro. Con Felisa Yeni, Pablo Tur y elenco. Dir.: Diego Kogan. Domingo: 21 hs. (Despedida). Pl.: $ 8.

SALA 420
Balcarce 999 (San Telmo). Tel.: 4300-6863.
MENOS PAUSAS. El escándalo humorístico de la temporada. Con Alejandro Orduna, Carolina Katz y Ana Cecilia Alba. Libro y dir.: Rubén Monreal. Viernes: 22 hs. Ent. libre.
EL MALHUMOR DE ROBERTA CASTRO. Con Roberto Castro. Viernes: 23 hs. Ent. libre.
BOLERO CRIOLLO. Con Alejandro Orduna, Carolina Katz y elenco. Libro y dir.: Rubén Monreal. Sábado: 21.30 y 23.30 hs. Ent. libre.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61). **La abuela María.** Libro y dir.: Rubén Fernández Silva. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 3.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585. **QUE PAREN LOS RELOJES,** de Andrés Rivera. Con Julia Catalá, Gabriela Ditisheim y elenco. Dir.: Mirta Bogdasarian. Viernes: 21 y 23 hs. Ent.: $ 8.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Nini Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571. **PINTURA FRESCA,** de Beatriz Mosquera. Con Catalina Speroni, Eugenia Tobal, Magela Zanotta y elenco. Dir.: Patricia Palmer. Sábado: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.

TIRSO DE MOLINA
Espinosa 1020. Tel.: 4231-0637. **BODAS DE SANGRE,** de Federico García Lorca. Grupo "Señal que cabalgamos". Dir.: León Bara. Dgo.: 20.15 hs. (Despedida). Ent.: $ 3.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.

chicos

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (int. 117). Juega a ser actriz, locutor, periodista, mecánico... Un puerto. Martes a viernes: 13 a 20 hs., sábado y domingo: 13, 15.30 y 18 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 7,90 (menores de 12 años: gratis).

concert

AZUCAR ABASTO
Av. Corrientes 3330. Tel.: 4865-3103/4866-4439. Para disfrutar con la mejor salsa y toda la música caribeña!!!
CENA-SHOW Viernes y sábado: 21 hs. (entrada, plato principal, postre y bebida: $ 20). De 0 a 7 hs... después de tomar una clase de salsa, podrás bailar hasta el amanecer con la mejor onda caribeña.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
CHECHE en: "Alma de tango... pasión de mujer". Viernes: 21 hs.
QUINTETO TIPICO DE BS. AS. Tango. Viernes: 23.30 hs.

CASUAL
(Bar) Cabrera 3877. Tel.: 4863-4242.
100 % NEGRO Reggae y soul. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.
CLUB DE LAS GUITARRAS CALLEJERAS Rock & Blues. Invitado: León Gieco. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

CLARK'S
(Recoleta). Junín 1777. Reserv.: 4801-9502. Para disfrutar con todos los sentidos...!
CENA-BAILE Lunes a sábado... la noche diferente de Bs. As.!

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
JUAN DARTHES pta.: "A unos ojos". Con "Tangoloco". Dir. musical.: Daniel García. Viernes: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 8º temporada consecutiva!. Con Horacio Salgan, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgan (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
CACHAFAZ, de Copi. Tragedia bárbara en dos actos y en verso. Mitología Rioplatense Surrealista. Dir.: Miguel Pittier. Sábado: 0.30 hs. Ent. desde: $ 8.
XEITO NOVO Música celta, gallega. Domingo: 20.30 hs. Ent.: desde $ 10.

EL ANDEN
Chile 467. Tel.: 4342-4602.
CINCO FULANAS: Andrea Benítez (mezzosoprano), Clara Pinto, Lorena Benítez, Elsa Aliboni (sopranos) y Luciana Ardito (contralto). Músicos invitados: Tomás Nine (piano) y Adrián Rodríguez (guitarra). Gospel & Jazz. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 3 ó Menú fijo: $ 10.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.** Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
PURA CANELA FINA (voces, guitarra, cuatro venezolano y percusión). Música latinoamericana. Viernes: 21 hs. (Viernes 20 despedida) Ent.: $ 15 (c/cena); $ 7 (c/consumición)
POR EL GUSTO DE CANTAR. Galo García" y "Pehuén Naranjo". Folclore. Sábado: 21.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 12; (c/cena: $ 22)

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-4422.
ALFREDO REMUS-MANUEL FRAGA-OSCAR GIUNTA (contrabajo-piano-batería). Jazz. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 6.
MC PHANTOM pta.: "Estado puro". Humor. Hoy: 23.30 hs.
MIGUEL BOTAFOGO (Acústico). Ultimo show del año. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
HUMOR CON TAPAS. Ciclo de "Humor leído". Con Roberto Molinari (Molo), Santiago Varela, Alicia Guzmán "Petisuí" y Diego Waistein. A beneficio de la Fundación "El pobre de Asís". Domingo: 20.30 hs. Ent.: 1 alimento no perecedero para las fiestas.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
FREDDY ARGAÑARAS. Invitados: "Vitu Barraza", "Acullico", "Natalia y Karina" (Santa Fe). Hoy: 22 hs.
MARIO CABRERA-DANIEL VACA. Invitados: "Jorge Vena" (Azul), "Emiliano Martín" (Córdoba), Martín y Paula (pareja de baile). Sábado: 22 hs.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728. **TOMATELOCONSODA.** Varieté de humor. Con Silvina Alfie, Pablo De Nito, Leonardo Abdul y otros. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 2.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
-Hoy: "Los Mundanos" (0 h.); "La Oxidada" (1 h.); "Mandriles" (2.30 hs.)
-Sábado: "Cinco Locos más" (23 h.); "La Disociada" (0 h.); "Ultimo Deseo" (1 h.); "La 3.14" (2.30 hs.)
Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 23 hs. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. minima obligatoria: $ 3.

MR. JAZZ
San Martín 687. Tel.: 4315-0337.
LIVIA BARBOSA con Ricardo Nolé (piano) y Fernando Galymanis (contrabajo). Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.
JAM SESSION. Jazz. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
TITANIC: Miguel Zavaleta-Rano-Tito Losavio-Gringui Herrera. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.
LA TURBOSONORA. Dj "Diego Ro-k", Dj "Fede Schrager" y Dj "Soular". Viernes: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas: $ 7).
COMICO "Stand Up". Recuperá la risa... humor con "Gustavo Garzón", "Damián Dreizik", Peto Menahem, Diego Reinhold, Martín Rocco. Sábado: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.
DANCING MOOD. Sábado: 23.30 hs.: Ent.: $ 5.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
MARIANA PEREIRO (voz). Con Guillermo Capocci (guitarra) y Julio Saggio (percusión). Ptan.: "Aires de música encontrada". Jazz-bossa-fussion. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición)
"MONO" IZAURRALDE TRIO. "Monotributo". Homenaje a los compositores y autores sudamericanos. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición)

SANTANA
(Bar). Pte. Perón 414 (Ramos Mejía). Tel.: (15) 4406-6819.
FEDERICO GIL SOLA (Ex-Divididos). Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 4.
LA TURBA. Rock. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 4.

SPEED KING
Sarmiento 1679. Tel.: 4373-5043. **MENHIRES OCULTOS:** Cristian Contreras (batería), Ariel "Ruso" Rubinstein (bajo), Adrián "Negro" Dezeo (guitarra), Juan Manuel "Lito" Castrillón (teclados), Alejandro Amisoni (guitarra), Jorge "Melli" Rodríguez (armónica) y Diego "Chapa" Marino (voz). Rock. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 3.

TEATRO EN FLOR
Fco. Acuña de Figueroa 330. Tel.: 4861-2076. **K-MINITO ROCK FESTIVAL II:** "Floquet" (rock libre-Buenos Aires); "Nave de Locos" (rock-Buenos Aires); "La Rocknroll Vándalos Blues" (rock, funk, reggae-Rosario); "Lynus" (heavy rock alternativo-Brandsen); "Patán Salvame" (pop rock-San Miguel). Final y entrega de premios. Hoy: 22 hs.

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
Cante Jondo: Argentina Cadiz-Manuel Santiago (cante), Emilio y Héctor Romero (guitarras), Juan Romero Cadiz (percusión), Amador Romero (palmas). Dir.: Marcela Suez. Hoy: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 8. (Auditorio)
Vibra (un coro circense). Fusión de circo, danza y teatro. Idea: Gerardo Hochman. Coreog.: Carolina Della Negra-Tersesa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman-Carolina Della Negra. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 4. (Patio del Tanque)
Tom Lupo. Recital de poesías. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 5. (Patio del Aljibe)
Afuera. Con Juan Pablo Garaventa, Valeria Lois y elenco. Dir.: Grupo "Sanguíneo" y Gustavo Tarrio. Sábado: 21 hs., domingo: 21.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 5. (Auditorio)

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
2º Maratón de cómicos ptan.: "Los Ñaca Ñaca". Sábado: 21 hs. Ent. libre.
Sujetos (a un brindis fraccionado). Nueve personajes en una particular noche de año nuevo. Dir.: Lorena Vega. Sábado: 22.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
PIAZZOLISIMO "Quinteto Fundación Astor Piazzolla". Invitados: "Raúl Lavie"-"José Angel Trelles". Hoy: 20 hs. Ent.: $ 12.
CICLO MUSICA ACTUAL (programa doble): "Trío Cardozo": Mauro Cardozo, Guillermo Méndez y Cristian Merce (guitarra acústica), Dúo "Luis Conde" (saxos y clarinetes)-
Maia Mónaco (voz). Hoy: 21 hs. "Ultima función" (Sala "Ficciones")
CICLO NUEVO JAZZ (programa doble): "Sergio Merce" (solo set, saxo tenor); Trío: Pablo Green (guitarra eléctrica), Diego Pojomovsky (contrabajo), Ezequiel Finger (vibráfono). Sábado: 21 hs. (Sala "Ficciones")
SIBILA y su Ballet "Al-Andalus" ptan.: Azabache y luna. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
BALLET CON HUMOR pta.: "Preciosas ridículas". Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.
MATCH DE IMPROVISACION. Con "Mosquito Sancinetto". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Ficciones")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Efecto mariposa. Coreog. y dir.: María José Goldín. II Festival Buenos Aires Danza Contemporánea. Hoy: 20 hs. (Sala "Ernesto Bianco") Ent. libre.
Quinteto Fernando Suárez Paz. pta. su CD.: "Por amor a Astor". Ciclo "Astor triunfal". Hoy: 21 hs. (Sala "A-B")
Leopoldo Federico Cuarteto. Ciclo "Astor triunfal". Sábado: 21 hs. (Sala "A-B") Ent. libre.
Encuentro de bandoneones: Rodolfo Mederos, Julio Pane, José Libertella, Luis Stazo, Horacio Romo, Walter Ríos. "Semana del tango". Domingo: 21 hs. (Sala "A-B") Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100. **LA ISLA DESIERTA,** de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL TADRON
Niceto Vega 4802 (y Armenia). Tel.: 4777-7976. **SON PALOMAS.** Con Jorge Diez, Pedro Anselmi y elenco. Ajusticiamiento del principal responsable del genocidio perpetrado por los turcos contra los armenios. Libro y dir.: Daniel Jorge Fernández. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 7.

CENTRO NACIONAL DE MUSICA Y DANZA
México 564. (Sala "Carlos Guastavino"). **DANZA PARA TODOS:** "Ballet Folclórico Nacional". Dir.: Norma Viola. Con el Ballet del IUNA (Instituto Universitario Nacional de Artes). Sábado: 20.30 hs. Ent. libre.

MUSEO FRAGATA SARMIENTO
Av. Alicia Moreau de Justo 900 (Dique 3-Puerto Madero). Tel.: 4816-3531. **DE PROA A POPA.** Con Erica Wallner y Miguel Habud. Textos de Mujica Láinez, Tolstoi, Edgar A. Poe. Viernes a domingo: 21 hs. Pl.: $ 15. (c/consumición).

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis).
Fronteras del Universo. Locución: Quique Pesoa. Sábado y domingo: 14.30 hs. (para niños en familia)
Pintemos el cielo. Relato en vivo. Sábado y domingo: 16 hs. (para menores de 7 años)
Nuestra estrella en el cosmos. Sábado y domingo: 17.30 hs. (para mayores de 7 años)
Nacimiento y muerte del Sol. Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sábado y domingo: 18.45 hs. (para adolescentes y adultos de 12 años)
Preludio de Galileo. Con Mirtha Soto y sus marionetas. Domingo: 15.30 y 17 hs. (Museo del Planetario) Ent. libre.

mar del plata

Cines

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: Sec: 17.45, 22.20 NOCHES BLANCAS. Al Pacino. A/13. Sec: 20.15 HISTORIAS MINIMAS. Dir. Carlos Sorín. Tp. Lunes y Jueves cerrado.

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Hoy a Dom 15, 17.00 y 20.30 IV FESTIVAL DE CINENCUADRE. Muestra de Cine de Terror, fantástico, ciencia ficción y clase B. $2

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. 451-9779/3553. Sáb 14, 20.00 Ciclo Ozoranimé: Proyec de Cine Animé: MAZINKAISER Ovas 3 y 4 - PUNI PUNI POEMI Ovas 1 y 2 - COWBOY BEBOP La película. $3

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 15.00, 16.55 LILO & STICH de Disney. Cast. Sec: 15.10, 18.25 SCOOBY - DOO. Freddie Prince Jr. Subt. Sec: 16.45, 20.30 UN OSO ROJO Julio Chávez A/13. Sec: 20.00, 22.20 C?DIGO DE GUERRA. Nicholas Cage. A/13. Sec: 18.25, 22.10 KAMCHATKA. Ricardo Darín. A/13. 1ra func $4

Teatros

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Hoy, 21.00 STUDIO JAZZ en "Descubriendo un camino: el arte" . Sala Payró. Sáb 14, 21.00 MEDIO PUNTO. Dir. P Marchini. $3

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Sáb 14, 18.00 LA ZARZUELA y algo más. Dir. A. Vega Godoy. Solistas y Coro del Teatro Lírico Marplatense.

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 14, 21.30 COMO UN PUÑAL EN LAS CARNES de M. Kartum. Osvaldo Didío. Dir. Marta Bendahan. $3

RE FA SI
Luro 2320. Mar a Dom, 22.45 LLEGO EL NUEVO REY. Humor y Música con PABLO REY. 18 años de éxito en Camboriú. Loc $12

SALA ASOC. BANCARIA
San Luis 2069. Hoy, 21.30 EVITA Magnolia que mojó la luna Dir. A Buseffi.. Sáb 14, 22.00 LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA. Premio Mejor espectáculo, actuación protagónica y dirección.

Música

AUDITORIUM
Café Teatral E. Alfaro. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Hoy, 23.00 RAMIRO BIBILONI Sáb 14, 22.30 MA NON TROPPO en "Al Son del Corazón".

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Hoy , 21.30 ESTEBAN NAHUEL Sáb 14, 21.30 ARSIS NOVA en "De Buen Humor".

CALIPSO
Restaurant de Mar. Olavarría 2535. T 451-2939. Vie/Sáb CENA Y SHOWS. Vie, VALERIA FUNES Latino. Sáb, HOMBRE DE TANGO. $15 c/beb.

LA FUGA HOUSE
Restaurant. Buenos Aires 2755. T 492-0390. CENA SHOW. Mie, Noche de STRIPERS Solo para Mujeres. Jue, Noches LATINAS. Música y profesores de Salsa en vivo. $8 pizza free c 1/cons.

LAS NUBES CAFÉ
Piso 28 Manantiales. Alberti 453. T. 486-2222. Vie/Sáb, 23.30 Shows. El lugar mas alto de la ciudad.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T. 451-9779/3553. Ciclo Música en Las Rocas. Sáb 14, 22.00 MERCADO PERSA. Fusión Etnica.

ORION CAFE
Luro y la costa. T 491-5450 int 2003. Hoy, 23.30 CLAUDIO SANCHEZ Sexteto de Jazz. Sáb 14, 23.00 HUMOR A LA CARTA.

PEPE NERO
Córdoba y Avellaneda. T 494-9854. Ciclo de Música. CENAS SHOW. Hoy, JAZZ Trío Sáb 14, MUSICA CUBANA Comida Inter. $14 s/beb. Res anticip

VILLA NUESTRA
Restaurant Córdoba 2588 esq Alberti. T 493-0292. Sáb 14, 22.00 NOCHES DE VIOLIN Y GUITARRA. Cena a la carta. No se cobra Der. Esp. Res antic.

Variedades

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489-0310/484-0103. Sáb/Dom/feriados, 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Un encuentro unico con la ciudad y el mar.

COYOTE UGLY
Bar & Tex Met Food. Av. Constitución 6990 T. 479-7930. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW. Acceso COMPLEJO SOBREMONTE. Menú x pers $15 s/beb

EL HOSTAL DE ALEM
Hotel Restaurant. Rawson y Alem. T 486-4008. Vie 13, 22.00 CENA SHOW en vivo VALERIA FUNES Latino. Comida internacional.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar, 9 a 20.00 Expo Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones Nivel encuentro. Mirador. $3

NUEVA JOCKEY
Rivadavia y Corrientes. T 491-0549. Diar, 23.00 CENAS SHOWS. Sáb 13, COMBO DIXIE Jazz y Blues. Lun/Vie, TANGOS. Mar/Jue, Marquitos y Morenito. Mie/Dom, Fernando Quiroga.

VILLA VICTORIA OCAMPO
Matheu 1850. Diar. 13.00 a 19.00 Visitas. Salón de Té. Parque. Muestra Grafica Expandida. Artistas plasticos de Bs. As y locales. $2

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463 -0347. Diar. 9.00 Renovado. Parque botánico - zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador.

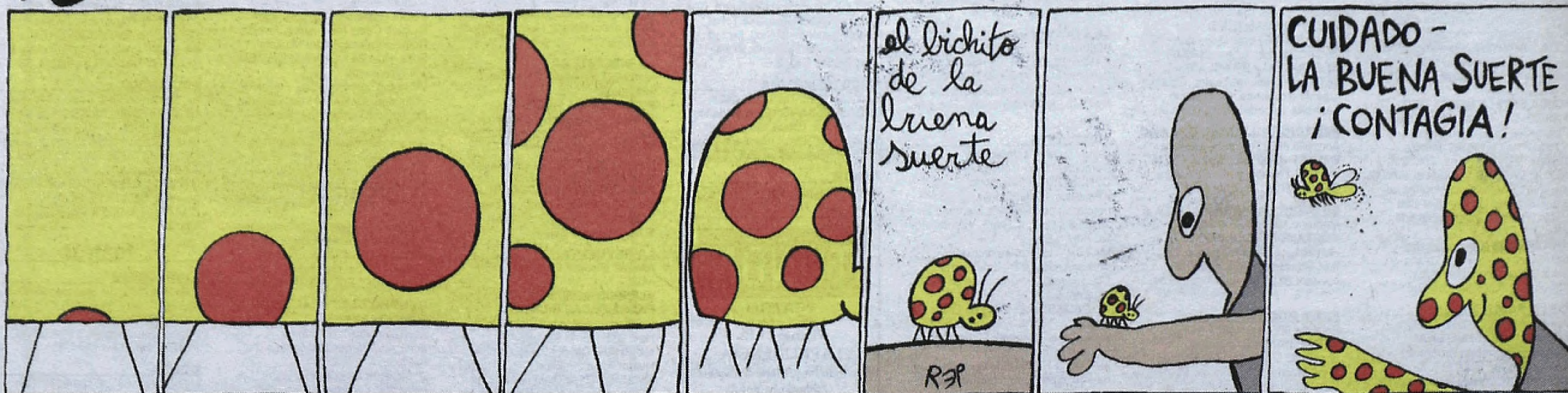
Infantiles

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Sáb, 18.00 Taller ARTISTICO. F. Argibay. Sáb/Dom, 18.30 PINOCHO ENTRE EL SOL Y LA LUNA. Dir. G. Castiñeyra. Dom, 16.30 TITERES. Cía Los 4 Gatos de Pepe García. Dom, 17.30 Taller ECOLOGICO. Guías del museo.

9 770329 133055



Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Sudeste. Mínima: 20°. Máxima: 28°

14.30
◆ Proyección del film *Cita con el demonio*, de Jacques Tourneur. En la Sala Lugones, Av. Corrientes 1530.

19.00
◆ Presentación del libro *Poéticas del vacío*, de Hugo Mugica. En la librería Galerna, Caballito Shopping Center, Av. Rivadavia 5108.
◆ Presentación del libro *Macedonio Fernández. La biografía imposible*, de Alvaro Abós. Con la presencia de Noé Jitrik, Horacio González y el autor. En el Museo Xul Solar, Laprida 1212.

20.00
◆ Inauguración de la muestra fotográfica anual de alumnos de Nivel I de la Carrera de Fotografía. En la Escuela Nacional de Fotografía, Bulnes 1383.
◆ Presentación del libro *Limbo. Argentina 2002. Un relato en imágenes*, de Martín Kovensky. En La Papelera de Palermo, Honduras 4945. **Gratis.**
◆ Espectáculo de danza *Ceremonias Dúo*, con Graciela Martínez y José Luis Roccataglia. En Liberarte, Corrientes 1555.
◆ Charla sobre *Cine y literatura, vínculos históricos y actuales*, a cargo de Claudio Suaya y Jorge Quiroga. Presenta la Asamblea de La Plata y Rivadavia. En librería Caligari, Bogotá 101. Debate posterior.

20.30
◆ Festival Solidario con espectáculos de música y teatro. A beneficio de la Villa 31. En Entre Ríos 1250.

21.00
◆ Obra teatral *El Predilecto de los Lepidópteros*, de Norberto Presta. Dirección de Lambert Blum. En El Astrolabio Teatro, Av. Gaona 1360.
◆ Show musical de Los cuatro de Córdoba y Los Guaraníes en el Auditorio Belgrano, Virrey Loreto y Cabildo.

22.00
◆ Show musical de Folklore de Buenos Aires en El Imaginario, Bulnes y Guardia Vieja. Entrada: A la gorra + 1 alimento no perecedero.
◆ Homenaje a Armando Tejada Gómez a cargo del Quinteto Tiempo. En La Viga, Cochabamba 156.
◆ Peña a beneficio de la Biblioteca Popular de La Fábrica. En el IMPA, Querandíes 4290.

Memorias del desarrollo

Por Eduardo Pavlovsky

En un país desarrollado como España "los ladrones desvalijaron una casa cada seis minutos en el primer semestre del 2002" (*El País* 29/10).

La comunidad valenciana con 12.000 hurtos es la más afectada en los robos y saqueos de domicilios. En total fueron 39.846 las casas robadas desde el 1° de enero hasta el 30 de junio del 2002. Alicante y Valencia registran las cifras más espectaculares (5629 y 4379 robos respectivamente). Ambas superan a Madrid y Barcelona. Son cifras del Ministerio del Interior de nuestra madre patria. El ministro del Interior no trata de interpretar las cifras, remite los datos a la policía y sólo se limita a recordar que tanto en Valencia como en Alicante se ha puesto en marcha el plan Focus, que es un plan especial de lucha contra la delincuencia diseñado desde el ministerio.

El plan Focus, que refuerza la presencia policial en los focos de mayor delincuencia, comenzó a funcionar sin mayores resultados.

El presidente José María Aznar anunció el plan de lucha contra la delincuencia en el último debate sobre el estado de la nación en junio pasado y se puso en marcha en septiembre. Las más importantes medidas son la oferta de 20.000 plazas para agentes de los cuerpos y fuerzas de seguridad, juicios rápidos, el endurecimiento del cumplimiento de las penas de prisión y la reforma de la Ley de Extranjería para obligar a la expulsión de extranjeros condenados a penas inferiores a 6 años. Es una rápida respuesta al aumento sostenido de la delincuencia, que creció un 11 por ciento en el año 2001 y otro 5 por ciento hasta mayo de este año.

Algunos adjudican (Sindicato de Unión Federal de Policía) el desmesurado aumento de la delincuencia al descenso de las inversiones en las dotaciones policiales. A mayor inversión en los métodos represivos suponen menos aumento de la delincuencia.

La miseria en el mundo de Pierre Bourdieu, *Las cárceles de la miseria* (de Loic. J. D. Wacquant) y entre nosotros la producción del penalista Elías Neuman sugieren la posibilidad de que el capitalismo engendra corrupción y miseria en sectores amplios de la población y que la penalización de la miseria parece ser la norma impuesta en las conductas represivas en Francia y España.

En EE.UU. se ha creado el negocio de las cárceles, habitadas en un 80 por ciento por negros pobres. No es un dato aislado. Los varones negros jóvenes de Harlem tienen una probabilidad de sufrir muerte violenta superior a la de los soldados enviados al frente en el punto culminante de la guerra de Vietnam. La miseria de este enclave racial vaciado de toda actividad económica es aplastante y el Estado, con la excepción de sus componentes represivos, virtualmente se ha retirado (Pierre Bourdieu: *La miseria del mundo*).



Incluso Wacquant ha descripto el fenómeno del *hustler* –especie de psicópata profesional apoyado por sus familias en sus crímenes y hurtos diarios– que ha estudiado en el gheto de Chicago. Tener un *hustler* en estas familias desamparadas por el Estado es motivo de orgullo. Es un criminal que trae dinero del narcotráfico y lo reparte en toda la familia y amigos. No debieran clasificárselos –dice Bourdieu– como una patología individual, ni como una estrategia heroica de "resistencia" al sistema, sino como una táctica económica de autopreservación y sobrevivencia. El vaciamiento del Estado en el gheto de Chicago produce los *hustler*. Es una producción de subjetividad producto del vaciamiento.

La problemática social de exclusión, los fenómenos de delincuencia, las tácticas represivas, la criminalización de la miseria, las cárceles como depósito de los excluidos, el subdesarrollo de los recursos humanos de las poblaciones marginales en el primer mundo son fenómenos de alto nivel de complejidad y así merecen abordarse.

Por eso el presidente español no logrará disminuir la escalofriante estadística de los robos en España con el aumento de la represión policial y reformas a la Ley de Extranjería. Por lo menos no lo está logrando. La complejidad de estos fenómenos forma parte de lo que denomino Memorias del desarrollo. A no olvidarlo.

CARTAS

Navidad

El hambre es una vergüenza nacional. Y si bien los políticos corruptos (la gran mayoría) son los principales responsables, no creo que esa explicación pueda ser suficiente respuesta para los miles de chicos que pasan hambre, en un país que es el granero del mundo (y donde la mayoría de nosotros comemos todos los días).

Creo que gran parte de las necesidades se pueden solucionar de una manera relativamente rápida.

Mi propuesta es: para esta Navidad y en las fiestas de cumpleaños del año 2003, en lugar de hacernos regalos (a veces de trivialidades), cambiemos y llevemos alimentos no perecederos (para donar a los miles de comedores para necesitados). Y cuando hagamos reuniones para festejar nuestro cumpleaños pidamos que, en lugar de regalos, traigan alimentos no perecederos.

Asimismo sugiero que a los niños les hagamos algún regalo (quizás de menor valor), pero también les entreguemos alimentos y que –incluso– vayamos juntos con ellos a entregarlos a alguien que los necesita. Con este sencillo acto, por un lado, ayudaríamos a un hermano y –por otro lado– haríamos que nuestros hijos, sobrinos, ahijados conozcan la realidad de nuestro país (y que colaboren para mejorar la situación).

También propongo que los colegios, escuelas, asociaciones (de Abogados, Contadores, etc.), entidades intermedias, ONG, etc., transmitan este pequeño cambio de costumbres y hagan sus propias campañas. Creo que con este pequeño cambio colaboraríamos con quienes más lo necesitan y también podríamos darles un sentido más profundo a las Fiestas.

Waldo Sobrino
DNI 13.180.208

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.